

از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

فیلم‌سازی که از همسرش الهام می‌گرفت



فدریکو فلینی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان ایتالیایی،

بیستم ژانویه ۱۹۲۰ متولد شد. وی یکی از نامداران سینمای ایتالیا است که آثارش به سبب شیوه ویژه‌اش در آمیزش انگاره‌های رویاگون و فراهنگام در جهان شناخته شده‌اند. ارجمندترین فیلم او، «هشت و نیم» با بازی مارچلو ماستریانی است. این فیلم برنده دو جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی و بهترین بازیگردانی در سال ۱۹۶۳ شد.

فلینی در جوانی پس از زمانی کوتاه که به گزارشگری

تهیه‌کاری‌های زادگاهش می‌پرداخت، در ششم فوریه ۱۹۳۸ نخستین کاریکاتور خویش را در روزنامه دومینیکال کوریه به چاپ رساند. در همان سال از زادگاهش به فلورانس و رم رفت. همکاری او با سینما با نوشتن طنزهایی برای هنر پیشه‌ای به نام آلدو فابریزی آغاز شد. در ۱۹۴۳ با جولیتا ماسینا ازدواج کرد. جولیتا در چندین فیلم او بازی کرد و فلینی او را والاترین الهام‌دهنده هنری خویش نامیده است. در ۱۹۴۵ فلینی به روبرتو روسلینی معرفی شد. روسیلینی او را در نوشتن فیلمنامهٔ فیلم مشهور «رم شهر بی دفاع» به یاری گرفت و این سرآغاز رشد فلینی در سینما بود. سال ۱۹۵۱ فلینی نخستین کار سینمایی خویش را به نام روشنایی‌های گوناگون کارگردانی کرد. فیلم «ولگردهای» فلینی آفرین جهانیان را برانگیخت. در تمام آثار نخستین فلینی هم دلبستگی و مهر او به پرستانه‌های نابخرد و لولی‌وش نمایان است. فلینی فیلم «جاده» را در ۱۹۵۴ کارگردانی کرد که شهرت جهانی او را به دنبال داشت و جایزه اسکار را برای بهترین فیلم غیر آمریکایی دریافت کرد. از دیگر آثار موفق او می‌توان به این‌ها اشاره کرد: کلاه بردار، شبهای کاپریا، زندگی شیرین، هشت و نیم، به یاد می‌آرم و… فدریکو فلینی ۳۱ اکتبر ۱۹۳۳ میلادی در گذشت.

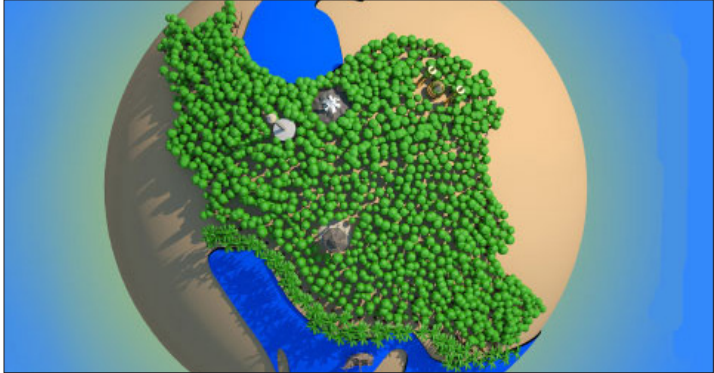
خودزنی / محیط زیست

نخبگان برای نجات محیط زیست راهکار ارائه دهند

برای نخستین بار جشنواره ملی شعر با نام «انسان و طبیعت» با حضور محمدعلی بهمنی، مصطفی رحماندوست، بیوک ملکی و شاعران جوان و دوستدار محیط زیست در شیراز تشکیل شد تا از برگزیدگان این جشنواره که از استان‌های مختلف گردهم آمده بودند، تقدیر شود و امیدی برای حفاظت از محیط زیست با زبان شعر باشد. محمد درویش مدیرکل دفتر آموزش و مشارکت‌های مردمی سازمان محیط زیست کشور گفت: با توجه به اینکه عامه مردم از نخبگان جامعه الگوبرداری می‌کنند این فشر از فرهیختگان برای نجات محیط زیست راهکارهای مناسب ارائه دهند.

وی در آیین نخستین جشنواره ملی شعر انسان و طبیعت در شیراز افزود: افزایش خودآگاهی و فرهنگ‌سازی، راهکاری برای نجات محیط زیست است که باید از طریق فرهیختگان، اندیشمندان و شاعران به مردم منتقل شود. وی بیان کرد: هر روز بر دامنه تخریب طبیعت و مواهب طبیعی افزوده می‌شود و ضروری است مردم آشتی با طبیعت را از نخبگان و فرهیختگان بیاموزند.

