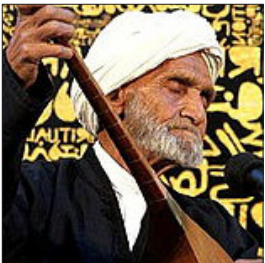


از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

دوتار نواز بی بدیل خراسانی



قربان سلیمانی نوازنده دوتار و خواننده موسیقی محلی شمال خراسان، سال ۱۲۹۹ در منطقه سرولایت قوچان به دنیا آمد. او زیر نظر پدرش کر بلایی رمضان، که خود از دوتارنوازان مشهور شمال خراسان بود، نواختن دوتار را آموخت و بعد از مرگ پدرش از بخشی‌های شمال خراسان همچون خان محمد، عیوض (عیوض) و غلامحسین تعلیم گرفت. حاج قربان به سه زبان ترکی، کردی و فارسی آواز می خواند. وی در سال ۱۳۴۵ به دلیل توصیه یکی از

مشرعین، دست از موسیقی کشید؛ ولی در سال ۱۳۶۲، دوباره نواختن را آغاز کرد.

حاج قربان در کنسرت‌هایی در ایران و خارج از ایران شرکت کرد و یک آلبوم از آثار او منتشر شد. وی همچنین به کشورهای بسیاری مانند پرو، هلند، تونس، ترکیه، بلژیک، انگلستان، سوئیس، کلمبیا، اکوادور، پاناما، فرانسه و چند شهر آمریکا نیز سفر و در آنجا برنامه اجرا کرد.

از جمله افتخارات وی می توان به کسب مقام اول جشنواره موسیقی لیون فرانسه و همچنین احراز مقام ستاره جشنواره اوبینیون فرانسه اشاره کرد. وی ده‌ها اجرای دوتارنوازی در کنسرت‌های موسیقی کشورهای اروپایی، آسیایی و امریکا داشت.

حاج قربان در داخل کشور هم مقام‌های برتر جشنواره موسیقی فجر ایران بین سال های ۱۳۶۹ تا ۷۱ را به دست آورد و دوازده دوره متوالی داور ثابت جشنواره‌های موسیقی مقامی کشور بود. او در آلبوم شب، سکوت، کویر، با محمدرضا شجریان همکاری کرد.

حاج قربان در سال ۱۳۸۵، دوتار خود را به پسرش علیرضا سلیمانی هدیه داده با موسیقی وداع گفت. وی یک سال بعد در س ام دی ماه ۱۳۸۶ درگذشت.

خودزنی / محیط‌زیست

برنامه ششم و اصلاح مدیریت آب و محیط زیست

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست گفت : با توجه به اینکه به دلیل مسائل اقلیمی و برنامه‌های توسعه‌ای کشور با دشواری‌های آبی و مسائل زیست محیطی روبرو شده است، لذا رویکرد برنامه ششم توسعه، توجه ویژه به این دو اصل اساسی قرار گرفته است و امیدواریم که بتوانیم با همت مردم از این منابع ارزشمند حفاظت کنیم. معصومه ابتکار در شانزدهمین مراسم جایزه بنیاد جهانی انرژی با بیان اینکه آب یک کالای بسیار ارزشمند است، اظهار کرد: در ایران به دلیل شرایط خاص منجمله خشکسالی و برنامه‌های توسعه‌ای منابع آبی با مشکلات زیادی روبه‌رو شده است، اما با توجه به این که در حال حاضر اراده مشترکی در مجلس، قوه قضاییه، سازمان‌های مردم نهاد و وزارت نیرو برای حل این بحران در نظر گرفته شده است، می‌توان نسبت به رفع این مساله امیدوار بود.

