

از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

تنها صداست که می ماند



احمد رسول‌زاده، دوبلور پیشکسوت و چهره ماندگار هنر دوبلاژ، سال ۱۳۰۹ در تبریز به دنیا آمد. او از سال ۱۳۳۲ به طور حرفه‌ای به کار دوبله مشغول شد. وی همان گوینده‌ای است که نقش حمزه؛ عموی پیامبر اسلام (ص) را در فیلم محمد رسول‌الله (ص) گفته است و در فیلم سینمایی عمرمختار به جای آنتونی کوین صحبت کرده است. این پیشکسوت دوبله به جای هنرپیشگانی مانند اورسن ولز در فیلم‌های «تابستان گرم و طولانی»

و «مردی برای تمام فصول»، «لایونل باریمور» (جدال درآفتاب)، رالف ریچاردسن (دکترژیواگو) صحبت کرده است.

از جمله فیلم‌های ایرانی که وی در آن گویندگی کرده است به «آخرین تک‌سوار»، «تصویر آخر»، «مادبان» و «رسول پسر ابوالقاسم» می‌توان اشاره کرد. این پیشکسوت دوبله، مدیریت دوبلاژ فیلم‌های مطرحی چون «پدرخوانده»، «بن هور»، «تابستان گرم و طولانی»، «جدال در آفتاب»، «وداع با اسلحه» و «فرار بزرگ» را برعهده داشته است. رسول‌زاده معتقد بود در حال حاضر در اوج حرفه دوبله قرار داریم اما نیاز به نیروی کمکی و جوان داریم و این واقعیتی است که دوران ما می‌گذرد و جوان‌ترها باید وارد حرفه دوبله شوند اما باید احترام و جایگاه پیشکسوتان حفظ شود.

احمد رسول‌زاده در فیلم‌های فارسی دهه ۴۰ به جای ریفیع حالتی صحبت کرده‌است. او گوینده نسبتاً ثابت محمدعلی کشاورز در عمده آثارش بوده‌است. همچنین به جای جمشید مشایخی هم در برخی از فیلم‌ها صحبت کرده است. رسول‌زاده در سال ۱۳۵۹ در فیلم در محاصره ساخته اکبر صادقی ایفای نقش کرده‌است. احمد رسول‌زاده ۱۹ دی سال ۱۳۹۳ بر اثر بیماری پارکینسون در تهران درگذشت.

خودزنی / محیط‌زیست

قاچاق حیات وحش در تهران از طریق تلگرام

مدیر یک فروشگاه که در آن از جوئنده و خزنده‌تا گونه‌های در خطر انقراض به فروش می‌رسد، می‌گوید همه مجوزهای لازم محیط زیست و دامپزشکی را دریافت کرده و درصورت انتشار تصاویر فروشگاهش شکایت می‌کند. نگهداری از شیر و ببر در یک ملک شخصی در حوالی شهریار با مجوز سازمان حفاظت محیط زیست را هم که قانونی تلقی کنیم، از خرید و فروش انواع گونه‌های جانوری، از گرگ وراکن و میمون و سنجاب و پرندگان شکاری چون عقاب و شاهین و دلیجه گرفته تا کروکودیل و مار و انواع آبیژان کمیاب به سادگی نمی‌توان گذشت.

آگهی فروش انواع میمون هایی که در فهرست آی یو سی ان جزو گونه های در خطر انقراض به شمار رفته و خرید و فروششان ممنوع است در اینستاگرام و گروه های تلگرام امری عادیست. انقدر عادی که در نظر عموم مخاطبان، رنگ و بویی از تخلف را نداعی نمی‌کند.

اما فعالان زیست محیطی از پیداد قاچاق حیات وحش در استان تهران و عدم واکنش سازمان حفاظت محیط زیست و برخورد با آن ابراز نگرانی می‌کنند. پدیده‌ای که با توجه به جذابیت گونه‌های جانوری خاص، افزایش رقابت میان قشر جوان برای نگهداری از «حیوانات خاص تر» و درآمدی چشمگیر برای سودجویان، نیازمند رسیدگی و برخورد قاطع یگان حفاظت محیط زیست استان تهران با متخلفان است.

مسئول یکی از فروشگاه‌هایی که به تازگی فعالیت خود را در زمینه فروش انواع حیوانات خاص از دوزیستان و خزندگان چون سوسمار گرفته تا بی مهرگان و جوندگانی چون سنجاب پرنده و جوجه تیتی در شمال تهران آغاز کرده با تاکید بر اینکه مجوزهای لازم را از سازمان حفاظت محیط زیست و سازمان دامپزشکی دریافت کرده است گفت: در صورت انتشار هرگونه مطلب یا تصویری از فروشگاهم به مراجع قضایی شکایت خواهم کرد.