درویش گفت: جنگل تراشی، جنگل خواری، آلودگی هوا، آلودگی خاک، انباشت زباله، پدیده ریزگردها ودها مورد دیگر از آلودگی محیط زیست همگی ناشی از این است که در بسیاری از این موارد موضوع از سوی نخبگان و فرهیختگان به مردم گوشزد نشده است. درویش اظهار کرد: این اصحاب اندیشه هستند که باید بتوانند با زبان شعر و ادبیات، موضوع تخریب محیط زیست را گوشزد کنند. وی نسل جدید را بیشتر از گذشته نیازمند آموزش و آگاه‌سازی دانست و افزود: باید به شیواترین، جذاب‌ترین و موثرترین شکل ممکن به مردم و کودکان این سرزمین، آموزش‌های زیست محیطی و مراقبت از طبیعت داده شود. مدیرکل دفتر آموزش و مشارکت‌های مردمی سازمان محیط زیست کشور اظهار کرد: محیط زیست از جمله مقوله‌هایی است که با دانایی پیوند همیشگی دارد و هرچه در این حوزه بیشتر به دانایی توجه شود، دامنه تخریب‌ها کمتر می‌شود. درویش با اشاره به اقدام‌ها و فعالیت‌های موثر زیست محیطی دولت گفت: دولت تدبیر و امید یک دولت زیست محیطی است و به همه‌بخش‌های محیط زیست توجه خاص و ویژه دارد و موید این موضوع اقدام‌های موثری است که در دو سال گذشته در این حوزه انجام شده است. درویش در بخش دیگری از مطالب خود به دامنه تخریب‌ها و تغییر کاربری‌ها در استان فارس اشاره کرد و گفت: این استان رتبه اول جنگل تراشی و تغییر کاربری در کشور را دارد. بنابراین گزارش، حمزه ولوی مدیر کل حفاظت محیط زیست استان فارس در این جشنواره بیان کرد: جشنواره شعرانسان و طبیعت با هدف ارتقای فرهنگ همگان نسبت به محیط زیست، مشارکت معنوی مردم و جلوگیری تخریب طبیعت و محیط زیست برگزار شده است. وی با بیان اینکه بیش از یک هزار شعر فاخر از سراسر کشور به دبیرخانه جشنواره رسیده افزود: با توجه به مرتبه و جایگاهی که شعر، این هنر متعالی و تأثیرگذار در فرهنگ و تمدن دارد این اداره کل جشنواره شعر انسان و طبیعت را آغاز کرد و شاعرانی که سابقه ملی و بین المللی دارند در این جشنواره حضور دارند. در جشنواره ملی یک‌روزه شعر انسان و طبیعت، جمعی از شاعران، اندیشمندان، ادیبان، دوستداران محیط زیست و مسئولان کشوری سازمان حفاظت محیط زیست حضور داشتند. در این مراسم همچنین از استاد منصور اوچی چهره ماندگار فرهنگ و شعر کشور تجلیل شد.



یادداشت روز

ونچلیس خود موسیقی است

احمد کبان | مگر می‌شود مخاطب موسیقی بود و نام ونچلیس را به خاطر نسپرد؛ چهره‌ای که با آثا بی‌بدیش محبوبیتی بی‌نظیر را در سطح جهان برای خود دست و پا کرده است. حتماً همه ما موسیقی ابتدایی را که قبل از بخش خیر تلویزیون پخش می‌شد به خاطر داریم و موسیقی آرام‌بخشی را که زمان اخبار به مخاطب خود گوش زد می‌کرد. قطعه‌ای که «دختر کوچک دریا» نام دارد «La Petite Fille de la mer». قطعه‌ای که حتی روستانشینی که ساعت‌ها با شهرهای پیرامونش فاصله دارد نیز بی‌شک این اثر را دوست می‌دارد و این چیزی نیست جز اوج شهرت و همه‌گیر بودن آثار ونچلیس. و البته بدون شک موسیقی حماسی و افسانه‌ای که در آلبومی تحت عنوان «فتح بهشت» نوشت و اجرا کرد.

تعداد بیست و پنج اثر مستقل در حوزه موسیقی فیلم و کمتر از ده موسیقی تئاتر و بسیاری آثار دیگر که محل بحث این یادداشت نیست از جمله آثار ونچلیس است.