وی با بیان اینکه برای اصلاح نگرش مدیریت و مصرف آب در دولت یازدهم تدابیر اساسی اندیشیده شده است، اظهار کرد: در برنامه ششم توسعه یک فصل بسیار قوی برای آب و محیط زیست در نظر گرفته شده که این اتفاق بسیار مهمی است و امیدواریم بتوانیم با عزم راسخ این منابع را حفظ کنیم. به گفته ابتکار در حال حاضر در نقاط مختلف جهان با یک مساله‌ی مشترک روبه‌رو هستیم و امروزه شهروندان جهانی در هر قطعه و هر اقلیمی باشند دغدغه مشترکی به نام صلح، امنیت و پایداری کره زمین دارند. رئیس سازمان محیط زیست با بیان اینکه این دغدغه در حال حاضر به عنوان یک مساله منسجم در ذهن همه افراد شکل گرفته است، ادامه داد: با توجه به اینکه بیش از توان تحمل و ظرفیت زیستی جهان به دلیل اضافه برداشت‌ها، تخریب جنگل‌ها و عواملی از این قبیل استفاده شده است، لذا باید برای این مهم تدابیر اساسی اندیشیده شود.

وی با بیان اینکه در حال حاضر با افزایش تولید کربن و تنوع‌های زیستی روبه‌رو هستیم و می‌توان گفت که دنیا در شرایط تهدید و بحران به سر می‌برد، اضافه کرد: حل این مساله جز با عزم اراده دولت‌ها، مشارکت مردم، تشکل‌ها و سازمان‌های بین‌المللی به وقوع نخواهد پیوست.

ابتکار گفت : در شرایط فعلی هدف این است که با هماهنگی تمام ارگان‌ها و سازمان‌ها بتوانیم آینده بهتری را برای فرزندانمان رقم بزنیم.

رئیس سازمان محیط زیست با اشاره به پیام مهم این گوایز اظهار کرد: علی‌رغم وجود محدودیت‌ها و سختی‌های موجود در این مسیر اما افرادی توانسته‌اند با اراده راسخ میراث طبیعت را که از گذشته به ارمان آمده است حفظ و برای نسل آتی به یادگار بگذارند.

وی با بیان اینکه وظیفه اصلی ما است که این امانات را در اختیار فرزندانمان قرار دهیم، ادامه داد: این مساله نیازمند یک حرکت جهانی است و با توجه به رهنمودهای مقام معظم رهبری در باره محیط زیست که این مساله نیازمند یک عزم جدی است باید تمام تلاش خود را در راستای رسیدن به توسعه پایدار و حفظ محیط زیست داشته باشیم. ابتکار با بیان اینکه در دولت یازدهم نیز نگاه ویژه‌ای به حفظ محیط زیست و منابع آبی کشور شده است، اظهار کرد: باید بتوان در این مسیر با ایجاد یک برنامه‌ریزی مطلوب ایران را در مسیر کشورهای جهانی در حفظ محیط زیست و منابع آبی قرار داد.



یادداشت روز

جنگ و مرگ؛ محتوای انسانی جنگ و رویارویی با مرگ

غلامحسین معتمدی | … برخی ظهور جنگ را مربوط به دوره میان سنگی می‌دانند که در آن جوامع پیچیده‌تر شد، ساختارهای سیاسی شکل گرفت و رقابت بر سر منافع آغاز گشت. لذا به زعم آنان جنگ به روابط و عملکردهای اجتماعی باز می‌گردد و با تنظیم و مدیریت این عوامل می‌توان از آن اجتناب کرد.

جنگ انسان را به طور مستقیم و بی‌واسطه و در زمینه‌ای گسترده در برابر مرگ قرار می‌دهد. این رویارویی تنها با شیوع بیماری‌های همه‌گیر مرگبار در گذشته قابل مقایسه است. ولی در جنگ مقابله انسان با مرگ به منزله رویارویی او با خود نیز هست، زیرا عامل ایجاد مرگ انسانی دیگر است. این امر جنگ را به موقعیتی ویژه در حیات آدمی تبدیل می‌کند. این جا انکار مرگ یعنی پناهگاه ذهنی همیشگی افراد در برابر مرگ کارایی خود را از دست می‌دهد و رنگ می‌یازد. هرچند برخی از روانشناسان معتقدند که کشتن دشمن که معمولاً مفهوم آن با بیگانه یکی می‌شود تقویت‌کننده احساس ناامیری و نوعی انکار مرگ است. ولی وضعیتی که در آن امکان کشتن باکشته‌شدن برابر

