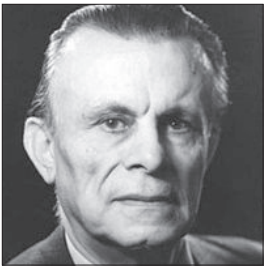


از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

## کشش دردناک هستی من



محمود اعتمادزاده (م. ا. به آذین) ۲۳ دی ۱۲۹۳ شمسی در رشت به دنیا آمد. شهرت وی از زمان ریاست کانون نویسندگان آغاز شد. به‌آذین فعالیت‌های ادبی خود را از سال ۱۳۲۰ با انتشار داستان‌های کوتاه آغاز کرد. او با ترجمه آثار بالزاک و شولوفخوف و نگارش خاطرات و تجربیاتش از زندان‌های دهه ۱۳۵۰، به حیات ادبی اش ادامه داد.

نخستین نشریه‌ای که نوشته‌هایی از او را چاپ کرد مردان کار بود. در آن زمان او هنوز افسر نیروی دریایی بود و از

آنجا که کارکنان ارتش به کلی ممنوع‌القلم بودند، ناگزیر نوشته‌هایش را به نام‌های مستعار به دست چاپ می‌سپرد. نام «م. ا. به‌آذین» را در نشریه مردان کار برای خود برگزید و بیش از شش دهه به این نام شناخته و خطاب شد. در اواخر دهه ۳۰ سردبیری مجله صدف و هفته‌نامه کتاب هفته و نشریه پیام نور ا عهده‌دار شد. آنچه از همه بیشتر دوست می‌داشت، نویسندگی بود. «من نویسندگی می‌خواستم، نویسندگی، کشش دردناک هستی من». نخستین اثر او در سال ۱۳۲۳ به صورت مجموعه‌داستانی به نام پراکنده به چاپ رسید. کتاب بعدی او «به‌سوی مردم» نام داشت. نخستین رمان بلندش، دختر رعیت، در حال و هوای جنبش جنگل سیر می‌کند. مهره مار، شهر خدا و از آن سوی دیوار، داستانی ضد جنگ. از دیگر مجموعه‌داستان‌های به‌آذین در سال‌های پیش از انقلاب ۵۷ هستند. مرگ سیم‌رغ، سایه‌های باغ، چال و بسیاری داستان‌های کوتاه دیگر، از جمله شماری که در مجله چیستا چاپ شدند، از دیگر آثار داستانی فراوان او در سال‌های پس از انقلاب‌اند. به‌آذین، ۱۰ خرداد ۱۳۸۵ درگذشت.

### خودزنی / محیط‌زیست

## شهردار تهران: آلودگی هوارا سیاسی نکنیم

شهردار تهران با بیان اینکه برای حل مشکل آلودگی هوا طرح مدون‌وروشن داریم، گفت: در کمتر از دو دهه می‌توانیم بر آن مسلط شویم و در ۵ تا ۶ سال می‌توانیم به شرایط قابل قبول برسیم. محمدباقر قالیباف امروز در چهارمین همایش ملی مدیریت آلودگی هوا صدا با اشاره به اینکه آلودگی هوا تنها مختص کشور مانیست و یک چالش برای سایر کشورهای دنیا و شهرها محسوب می‌شود، گفت: در ایران هم چندسال قبل می‌گفتیم، تنها تهران درگیر مشکل آلودگی هواس‌ت. این درحالی است که امروز ۵ تا ۶ شهر دیگر نیز به‌طور جدی با این مشکل درگیر شده‌اند. شهردار تهران با بیان اینکه مساله آلودگی هوا در تهران به دلیل اینکه این شهر پایتخت سیاسی کشور است مورد توجه قرار می‌گیرد، گفت: این موضوع در سایر شهرها گاه مورد بی‌توجهی و فراموشی قرار می‌گیرد. وی در ادامه با تاکید بر اینکه امروز منابع و عوامل خطرساز آلودگی هوا بر ما مسلط شده‌اند، گفت: متأسفانه بخشی از این موضوع تبدیل به فرهنگ مردم و مسئولان ما شده است. در واقع به نوعی با این موضوع کنار آمده‌ایم و از امروز به فردا موکول می‌کنیم که این خطر بزرگی است. ضمن اینکه گاهی با اطلاعات درست، آدرس غلط می‌دهیم و افکار عمومی را گمراه می‌کنیم غافل از اینکه افکار عمومی دیر یا زود متوجه واقعیت می‌شوند.