نکته‌ای که شاید در مورد این آهنگساز جالب به نظر به رسد این است که او هیچگاه موسیقی را به

| اوقات شرعی: آذان صبح: ۵:۴۲ | آذان ظهر ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۷ | آذان مغرب: ۱۷:۳۸ |

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

داستان زنی به نام زهره

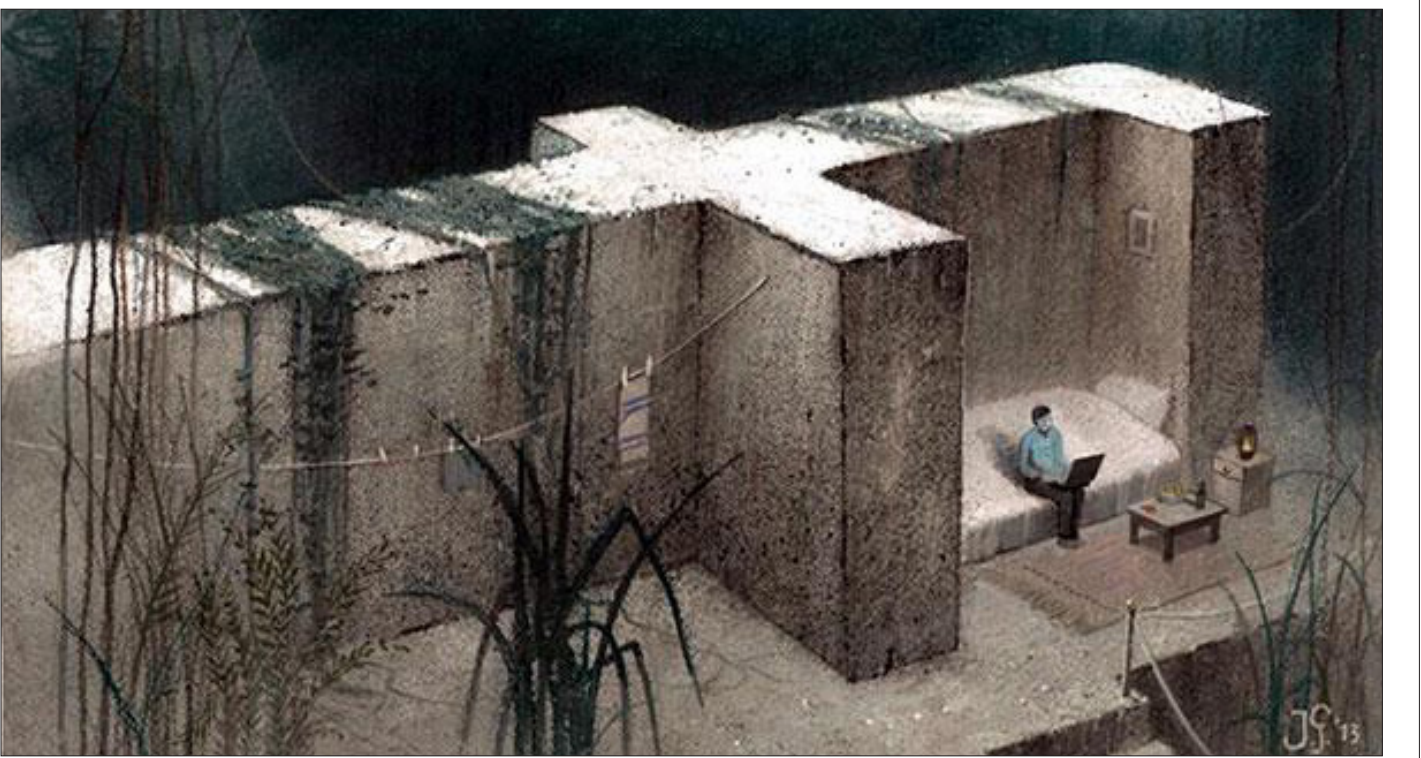
موروی بر رمان «نترس دخترم کسی اینجا نیست»

احمد طالبی نژاد نامی آشنا برای بسیاری از سینمادوستان و خوانندگان تقد‌ها و مطالب سینمایی محسوب می‌شود. او که نوشتن را با نقد فیلم آغاز کرده بود، رفته رفته شعاع دایره فعالیت خود را بزرگ‌تر کرد. او بعد از آغاز فعالیت مطبوعاتی خود در اواسط دهه شصت، رفته رفته دیگر عرصه‌ها را نیز آزمود؛ از انتشار کتاب‌هایی در حوزه سینما گرفته تا نوشتن فیلمنامه، ساخت فیلم بلند سینمایی، برگزاری جشنواره رشد، صاحب امتیازی نشریه ادبی و هنری «هفت» و سرانجام داستان‌نویسی و انتشار دور‌مان. البته کماکان بیش از همه به عنوان منتقد سینما شناخته می‌شود. انتشار کتاب خاطرات سینمایی طالبی نژاد و استقبال نسبی از این کتاب نیز گواه همین مسئله بود.