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

اگر زیاد در طبیعت باشم خسته می‌شوم

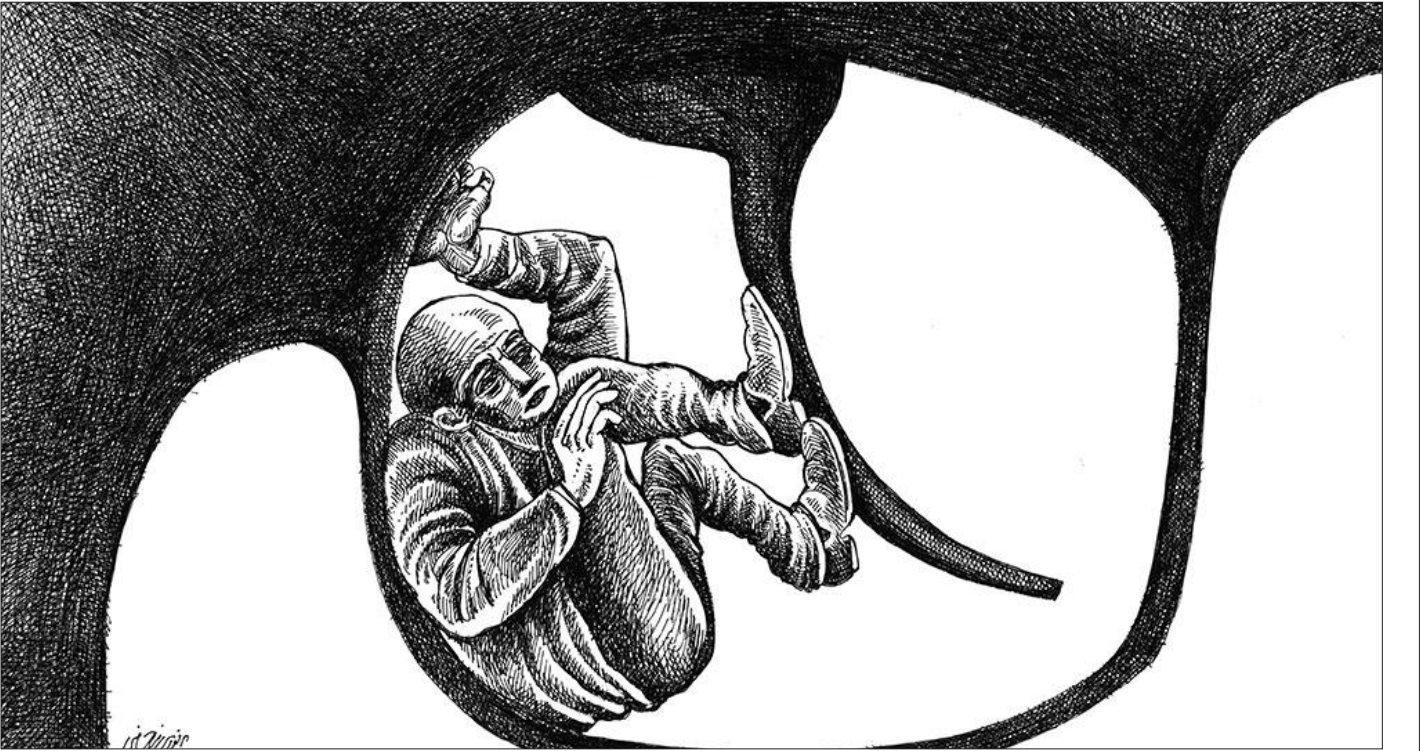
کتاب «طبیعت و شعر در گفت‌وگو با شاعران» پس از چهار ده سال تجدید چاپ شد