شادی مدرس، فعال حیات وحش ضمن انتقاد از افزایش خرید و فروش حیات وحش که به دلیل عدم نظارت مراجع ذی ربط به راحتی و به صورت علنی در شبکه‌های مجازی انجام می‌شود گفت: متأسفانه اگر در اسرع وقت با این تخلفات برخورد قاطع صورت نگیرد به زودی شاهد شغلی کاذب اما رایج و مقبول خواهیم بود که شاید برای مهار آن بسیار دیر شده باشد: دلالی حیات وحش! وی افزود: بارها به‌عنوان مشتری با این فروشندگان وارد معامله شده‌ایم و نشانی محل مورد نظر را در اختیار یگان حفاظت محیط زیست استان تهران قرار داده‌ایم اما تاکنون هیچ‌یک از این موارد مورد رسیدگی قرار نگرفته است چرا که یگان حفاظت محیط زیست معتقد است توقیف اموال در ملک شخصی بدون حکم قضایی میسر نیست و اخذ حکم قضایی برای ورود به هر یک از این مکان‌ها روندی است زمان‌بر.

این فعال حیات‌وحش، تاکید کرد همین بی‌توجهی‌ها سبب شده، فروشندگانی که تا چندماه گذشته به‌صورت مخفیانه و در صفحات خصوصی اقدام به فروش گونه‌های حیات‌وحش می‌کردند این روزها

برای قاچاق حیات وحش اعم از بومی و

غیر بومی، کانال تلگرام راه بیان‌داند و در

برخی موارد موفق به دریافت مجوز رسمی

فروش شوند.

وی در پایان افزود: اگر سازمان حفاظت محیط زیست با برنامه‌ریزی و عملکردی عاجل نسبت به مهار این تخلفات اقدام نکند، شاهدرا‌اندازی دومین بازار آزادگان در استان تهران خواهیم بود. بازار آزادگانی مدرن و قدرتمند که سرانجام مهر تایید سازمان حفاظت محیط زیست را هم خواهد خرید و در ویترین‌هایی لوکس، حیات وحش را به «جراحی گران‌قیمت» خواهد گذاشت!

نزدیک ساله، با میکروچیپ و شناسنامه، گواهی سلامت، تربیت شده با کلی لباس و اسباب بازی

یادداشت روز

موزه اسلامی نمایانگر تمدنی بلاانقطاع

سیدمحمد بهشتی | ایران بنا به سهمی که در میراث جهانی داشته و دارد جایگاه بسیار بالایی در جهان دارد. آثاری نیز که در موزه ملی ایران وجود دارد دلالت بر تاریخ طولانی و دوره‌های تمدنی بسیار شاخص دارد. از همین جهت است که موزه ملی ایران جایگاه بسیار والایی در میان موزه‌های کشور دارد. بخش‌های دوران اسلامی و پیش از تاریخ که همین چند روز پیش در موزه ملی ایران بازشایی و افتتاح شدند بسیار اهمیت دارند. از آنجا که موزه ملی ایران موزه مادر است باید آثاری از آغاز استقرار بشر تا دوره‌های متأخر داشته باشد تا بازدیدکنندگان از این موزه به مفهوم کورنولوژیک (شرح تاریخ به ترتیب زمان) بتوانند بر روند تحولات زیست بشر در ایران بنگرند. موزه ملی ایران نیز باید آمادگی معرفی همه بخش‌ها را داشته باشد. موجب تأسف است که در دولت قبل بخش دوران اسلامی در موزه ملی ایران به بهانه تعمیرات و بازسازی تعطیل شد تا آن که در دولت جدید عزم مسئولین برای بازشایی مجدد بخش دوران اسلامی در موزه ملی ایران جزم شد. ساختن سخت است و خراب کردن آسان! که برخی هنرشنان ساختن دارند و برخی دیگر خراب کردن!

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

دختری که پادشاه سوئد را نجات داد

مروری بر رماتی از یوناس یوناسون نویسنده سوئدی

رمان دختری که پادشاه سوئد را نجات داد اثر یوناس یوناسون با ترجمه کیهان بهمنی که به همت نشر آموت وارد بازار کتاب شده با بیان یک احتمال از منظر آماری آغاز می‌شود: «از منظر علم آمار، احتمال اینکه یک آدم بی سواد بزرگ‌شده سوتوتوی دهه ۱۹۷۰ روزی متوجه شود با پادشاه و نخست وزیر سوئد در یک کامیون حمل سیب زمینی گرفتار شده است ۱ به ۴۵۷۶۶۲۱۲۸۱۰ است. البته این درصد احتمال را آن فرد بی سواد تخمین زده است.»

