

از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

از تفسیر قرآن تانجوم و هندسه



حبیب‌الله سلطان آبادی عراقی معروف به شیخ حبیب‌الله ذوالفنون، دانشمند ستاره‌شناس و تقویم‌نگار، سال ۱۳۳۹ خورشیدی در اراک متولد شد. او در زمینه‌های ادبیات، ریاضیات وتفسیر قرآن نیز فعالیت داشت. پس از فراگرفتن دروس مقدماتی به تحصیل و مطالعه در علم نجوم و ستاره‌شناسی و علوم نزدیک به آن علاقه‌مندی نشان داد و پس از سال‌ها مطالعه، در دانش ستاره‌شناسی پیشرفت قابل توجهی پیدا کرد و در دیف دانشمندان زمان خود قرار گرفت. او در باره حرکت ماه به کشفیاتی جدید دست یافت و بر همین پایه جدول نجومی پیشرفته‌ای ترسیم کرد که حاصل بیش از چهل سال مطالعه و بررسی علمی و فکری او در علم نجوم بود. شیخ حبیب‌الله ذوالفنون از بزرگ‌ترین تقویم‌نویسان دوره خود بوده و مستخرجات او در عرصه تقویم از سوی بسیاری از تهیه‌کنندگان تقویم مورد بهره‌برداری قرار می‌گرفت. شیخ حبیب‌الله ذوالفنون که علاوه بر نجوم در رشته ریاضیات و هندسه هم چرب‌دستی قابل توجهی پیدا کرده بود، در زمینه تناسب مکعبات هم به نظریات نوینی دست یافت. دیدگاه‌های او در این‌باره مدت‌ها مورد توجه اساتید دانش ریاضی و مهندسی بود. از شیخ حبیب‌الله ذوالفنون در زمینه تفسیر قرآن اثری هم به زبان فارسی چاپ و منتشر شده‌است. شیخ حبیب‌الله ذوالفنون مدت‌ها در دارالمعلمین مرکزی مثلثات کروی ونیز مدرسه عالی سپهسالار، علم نجوم و هیأت تدریس می‌کرد. ذوالفنون در دانشسرای عالی ودانشکده الهیات دانشگاه تهران هم این علوم را تدریس می‌کرد. حبیب‌الله ذوالفنون به همراه استاد عبدالعظیم قریب، میرزا غلامحسین رهنما، فاضل تونی و عباس اقبال آشتیانی که از اساتید سرآمد آن روزگار به شمار می‌رفتند، اولین مدرسان و اساتید دارالمعلمین مرکزی بودند.

خودزنی / محیط زیست

جوایز بخش محیط زیست سینماحقیقت اهدا شد:

تقدیر ویژه از «مادر کشی» و پنج فیلم دیگر

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با تقدیر ویژه از فیلم «مادر کشی» از پنج فیلم جشنواره بین المللی سینما حقیقت تقدیر کرد. دکتر فرهاد دبیری معاون محیط طبیعی و تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط زیست که در مراسم اختتامیه این جشنواره حضور یافته بود، بیانیه این سازمان را قرائت کرد. در این بیانیه چنین آمده است: سازمان حفاظت محیط زیست با تشکر از دست اندرکاران جشنواره فیلم حقیقت و هنرمندانی که مسئولانه و دلسوزانه به ضرورت های امروز طبیعت و محیط زیست کشور پرداخته اند، بر خود لازم می داند تا با تشکر از دست اندرکاران جشنواره فیلم حقیقت و هنرمندانی که مسئولانه و دلسوزانه به ضرورت های امروز طبیعت و محیط زیست کشور پرداخته اند، با تقدیر ویژه از فیلم مادرکشی به کارگردانی آقای کمیل سوهانی و تهیه کنندگی آقای محمد شکیبا نیا، لوح تقدیر و جوایزی را به فیلم های زیر اعطاء کند:

۱. فیلم آزادی به کارگردانی رضا فرهنگد و کمیل سهیلی و تهیه کنندگی حسین افشار برای پرداختن به موضوع شکار بی رحمانه پرندگان مهاجر در فریدونکنار و قدردانی از نقد سالم و سازنده از سازمان حفاظت محیط زیست

۲. فیلم شکارچی به تهیه کنندگی و کارگردانی خانم کتی جهانگیری به خاطر پرداختن به فرهنگ حفاظت از حیات وحش و تلاش های یک خانم در مقابله با چالش های فضا و فرهنگ موجود در مسیر تهیه فیلم