«طبیعت و شعر» مجموعه گفت‌وگویی با شاعران معاصر است که پس از ۱۴ سال به چاپ دوم رسیده است. در این کتاب پرسش‌هایی در ارتباط شعر با طبیعت با شاعران مطرح شده است. مه‌ری شاه‌حسینی، مولف کتاب، پرسش‌های مورد نظر خود را با شاعرانی چون منوچهر آتشی، مسعود احمدی، منصور اوجی، شاپور بنیاد، فرخ تمیمی، بیژن جلالی، محمد حقوقی، پرویز خانفی، گیتی خوشدل، مینا دستغیب، اسماعیل رها، کاظم سادات اشکوری، طاهره صفارزاده، عمران صلاحی، ناهید کبیری، مرسده لسانی، م. آزاد، فریدون مشیری، کیومرث منشی‌زاده و ضیاء موحد در میان گذاشته است.

ضیاء موحد در پاسخ به پرسش اول چنین می‌گوید: «من خود جزئی از طبیعت هستم، اما جزئی جدایی‌ناپذیر. این جدایی‌ناپذیری از طبیعت واقعیتی است که غفلت از آن پیامدهای فلسفی گمراه‌کننده دارد. قطعه‌های یک ماشین هم اجزای ماشین هستند اما جدایی‌ناپذیر از آن نیستند. هر قطعه، جدای از ماشین هم وجود دارد. اما من به گونه‌ای جزئی از طبیعت هستم که تصور جدایی‌پذیری من از آن تصویری است محال. یعنی تصویری تصور ناکردنی، در واقع احساس من به طبیعت احساس طبیعت است به طبیعت. اما تفاوت انسان اندیشنده با موجودات دیگر در آگاهی از این پیوستگی با طبیعت و جدایی‌ناپذیری از آن است. و در میان انسان‌ها، شاعران و آنان که حس شاعرانه دارند اشعار بدین پیوستگی و اتحاد با طبیعت بینشی را در تضاد و تقابل با هم می‌نهند و به تبلیغ غربت و بیگانگی انسان در جهان و با جهان می‌پردازد.

بدین ترتیب شاعر با اندیشیدن در باره طبیعت و زیستن با طبیعت در واقع به خود می‌اندیشد و در خود زیست می‌کند. تفاوت ناظمی که از دور به طبیعت می‌نگرد و با انواع صنایع بدیعی و بازی

گردش روزگار برعکس است



بدون شرح!

با کاروان حله / اخبار هنر

دی‌کاپریو می‌خواهد رئیس‌جمهور شود



از برده‌دار خاص «جنگوی آزاد شده» تا دلال سهام حیل‌گر «گرگ وال استریت» این بازیگر گستره وسیعی از نقش‌ها را بازی کرده، اما دی‌کاپریو در فکر بازی در نقشی متفاوت از تمامی این نقش‌ها است. این بازیگر در گفت‌وگو با یک روزنامه آلمانی پوتین را «خیلی خیلی خیلی جالب» توصیف کرد و در ادامه گفت که دوست دارد نقش او را بازی کند.

بازیگر «هوانورد» با اشاره به اینکه باید فیلم‌های

بیشتری در باره تاریخ روسیه ساخته شود، گفت : «لنین هم نقش جالب توجهی است. بازی در نقش راسپوتین را هم دوست دارم.»

دی‌کاپریو این شانس را داشته که سال ۲۰۱۰ در جریان کنفرانس بیر در خطر انقراض سیبری در سنت‌پترزبورگ با ولادیمیر پوتین ملاقات کند. او در این باره گفت: «بنیاد من حامی مالی چند پروژه برای حفاظت از این گر به‌های بزرگ است. پوتین و من در آن ملاقات تنها درباره این حیوانات خارق‌العاده صحبت کردیم.»

پوتین در جریان سفر دی‌کاپریو به روسیه او را «مردی واقعی» خوانده بود که علیرغم مشکلات بسیار خود را به سنت‌پترزبورگ رسانده است.