نویسنده سپس به روایت داستان زندگی نومبکو مایکی، دختری سیاه‌پوست که در ریاضیات متبحر است می‌پردازد که در یکی از فقیرترین محلات آفریقای جنوبی زندگی می‌کند. سیر حوادث قهرمان داستان را در آغاز به یک مرکز تحقیقات اتمی می‌کشاند و پس از آن در حالی که ماموران سازمان‌های جاسوسی او را تعقیب می‌کنند، نومبکو همراه با یک بمب اتمی روانه سوئد می‌شود. در ادامه شخصیت‌های دیگری به این داستان اضافه می‌شوند و حوادث پی‌درپی طرح داستان را پیچیده‌تر می‌کنند. اما این داستان که استخوان‌بندی آن بر مبنای وقوع اتفاقاتی با احتمالات ضعیف شکل گرفته بی‌شابه به اصلی‌ترین اتفاق زندگی خودیوناس یوناسون نیست.

از منظر علم آمار احتمال اینکه یک نویسنده با نوشتن نخستین رمان خود به شهرتی جهانی دست یابد شاید به اندازه کنار هم قرار گرفتن یک دختر آفریقایی با پادشاه سوئد در یک کامیون حمل سیب‌زمینی ضعیف نباشد، اما به هر حال اتفاقی ست که که همیشه و همه جا نمی‌افتد. یوناسون در میان‌سال‌ی رماتی نوشت با عنوان «مرد صد ساله‌ای که از پنجره فرار کرد و ناپدید شد» و یکباره این کتاب در زادگاهش با استقبال روبه‌رو شد، به زبان‌های مهم اروپایی ترجمه شد و در سرتاسر اروپا با شمارگان بالا به فروش رسید. یوناس یوناسون سال‌ها به عنوان روزنامه‌نگار به نوشتن مشغول بود اما همه چیز دست به دست هم داد تا با نوشتن نخستین اثر داستانی اش

گردش روزگار برعکس است



بردن یا باختن؟ مسأله این است!

طرح: Alfredo Martirena / کوبا

با کاروان حله / اخبار هنر

استعفای رسمی حسین علیزاده از خانه موسیقی

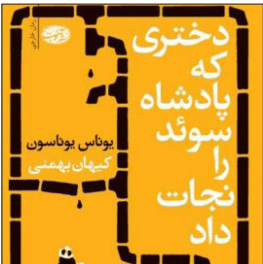


حسین علیزاده استعفای رسمی خود را از عضویت شورای عالی خانه موسیقی اعلام کرد. در متن نامه استعفای حسین علیزاده خطاب به شورای عالی موسیقی آمده است: «با بر تجربه‌ای که طی سه سال گذشته در شورای عالی خانه موسیقی داشته‌ام، روحیات و اصول فکری خود را در راستای آن ندیده، لذا بدون آن که کنیا استعفایی تقدیم نمایم، بدون جنجال از آن کناره‌گیری کرده‌ام. با کمی دقت به

بیانه رسمی شورای عالی خانه موسیقی، به روشنی می‌توان دریافت که اعضای شورا در جریان تمام روز خانه نیستند. نمونه آن عدم اطلاع مسئولان خانه موسیقی از غیبت اینجانب است که پس از گذشت حدود هجده ماه‌ه منظور که در بیانیه درج شده (خرداد نود و سه آخرین جلسه شورا) آن را در وسایط رسمی خانه اعلان داشته‌اند. اینجانب با ارادت و علاقه‌ای که نسبت به اعضای شورای عالی خانه موسیقی دارم، اشارات مختصری را به شرایط مر بوطه بیان می‌کنم: نقش شورای عالی خانه موسیقی در خانه موسیقی چیست؟/ آیا شورایی که در هجده‌ماه گذشته یک یا دو نوبت تشکیل جلسه داده (البته بدون حضور اینجانب) می‌تواند شورای موثری در حل موضوعات به خصوص این دوره خانه موسیقی باشد؟/ آیا شورا، شورایی تشریفاتی نیست که فقط در شرایط بحران با تلاش هیئت مدیره تشکیل جلسه داده تا سپری مناسب برای مشکلات خانه باشد؟/ آیا رئیس و اعضای شورا در مسائل ریز و درشت موسیقی کشور و خانه موسیقی به‌طور بی‌طرفانه قرار می‌گیرند، تا حضوری موثر برای راه‌حل موضوعات داشته باشند؟»

آن سرو که گویند به بالای توماند
هرگز قسمی پیش تو رفتن نتواند
دنیال تو بودن کنه از جانب ما نیست
با غمزه بگو تا دل مردم نستاند....
(سعدی شیرازی، قرن هفتم، غزلیات)

سوت‌بان



دختری که پادشاه سوئد را نجات داد
نویسنده: یوناس یوناسون
مترجم: کیهان بهمنی
نشر آموت
قیمت: ۳۲ هزار تومان
صفحه ۵۷۸