۳. فیلم های اشک سیاه به کارگردانی و تهیه کنندگی آقای فتح الله امیری به خاطر زحمات چندین ساله و خستگی ناپذیر کارگردان در تولید این فیلم و اوسیا به تهیه کنندگی و کارگردانی علیرضا دهقان به خاطر تصویربرداری جسورانه از مجراهای طولانی ترین فئات جهان، به طور مشترک

همچنین سازمان حفاظت محیط زیست از سازندگان سایر فیلم های مستند جشنواره حقیقت که به نوعی محیط زیست را محور قرار داده یا مسئولانه به آن نگاه کرده اند مانند فیلم های «بزوجه ها عاشق می شوند» به کارگردانی دلاور دوستتایان و میثم صفری و تهیه کنندگی یوسف صفری بختیاری، «ناخدا سلیمان» به کارگردانی و تهیه کنندگی سعادتعلی سعیدیپور، «قربانی» به کارگردانی رضا فرهنگد و کیومرث محمد چناری و تهیه کنندگی مهدی مطهر، «جان گرفته در اعماق» کار علی عدیدی پور، «مسیر سبز» کار محسن رمضان زاده، «گره های نازار» به کارگردانی میلاد خالقی منش و تهیه کنندگی فرشاد شکیبی، «قلمرو سلطان» به کارگردانی روح الله مولوی، «یکی شور بود، یکی شیرین» به کار محمدرضا خوش فرمان، «زندگی در خور موسی» به کارگردانی حجت طاهری و تهیه کنندگی عبدالخالق طاهری، «اساحل» کار حسین صافی و «زمستان؛ فصل آخر» کار خانم مریم السادات مومن زاده دعوت می کند تا در پنجمین دوره جشنواره بین المللی فیلم سبز شرکت کنند.



فارسی را پاس بداریم

گشایش مرکز زبان فارسی رایزنی فرهنگی روسیه

مرکز زبان فارسی رایزنی فرهنگی کشورمان در روسیه گشایش یافت. مراسم گشایش مرکز زبان فارسی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در روسیه با حضور غلامعلی حداد عادل، رضا ملکی رایزن فرهنگی کشورمان در روسیه، ولادیمیر ایوانوف رئیس کرسی زبان فارسی دانشگاه دولتی مسکو، ایران زاده معاون آموزشی دانشکده ادبیات دانشگاه علامه طباطبایی، رئیس بنیاد مطالعات اسلامی مسکو و جمعی از استادان زبان و ادب فارسی و دانشجویان زبان فارسی در محل رایزنی فرهنگی ایران برگزار شد.

حدادعادل در سخنانی در این مراسم با اشاره به پیشینه روابط دوستانه دو کشور ایران و روسیه، زبان فارسی را کلید گنجینه معارف و اندیشه نرفته در این زبان معرفی و اظهار کرد: یادگیری زبان فارسی هم برای دستیابی به حقا و لذت معنوی این زبان و هم برای کسب معاش، مفید و ارزشمند است. وی در ادامه با تشریح وظایف و اقدامات بنیاد سعدی برای گسترش زبان فارسی در خارج از کشور، از تأسیس مرکز زبان فارسی در رایزنی فرهنگی ایران در روسیه ابراز خرسندی کرد و آن را سنگ بنایی

روشنفکران ایرانی؛ پیش رو یا دنباله‌رو؟

نگاهی به کتاب «ادبیات‌ما: بزِ ذره‌بین / بررسی تأثیر اجتماعی ادبیات ایران»

داوود قلاجوری نویسنده کتاب «ادبیات ما زیر ذره‌بین» پیش از انقلاب برای تحصیل به امریکا رفته اما خواسته یا ناخواسته اقامت او بیش از سه دهه به طول انجامیده هر چند که در این میان سفرهایی به کشورش داشته است. در طول این سه دهه علاوه بر تحصیل و تدریس در دانشگاه به شکل تخصصی به ترجمه و پژوهش درباره هنری میلر و آثارش پرداخته و حاصل کارش علاوه بر ترجمه و تالیف مقالات گوناگون در باره میلر و آثارش، انتشار پنج کتاب در باره این نویسنده مهم و عصیانگر آمریکایی است.

خوشبختانه قلاجوری چند سالی ست به ایران بازگشته و در کنار تدریس به ترجمه و تالیف نیز می‌پردازد. کتاب «ادبیات ما زیر ذره‌بین» که به قلم این نویسنده و به همت نشر نخستین به بازار کتاب آمده است، نوشته‌ای است در باره روشنفکران ایرانی و نقش اجتماعی و سیاسی آنها در سال‌های حکومت پهلوی اول و ایام منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی در ایران.