این بازیگر به تازگی برای بازی در فیلم «بازگشته از گور» جایزه بهترین بازیگر نقش اول گلدن گلوب را از آن خود کرد. او برای این نقش نامزد جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد نیز شده است.

عاشق همه سال مست و رسوایادا
دیوانه و شوریده و شیدا یادا
باهشیاری غصهٔ هر چیز خوریم
چون مست شویم هر چه بادا بادا
(مولانا جلال‌الدین محمد بلخی، قرن هفتم، رباعیات)

سوت‌بان

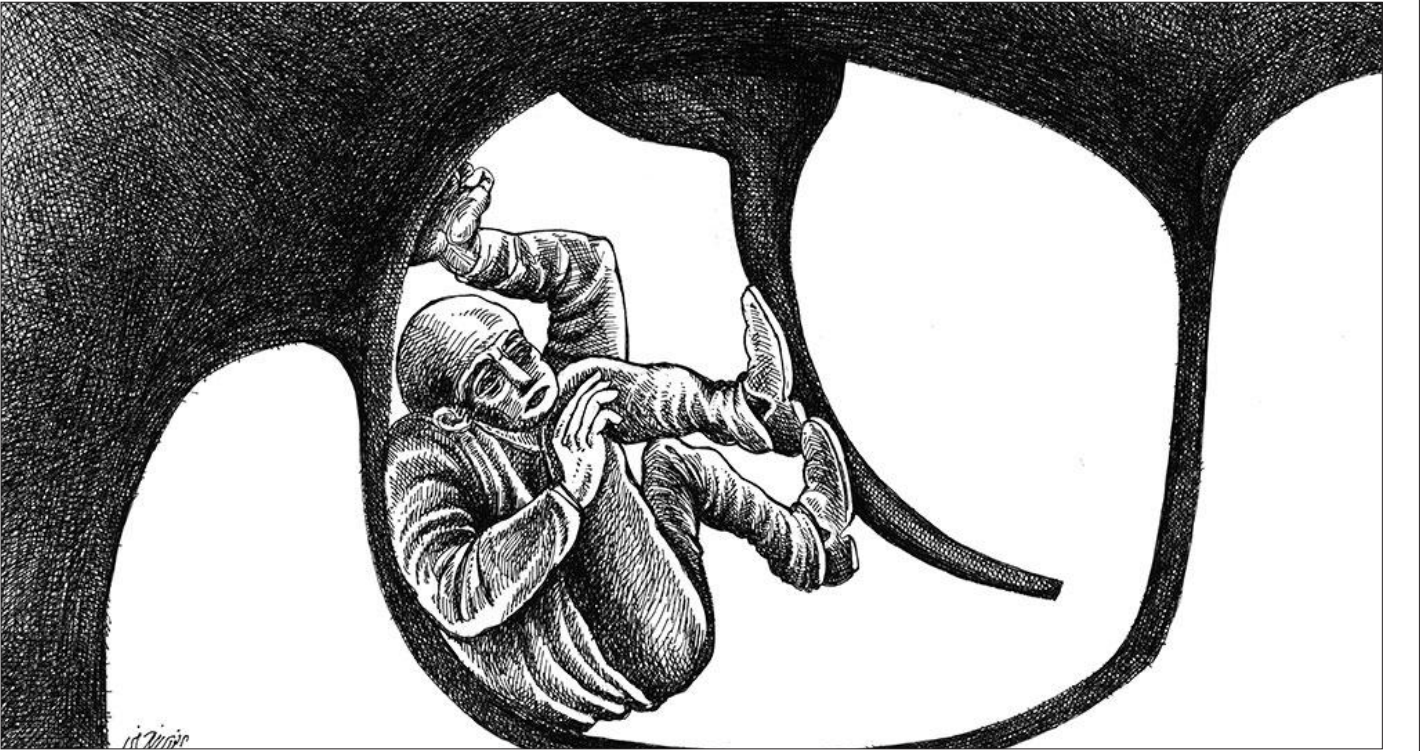


طبیعت و شعر
در گفتگو با شاعران
نوری نجفی
پاره‌ای سرزمین‌های صحرایی، بادپوش، مرغ‌نسی
پاره‌ای سرزمین‌های کوهستانی، کوه‌نشین، کوه‌نشین
پاره‌ای سرزمین‌های دریاچه‌ای، دریاچه‌نشین، دریاچه‌نشین
پاره‌ای سرزمین‌های رودخانه‌ای، رودخانه‌نشین، رودخانه‌نشین
پاره‌ای سرزمین‌های بیابانی، بیابان‌نشین، بیابان‌نشین
پاره‌ای سرزمین‌های جنگلی، جنگل‌نشین، جنگل‌نشین
پاره‌ای سرزمین‌های شهری، شهرنشین، شهرنشین
پاره‌ای سرزمین‌های روستایی، روستا‌نشین، روستا‌نشین
پاره‌ای سرزمین‌های کوهستانی، کوه‌نشین، کوه‌نشین
پاره‌ای سرزمین‌های دریاچه‌ای، دریاچه‌نشین، دریاچه‌نشین
پاره‌ای سرزمین‌های رودخانه‌ای، رودخانه‌نشین، رودخانه‌نشین
پاره‌ای سرزمین‌های بیابانی، بیابان‌نشین، بیابان‌نشین
پاره‌ای سرزمین‌های جنگلی، جنگل‌نشین، جنگل‌نشین
پاره‌ای سرزمین‌های شهری، شهرنشین، شهرنشین
پاره‌ای سرزمین‌های روستایی، روستا‌نشین، روستا‌نشین