دختری که پادشاه سوئد را نجات داد
نویسنده: یوناس یوناسون
مترجم: کیهان بهمنی
نشر آموت
قیمت: ۳۲ هزار تومان
صفحه ۵۷۸

۵۰۰ صفحه‌ای را داشته باشد. چون علاوه بر کشش داستانی با طنز خود حسی از سرزندگی، و با اتفاقات خاصی که بی در پی رخ می‌دهد حسی از طراوت را برای خواننده به همراه می‌آورد. کتاب حاضر در زبان سوئدی با عنوان «بی سوادی که حساب و کتاب سرش می‌شد» منتشر شده بود. اما در ترجمه انگلیسی نام آن به «دختری که پادشاه سوئد را نجات داد» تغییر یافت. کیهان بهمنی در ترجمه حاضر از عنوان انگلیسی کتاب استفاده کرده است. نشر چشمه همین رمان را با عنوان اصلی و با ترجمه حسین تهرانی منتشر کرده است.

دلیل افت سریال «شهرزاد» چیست؟



سرمایه‌گذار سریال «شهرزاد» با اشاره به دیالوگی از این سریال که در باره مردم کرمان در قسمت ۱۱ آورده شده بود بیان کرد که این دیالوگ‌ها برای دلجویی از مردم کرمان بود. سیدمحمدهادی رضوی با اشاره به کلیپ‌های جدیدی که قرار است در آینده برای سریال «شهرزاد» تولید شود، گفت: تاکنون از کلیپ‌های محسن چاوشی برای سریال «شهرزاد» استقبال خوبی صورت گرفته و در تلاشیم از قسمت‌های ۱۴

و ۱۵ کلیپ‌های جدیدی را تولید کنیم. وی درباره دلایل تغییرات در موسیقی و خواننده‌ها و همچنین ارزیابی از استقبال خواننده‌ها گفت: علیرضا قربانی و فردین خلعتبری برای مجموعه ما افتخار بودند. ما نظرسنجی‌هایی داریم و از طریق بازرس‌هایی که به فروشگاه‌ها می‌فرستیم، می‌توانیم میزان رضایت و فروش آثار را متوجه شویم. سرمایه‌گذار سریال «شهرزاد» همچنین درباره قسمت‌های اخیر سریال و کاهش جذابیت‌های داستانی توضیح داد: ممکن است اینطور به نظر برسد که قسمت‌های اخیر کار افت پیدا کرده است که البته این قسمت‌ها به نوعی حلقه وصل هستند و موقتا زمینه را برای یک سیر جدید در داستان فراهم می‌کنند که در قسمت‌های ۱۲، ۱۳ و ۱۴ می‌بینیم. وی درباره دیالوگ‌های بزرگ آقا ویکی از شخصیت‌های داستان در این قسمت درباره مردم کرمان که به صورت گل درشتی به تعریف و تمجید پرداخته بود، یادآور شد: جمله‌ای که در قسمت هشتم باعث ناراحتی عده‌ای از کرمانی‌ها شد باعث شد در قسمت ۱۱ به نوعی به سمت دلجویی برویم.

اسلامی نیز اوج شکوفایی تمدن اسلامی در عهد فاطمیون است. در همه این تمدن‌ها فاصله بسیار طولانی تا دوران شکوه مشاهده می‌شود. اما در تمدن ایران فاصله زمانی وجود ندارد.

مشخصه تمدنی ایران نسبت به تمدن‌های کهن دیگر آن است که شکوه تمدنی بدون انقطاع در ایران تداوم یافت. ایران از نخستین شواهد استقرار بشر دارای آثار شاخص است و شکوه تمدنی ایران بدون انقطاع تا دوره‌های جدید نیز تداوم یافت. دوره‌های بحران نیز در ایران وجود داشته. اما شواهد نشان می‌دهد طبع فرهنگ ایرانی شبیه به ققنوس است که هر بار در خاکستر آنچه سوخت ققنوسی دیگر سر برآورد و اوج گرفت. در دوره‌های متأخر نیز شاهد آثار بسیار شاخصیم. در دوران اسلامی سهم ایرانی‌ها در فرهنگ‌سازی و تمدن‌سازی سرزمین‌های اسلامی قابل توجه است و هیچ کشوری با سهم ایرانی‌ها در تمدن‌سازی برابری نمی‌کند. این سهم در تمامی عرصه‌های علم، هنر، حکمت، معماری و شهرسازی قابل مشاهده است. از این منظر است که موزه دوران اسلامی به دلیل نمایش مقاطعی از تاریخ ایران جایگاه مهمی یافته است. (منبع: هنرآنلاین)