البته قلاجوری برای پرداختن به این مهم به سراغ آن قسم از روشنفکران رفته است که در حوزه ادبیات فعالیت داشته‌اند و البته باید اذعان داشت که این نویسندگان و شاعران پررنگ‌ترین جریان روشنفکران ایرانی را نیز تشکیل می‌دادند. در سال‌های دور و نزدیک نقش روشنفکران ایرانی و میزان تأثیرگذاری آنها در جنبش‌های اجتماعی و یا تغییر و تحولاتی که در جامعه به وجود آمده بسیار مورد پرسش قرارگرفته و در واقع نویسندگان از این منظر با چالش‌هایی جدی نیز روبه‌رو بوده‌اند. هر چند که عمدتاً ترجیح داده‌اند در این باره سکوت کرده و خیلی جدی بدان توجه نکنند. اما این مهم چالشی بوده گریزناپذیر. داوود قلاجوری کوشیده در این رهگذر به این مسأله توجه کرده و مخاطب خود را در برابر این پرسش قرار دهد که آیا روشنفکران ایرانی (با اتکا به آثارشان) به واقع به عنوان چهره‌هایی پیشرو و برخوردار از نقشی تعیین کننده در تغییر

گردش روزگار برعکس است



...سلامت را نمی‌خوانند پاسخ گفت/ هوا دلگیر، درها بسته، سرها در گریبان، دست‌ها پنهان / نفس‌ها ابر، دل‌ها خسته و غمگین / درختان اسکلت‌های بلور آیین / از زمین دل‌مرد، سقف آسمان کوتاه / غبار آلوده مهر و ماه / زمستان است...

طرح: سعید صادقی

با کاروان حله / اخبار هنر

زندگی «هری پاتر» پس از ازدواج



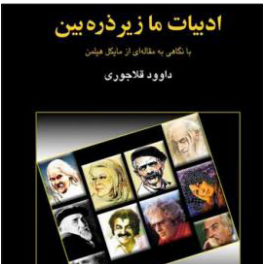
یک بازیگر سیاه‌پوست نقش هرمیونی را در نمایش «هری پاتر و کودک نفرین‌شده» بر صحنه تئاتر لندن بازی خواهد کرد. تهیه‌کنندگان این نمایش اعلام کردند کار انتخاب بازیگران سه‌نقش اصلی این نمایش را به انجام رسانده‌اند. جیمی پارکر نقش هری پاتر بزرگسال، نوما دامزونی نقش هرمیونی پیل تورنلی نقش ران ویزلی را در این نمایش بازی خواهند کرد. نمایشنامه این اثر را جک تورن نوشته است و

جان تیفانی کارگردانی نمایش را برعهده دارد. این نمایشنامه بر اساس داستانی از جی.کی رولینگ، جک‌تورن و جان تیفانی خلق شده است و از جولای سال ۲۰۱۶ به صحنه خواهدرفت. داستان این نمایش دو قسمتی ۱۹ سال پس از پایان داستان کتاب هفت قسمتی «هری پاتر» اتفاق می‌افتد و در آن هری پاتر به عنوان کارمندی پرکار در وزارت سحر و جادو نشان داده می‌شود که از اوج کرده و پدر سه فرزند است.

در این نمایش هری پاتر همچنان با گذشته خود دست‌به‌گریبان است و در همین حین کوچک‌ترین فرزند او تقلا می‌کند با میراث خانوادگی خود که راه‌گشاه خوارانش نبوده بر زمین بگذارد. در حالی که گذشته و حال به شکل منحوسی با هم ترکیب می‌شوند این پدر و پسر می‌آموزند که برخی اوقات تاریکی از جایی که انتظارش را ندارید، پدیدار می‌شود. دامزونی در کودکی همراه با والدین خود به انگلیس مهاجرت کرد. او سال ۲۰۰۵ جایزه لارنس اولیویه را در رشته بهترین بازیگر نقش مکمل زن در یک نمایش از آن خود کرد.