طبیعت و شعر در گفت‌وگو با شاعران
مه‌ری شاه‌حسینی
انتشارات کتاب مهناز
شمارگان: ۸۰۰ نسخه
قیمت: ۱۳ هزار و ۸۰۰ تومان

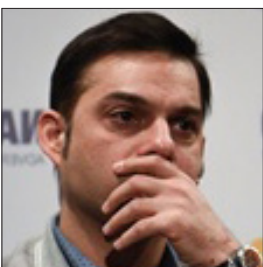
به‌وسیله زیبایی خسته می‌شوم.»
شاعر شعر ریاضی در بخش دیگری از سخنانش می‌گوید: «قانونی هست در ریاضیات فلسفی به نام قانون ارژینال، بر طبق این قانون ارزش هر چیز به نسبت تعداد آن رو به سقوط است. مثلاً ارزش آب به نسبت هر قطره‌ای که می‌نوشیم پایین می‌آید تا در نقطه‌ای به صفر می‌رسد و از آن نقطه به بعد و بعد از آن بعد منفی می‌شود و برای بدن مضر است. شاید بر اساس همین قانون است که وقتی زیاد از زیبایی بهره‌ور می‌شویم یک نوع دل‌زدگی احساس می‌کنیم.»

گردش روزگار برعکس است



طرح: نوری نجفی

مرا به ضدایرانی بودن متهم نکنید



پیمان معادی با ابراز خرسندی از به «فرجام رسیدن برجام» تاکید کرد: حضور بازیگران ایرانی در هالیوود کاملاً امکان‌پذیر است و پس از اجرای برجام امکان آن بیشتر هم خواهد شد. این بازیگر و کارگردان با اشاره به گفت‌وگویی که کانال «فرانس ۲۴» دربارهٔ لغو تحریم‌ها با وی داشته است، گفت: در آن گفت‌وگو هم اعلام کردم همان‌گونه که مردم سرزمین ما از برداشته شدن تحریم‌ها خوشحال هستند، مردم

غرب هم از همکاری با ایرانیان خوشحال‌اند و این خوشحالی کمتر از ما نخواهد بود؛ چرا که آنان بیش از ما از این همکاری سودمی‌کنند. ما آنقدر داشته‌های غنی داریم که برای آنان بسیار جذاب است.