شهردار تهران در ادامه سخنان خود با اشاره به اینکه گاهی در بحث آلودگی هوا صحبت از ساخت اتوبان، پل، خودرو، بلندمرتبه‌سازی و باد می‌شود، گفت: بعضی اطلاعات درست می‌دهند اما نتیجه غلط از آن می‌گیرند که این امر کاملاً اشتباه است. در واقع آیا می‌توانیم بگوییم اتوبان باعث آلودگی هوا می‌شود؟ این مثل آن است که بگوییم ساخت چاقو باعث کشتن انسان‌ها می‌شود. در این بحث، مهم استفاده درست از ظرفیت‌هاست. وی افزود: مشکل آلودگی هوا ما حاصل دو دهه است و به جرات می‌گویم در کمتر از دو دهه می‌توانیم بر آن مسلط شویم و در ۵ تا ۶ سال می‌توانیم به شرایط قابل قبول برسیم. بر این اساس کاهش آلودگی هوا هم امکان‌پذیر است و هم طولانی نیست. شهردار تهران با بیان اینکه ما تجربه‌های موفقی در کشور داریم، اما نمی‌دانم چرا به آنها بی‌توجهی می‌شود، گفت: واقعیت این است که ما نیازمند بحث کارشناسی و اطلاع‌رسانی دقیق هستیم. شهرداری امکانات علمی خوبی دارد و به‌طور مرتب به مردم اطلاع‌رسانی می‌کند. حتی در دوره ۲۲ روزه آلودگی هوا هم ما هیچ وقت از اطلاع‌رسانی به مردم دریغ نکردیم. چرا که مردم باید واقعیت را بدانند که هم در حفظ جان خود کوشا باشند و هم در مورد خطر بزرگی که وجود دارد، آگاه باشند.

وی در ادامه سخنان خود با بیان اینکه موضوع کاهش آلودگی هوا نباید به‌گفت‌وگوی سیاسی بین مدیران تبدیل شود، گفت: ما و دولت باید با هم موضوع را حل کنیم. در این خصوص هم باید کارشناسان تصمیم بگیرند و ما مدیران به دور از گفت‌وگوهای سیاسی تصمیمات رایگیری و اجرائی کنیم تا موضوع حل شود. امروز شناخت لازم نسبت به موضوع آلودگی هوا در کشور وجود دارد و تنها نیاز به اقدامات اجرائی داریم. شهردار پایتخت با اشاره به دو رویکرد برای آلودگی هوا گفت: یک نگاه می‌گوید که بگذاریم آلاینده‌ها تولید شوند و بعد به دنبال حل آن باشیم و نگاه دوم که نگاه شهرداری تهران و البته کارشناسان است این است که نباید بگذاریم آلاینده‌ها تولید شوند. ما برای این کار در شهرداری تهران مطالعات دقیقی را با دانشگاه‌ها انجام دادیم و به جمع‌بندی دقیقی رسیدیم.



### یادداشت روز

## شعر از جایی به تمام زاده می‌شود که شاعر تمام می‌شود

**سعید فلاح‌فر** | بسیاری از مردم، هر از چندی، در «فضایی شاعرانه» چرخ می‌زنند، مست می‌شوند، حظ می‌برند. اما آیا این قدرت و انرژی، تنها بر دوش «شعر» است؟ ستایشی از اعماق جان است برای شاعر؟ یا استخراج حسی فراموش شده است در آدمی؟ «شاعر» می‌سراید تا به کوشش پندارها، راهی به‌هزار توی جان‌بازی می‌کند؟ شعر ابزار است یا کاربرد؟ شیء است یا مکان؟ طرف است یا مظلوف؟ و دیگر اینکه شعر، کجای آغاز تا انجام این وجدی همتاس‌ت؟ و چه نسبتی با اجزای جهان (خصوصاً با اجزای جهان معاصر) دارد؟ شمایل چهره‌ا‌گانه؛ شاعر، شعر، مخاطب و منتقد، محصول رابطه‌ای است که در طول تاریخ ادبیات فارسی، با رها دستخوش تغییرات بنیادی شده و هر یک چندی بر صدر و چندی در قعر نشستند. چندان که جای تعجب نیست اگر گاهی یکی از این اضلاع هم به واسطه فرپهی دیگری، به کلی حذف شده باشد یا بعد از این به مناسبت‌هایی حذف یا کم‌رنگ شود. آنچه در این روزگار می‌توان گفت این است که؛ شعر به تنهایی، اثر غایی و نهایی-منجر به آن وجود و انبساط شاعرانه-محسوب نمی‌شود و همچنان که شاعر آبی خلق شعر، وجودی مستقل ندارد.

### نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

## دیواری که در برلین فرو ریخت و در استرالیا حادثه آفرید

**نگاهی به رمان «راز شوهر» نوشته لیان موریارتی**

«لیان موریارتی» نویسنده استرالیایی با نخستین رمانش «راز شوهر» که جزو آثار پرفروش سال‌های اخیر محسوب می‌شود، توانست شهرت خوبی به‌دست آورد. همان‌طور که از نام کتاب برمی‌آید نویسنده، مخاطب را با یکی از بزرگ‌ترین دغدغه‌های بشر روبه‌رو می‌کند. جان‌پل، شوهر داستان «راز شوهر» رازی بزرگ در دل دارد و توان افزایش آن را به عزیزان خود ندارد چرا که اگر چنین کند جهنم شخصی خود را بسط داده و دیگران را نیز وارد آن می‌کند. «موریارتی» در تلاش است این پیام را به خوانندگانش منتقل کند که هر آنچه در زندگی خود دریافت می‌کنید اعم از شادی و غم، کامیابی و شکست، باز خود رفتار خود شما در طبیعت است. نویسنده تکلیفش را با خواننده روشن می‌کند؛ اگر می‌خواهید زندگی خوبی داشته باشید باید به افراد و اشیای پیرامون خود مهر بورزید!

زنان در داستان «راز شوهر» نقش پررنگی دارند. در داستان راز شوهر دو دسته زن وجود دارند؛ «تس» و مادرش که هر دو در زندگی زناشویی خود دچار اختلاف می‌شوند ولی یکی راه سازش را برمی‌گزیند و دومی راه جدایی را. «سیسیلیا» نیز راهی پیش روی خود دارد. می‌تواند راز دهشتناک همسرش را با همه در میان بگذارد و سنگینی آن را از دوش خود بردارد. «سیمون دوبوار»، نویسنده کتاب «جنس دوم» معتقد است هیچ انسانی «زن» زاده نمی‌شود بلکه در کودکی با تعریف نقش‌ها و سنت‌های جامعه تبدیل به «زن» می‌شوند. وی معتقد است در طول تاریخ زن را «دیگری» «مرد به حساب آورده‌اند و توانایی تصمیم‌گیری راز او گرفته‌اند. خوشبختی و آرامش زنان «راز شوهر» زیر سایه مردان داستان گم می‌شود اما نمی‌توان نویسنده را برای انجام این کار خدزن خواند. «موریارتی» انسانی بی‌طرف است. او حق انتخاب را برای مردان کتاب خود نیز فراهم می‌کند. جمله پایانی داستان تکلیف نویسنده را با

### گردش روزگار برعکس است



**چشم‌ها را باید شست / جور دیگر باید دید!!!**

**طرح: کلود سر / فرانسه / از مجموعه شوخی‌های بیمارستانی**

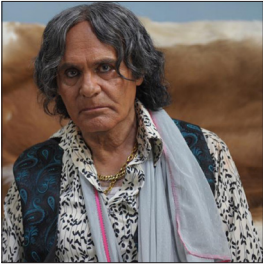
### با کاروان حله / اخبار هنر

## شهاب حسینی و هنگامه قاضیانی در برابر هم



«برادر خسرو»، اولین فیلم سینمایی احسان بیگلری در مقام کارگردان است. این فیلم در بخش نگاه‌نوجشنواره فیلم فجر حضور دارد. بیگلری و پریرسا هاشم‌پور فیلمنامه این اثر را به نگارش درآورده‌اند. سعید ملکان هم تهیه‌کنندگی فیلم را برعهده دارد. ناصر هاشمی، هنگامه قاضیانی، شهاب حسینی و بیبا فرهی از بازیگران اصلی «برادر خسرو» هستند. احسان بیگلری سابقه ساخت چندین فیلم کوتاه و مستند را دارد و در فیلم‌های «انوبوس شب»، «۵۰ قدم آخر»، «در باره‌الی»، «گیس بریده» و سریال «پرانته‌باز» دستیار کارگردان بوده است. او همچنین نگارش فیلمنامه «نقطه کور» را به کارگردانی مهدی گلستانه که متقاضی حضور در بخش فیلم‌های سودای سیم‌رغ جشنواره فیلم فجر است بر عهده داشته است. بیگلری پیش از این هم مشترکاً با محمدرضا هنرمند فیلمنامه «خواهران نازنین» و با سعید فرهادی فیلمنامه سریال «هفت‌سین» ساخته‌ید.الله‌صمدی را به نگارش درآورده است. وی تاکنون موفق به کسب جایزه بهترین فیلم برای فیلم «اسباب بازی» از هفتمین دوره جشنواره فیلم‌های صدف تانیه‌ای شده است. سعید ملکان اسمال در بخش نگاه‌نوه تهیه‌کنندگی دو فیلم «برادرم خسرو» و «ابد و یک روز» را برعهده دارد. هنگامه قاضیانی و شهاب حسینی پیش از این در فیلم «ساکن طبقه وسط» در مقابل هم بازی کرده بودند. بیگلری پیش از این اعلام کرده بود فیلم «برادرم خسرو» شبیه فیلم‌های اواخر سینمای ایران نیست. اگر به دنبال فیلمی هستید که کنکاش روان‌شناختی داشته باشد و حال و حوصله تماشای فیلمی را درآید که روایت با صبر و حوصله‌ای دارد، از تماشای این فیلم لذت می‌برید.