دوست می‌دارم من این نالدین دلسوز را تا به هر نوعی که باشد بگذرانم روز را... کامجویان را از ناکامی چشیدن چاره نیست بر زمستان صبر باید طالب نوروز را... (سعدی شیرازی، قرن هفتم، رباعیات)

سوت بان



ادبیات ما زیر ذره‌بین (بررسی تأثیر اجتماعی ادبیات ایران) نویسنده: داوود قلاجوری / مایکل هیلمن نشر نخستین قیمت: ۷ هزار تومان صفحه ۱۲۷

مایکل هیلمن باور دارد تأثیر اجتماعی و سیاسی آثار ادبی روشنفکران و نویسندگان مدرنیست ایرانی از دوران کودتای بیست و هشت مرداد ۱۳۳۲ و سرنگونی حکومت دکتر مصدق تا بهمن ماه ۱۳۵۷ که انقلاب اسلامی به پیروزی رسید، چندان قابل توجه و چشمگیر نبوده است. قلاجوری در واکنش به این نوشته که ترجمه آن را به انتهای کتاب ضمیمه کرده است و با استفاده از پاره‌ای نظرات و مقالات منتشرشده در مطبوعات آن روزگار، کوشیده است صحت و سقم این ایده را به شکلی واقعگرایانه و توأم با بی‌طرفی مورد واکاوی قرار دهد.

افتتاح یک جشنواره با آیین عروسی



نشست خبری جشنواره پیوندروز شنبه ۲۰ آذرماه با حضور محمدعلی معلم دامغانی رئیس فرهنگستان هنر، حمیدقبادی دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس و اکرم بوراکی سرپرست موسسه فرهنگی هنری صبا در فرهنگستان هنر برگزار شد. اکرم بوراکی در ابتدای این نشست گفت: در روز افتتاحیه آیین سنتی ازدواج قوم لر با حضور زوجی از کهگیلویه و بویراحمد همراه با موسیقی زنده اجرا می‌شود. این آیین که دارای سه

قسمت است از آشنایی و صحبت مادران دختر و پسر شروع می‌شود و پس از آن مراحل حنابندان و بردن عروس به خانه داماد اجرا می‌شود. او با اشاره به حضور ۱۸ استان در این جشنواره گفت: پس از اجرای آیین عروسی، نمایشگاه پوشاک اقوام ایرانی از شهرها و اقوام مختلف افتتاح می‌شود که نمایندگان از آذربایجان، خراسان، گلستان، قزوین، فارس و... در آن حضور دارند. بوراکی ادامه داد: در این کارگاه‌ها کارگروه‌های همه استان‌ها شرکت دارند و در هر کارگروه آیین سنتی بردن عروس از خانه‌پدری به خانه داماد اجرا می‌شود. بعد از اجرای آیین هر قومی لباس‌های خود را با گوش محلی و اصطلاحات خاص خود آموزش می‌دهد. قبادی ادامه داد: جشنواره پیوند در قالب یک ژورنال الکترونیکی منتشر می‌شود تا زحمات آن ماندگار شود. یکی از ارکان مهم جشنواره برگزاری کارگاه‌های آموزشی است که امکان حضور طراحان لباس و علاقه‌مندان در آن فراهم است تا برای آشنایی با شاخه‌های لباس اقوام در آن کارگاه‌ها حضور پیدا کنند. جشنواره پیوند از ساعت ۹ صبح روز شنبه ۶دی‌ماه در فرهنگستان افتتاح می‌شود.

در مراسم رونمایی از این پایگاه که با حضور رضا ملکی رایزن فرهنگی کشورمان در روسیه، ولادیمیر ایوانوف رئیس کرسی زبان فارسی دانشگاه دولتی مسکو، ایران زاده معاون آموزشی دانشکده ادبیات دانشگاه علامه طباطبایی، رئیس بنیاد مطالعات اسلامی مسکو و جمعی از استادان زبان و ادب فارسی و دانشجویان این رشته برگزار شد، بخش‌های مختلف این پایگاه معرفی شد. دکتر حدادعادل در سخنانی در حاشیه رونمایی از این پایگاه اطلاع‌رسانی با اشاره به ضرورت و اهمیت این پایگاه برای آشنایی روس‌زبانان با زبان و ادب فارسی، به کارگیری زبان فارسی در این پایگاه و ارتباط میان پایگاه اطلاع‌رسانی بنیاد سعدی و پایگاه مذکور را مورد تأکید قرار داد.

پایگاه اطلاع‌رسانی زبان و ادب فارسی برای روس‌زبانان، با هدف آشنایی مخاطبان روس زبان با زبان و ادب فارسی، ایجاد ارتباط میان فراگیران زبان فارسی و کمک به گسترش زبان و ادب فارسی در حوزه روس‌زبان، به تازگی به زبان روسی طراحی و راه‌اندازی شده و به نشانی www.persianlang.ru قابل دسترسی است.