معادی که همزمان با اکران فیلم «کمب ایکس ری» در نشست خبری سخن می‌گفت، با ابراز تا‌سفس از برخی حاشیه‌ها و مطالب غیرمنصفانه دربارهٔ این فیلم اضافه کرد: متأسفانه هنوز عده‌ای به فضای خودی و غیرخودی اعتقاد دارند، در حالیکه هرگز چنین اعتقادی نداریم. امیدوارم دوستانی که به خاطر منافع شخصی‌شان حرف‌هایی حتی بر ضد عقاید خود دربارهٔ این فیلم مطرح می‌کنند، دعوت ما را برای گفت‌وگو بپذیرند؛ چرا که برای من مهم‌ترین نکته برای بازی در این فیلم، بحث فرهنگ و هنر است. هرچند به هر حال قضاوت در مورد آثار هنری سلیقه‌ای است، اما من هرگز به چنین دوستانی توهین نکرده‌ام و معتقدم توهین و متلک‌اندازی درست نیست.

مرگی همگانی، نیم‌قرن صلح پس از پایان جنگ جهانی دوم را دوران جنگ سرد بنامد و به یاد داشته باشد در جهانی که جنگ در آخرین ایستگاه تاریخی خود در چند لحظه می‌تواند کره زمین را منفجر کند، صلح رویایی ناپایدار است و در حقیقت مرگی در کمین نشسته بر جهان حکومت می‌کند. تغییر ماهیت جنگ از جنگ‌های سلحشورانه به جنگ‌های دیجیتال محتوای انسانی جنگ و رویارویی با مرگ را نیز مسخ و تحریف کرده است. جنگ که در گذشته معطوف به قهر مانیگری (heroism) در مبارزه با مرگ و تن سپردن بی‌پروا به آن بود امروزه تا حد زیادی‌های کامپیوتری تقلیل یافته و شگفتا که بیشترین درصد این قبیل بازی‌ها نیز به جنگ اختصاص یافته است. در جهانی که سرگرمی (entertainment) بر تمام شئونات آن تسلط یافته، جنگ و کشتار واقعی انسان‌ها نیز تا حد یک سرگرمی تنزل می‌یابد تا جایی که حتی قهرمانان واقعی جنگ نیز بر خلاف آشیل و هکتور ناشناخته می‌مانند و هرگز به جایگاه و مرتبتی که عروسکی مانند لینی گاگا در کارگاه سرگرمی سازان دارد دست نمی‌یابند.

است مجالی برای مجامله نظری باقی نمی‌گذارد. در جنگ‌هایی که انسان‌ها گروه گروه می‌میرند مرگ دیگر قابل گتمان نیست. شاید بتوان با نگاهی اگر بیستانسیالیستی جنگ را یک موقعیت وجودی اصیل دانست که انسان را در برابر خود قرار می‌دهد. به دنبال جنگ جهانی اول با حدود ۳۰ میلیون کشته و فریب‌دانی بیش از جنگ جهانی اول نیروی بی‌پدو شاهد تغییر نگرش عمیقی نسبت به مرگ هستیم. فریب‌دانی بیش از جنگ جهانی اول نیروی بی‌پدو و غریزه‌زندگی (eros) را به‌تلهایی مسلط‌بر روان آدمی می‌انست، ولی پس از فجایع وصف‌ناپذیر جنگ جهانی اول بود که مفهوم غریزه مرگ (thanatos) را به‌عنوان منشاء اعمال تهاجمی ارائه کرد و آن را بر برابر غریزه زندگی قرار داد. از سوی دیگر به دنبال جنگ جهانی دوم و کشتار آتمی آن بود که مرگ از حالت تابو خارج شد و مرگ‌شناسی (thanatology) به‌عنوان معرفتی میان‌رشته‌ای شکل گرفت. گفتیم تاریخ روایت جنگ است، ایساتاریخ جنگ خود روایت دیگری دارد که با انفجار بمب‌های هسته‌ای در هیروشیمو و ناگازاکی بشر را به نقطه‌ای رساند که در وحشت نابودی کامل و هراس از