## گریم عجیب جمشید هاشم‌پور در فیلم «نفس»



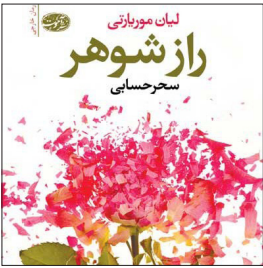
سجاد پهلوان زاده تدوین فیلم سینمایی «نفس» به کارگردانی ترگس آبیار را به پایان برد و نسخه ۱۳۰ دقیقه‌ای این فیلم وارد مرحله صداگذاری شد. فیلم سینمایی «نفس» سومین تجربه کارگردانی ترگس آبیار پس از ساخت فیلم‌های «اشیاء از آنچه در آینده می‌بینید به شما نزدیک‌ترند» و «شیار ۱۴۳» است که تدوین آن به تازگی پایان یافته و وارد مرحله صداگذاری شده است. آرش قاسمی صداگذاری

این فیلم سینمایی را به عهده گرفته و قرار است پس از طی مراحل فنی، در بخش «سودای سیم‌رغ» سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شود. نسخه نهایی فیلم سینمایی «نفس» نسبت به نسخه تحویل داده شده به دبیرخانه جشنواره، ۱۵ دقیقه کوتاه شده و در نهایت در مدت زمان ۱۳۰ دقیقه آماده نمایش شده است. این فیلم روایت زندگی چهار کودک به نام‌های بهار، نادر، کمال و مریم است که به همراه پدرشان غفور و مادر بزرگ خود در دهه ۵۰ خورشیدی نفس می‌کشند! دنیای این کودکان، دنیایی پر از رویاهای زیباست که قرار است رنگ حقیقت به خود بگیرند.

جمشید هاشم‌پور، مهران احمدی، پانته آبناهی‌ها، گلاره عباسی، سیامک صفری، ساقی زینتی، ساره نور موسوی، محمدرضا شیرخانلو، علی خان بابایی، علی نفیسی، احسان قاسمی، روزان آراوند، بهادر محمدنژاد، وحید نفر، الهه برادران، آتیه جاوید و شبنم مقدمی از بازیگران فیلم سینمایی «نفس» هستند.

در کشور عشق جای آسایش نیست
انجا همه کاهش است افزایش نیست
بی درد و الم، توقع درمان نیست
بی جرم و گنه، امید بخشایش نیست
(بوسعبد ابوالخیر، قرن چهارم، رباعیات)

## سوت‌بان



راز شوهر
نویسنده: لیان موریارتی
مترجم: سحر حسابی
نشر آومت
قیمت: ۲۱ هزار تومان
صفحه ۴۰۰

آگاهی از رازها و اتفاقات پیرامون سوق می‌دهد. «سیسیلیا» ی داستان «راز شوهر» به ندای پاندورا وجود خویش پاسخ می‌دهد. راز همسر خود را درمی‌یابد و در نتیجه آن درد بزرگی را متحمل می‌شود. «دیوار برلین» نیز اتفاقی تاریخی است که نویسنده از آن برای نشان دادن مقصود خود بهره می‌برد. داستان راز شوهر این چنین آغاز می‌شود: «به خاطر دیوار برلین بود، اگر به خاطر دیوار برلین نبود، سیسیلیا هیچ‌وقت این نامه را پیدا نمی‌کرد و الآن اینجاروی میز آشپز خانه نمی‌نشست و با خود کلنچار نمی‌رفت که پاره اش کند.»

<sup>[1]</sup> «نفس» سومین تجربه کارگردانی ترگس آبیار پس از ساخت فیلم‌های «اشیاء از آنچه در آینده می‌بینید به شما نزدیک‌ترند» و «شیار ۱۴۳» است که تدوین آن به تازگی پایان یافته و وارد مرحله صداگذاری شده است

<sup>[2]</sup> آرش قاسمی صداگذاری