رمان «نترس دخترم کسی نیست» به عنوان تازه‌ترین اثر احمد طالبی نژاد، به همت نشر قطره منتشر شده است. البته طالبی نژاد به واسطه توفیق کتاب خاطراتش، از تیراژ پایین کتاب حاضر چندان رضایتی نداشت. اما تجربه نشان داده در چنین موقعیت‌هایی نمی‌توان شهرت و اعتبار یک فرد را که با حوزه فعالیتش گره خورده و موجب استقبال از اثری در آن حوزه شده است، به حوزه‌های دیگر نیز تعمیم داد.

این رمان اگرچه با تازگی منتشر شده، آخرین کتاب این نویسنده نیست؛ بلکه پس از سال‌ها محاق تازه امکان انتشار پیدا کرده است. طالبی نژاد در اواخر دهه هفتاد رمانی منتشر کرده بود با عنوان «سال صفر»؛ اثری که به رمان‌های خاطره‌ای پهلومی زدو چنان که پیدا بود از تجربیات و خاطرات نسل خود در آن بهره بسیار برده بود. اما دومین رمان نویسنده که اوایل دهه هشتاد به وزارت ارشاد ارائه شده بود امکان انتشار نیافت تا اینکه سرانجام سال‌ها بعد با عنوان «نترس دخترم کسی اینجا نیست» اجازه انتشار گرفت. این رمان همانگونه که خود طالبی نژاد نیز معترف است در امتداد رمان نخست او قرار می‌گیرد. البته این بدان معنا نیست که ادامه آن رمان محسوب می‌شود بلکه بیشتر

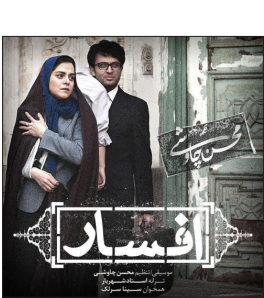
گردش روزگار برعکس است



اندر حکایت ما و فضای مجازی!

با کاروان حله / اخبار هنر

گمشدهٔ محسن چاوشی پیدا شد



شاعر گمشده قطعه «افسار» اثر جدید محسن چاوشی که آن را به‌تازگی منتشر کرده است، پیدا شد. یکی از دوستان محسن چاوشی با اعلام این مطلب گفت: محسن چاوشی پس از انتشار قطعه «افسار» که شاعر آن را استاد شهریار معرفی کرده بود، در صفحه‌اجتماعی‌اش اطلاع داد که این شعر به اشتباه به این شاعر نسبت داده شده و سپس از پسر استاد شهریار دلجویی کرد.

محسن بوالحسنی ادامه داد: محسن چاوشی پس از رخ‌دادن این اشتباه، تأکید زیادی داشت تا شاعر واقعی «افسار» پیدا و حقوق مادی و معنوی‌اش پرداخت شود. وی سراینده قطعه‌ی «افسار» را این‌گونه معرفی کرد: ظهر ۳۰دی‌ماه، این شاعر پیدا شد و فهمیدیم یک دخترخانم که متولد سال ۱۳۶۶ است در شهر تبریز زندگی می‌کند، این قطعه را سروده است. آن دخترخانم که پربناز جهانگیر عصر نام دارد، نمی‌دانست که شعرش را محسن چاوشی خوانده و اثر در این سطح شنیده شده است و اتفاقاً خیلی از این نظر خوشحال شد.

این شاعر همچنین اظهار کرد: این خانم مثل خیلی از شاعران تبریزی، به استاد شهریار علاقه دارد و بسیاری از شعرهای خود را با تضمین و استقبال از شعرهای شهریار سروده است. بوالحسنی در پاسخ به این پرسش که با این اوصاف چه کسی این شعر را به محسن چاوشی داده است؟ گفت: یکی از دوستان محسن چاوشی که اتفاقاً او هم اهل ادبیات است و خیلی از این فضاها دور نیست، شعر را به محسن چاوشی معرفی کرد.

من حاصل عمر خود ندارم جز غم
در عشق ز نیک و بد ندارم جز غم
یک همدم با وفادندم جز درد
یک مونس نامزد ندارم جز غم
(حافظ شیرازی، قرن هشتم، رباعیات)

سوت‌بان



نترس دخترم کسی اینجا نیست
نویسنده: احمد طالبی نژاد
نشر قطره
قیمت: ۹ هزار تومان
۱۵۲صفحه

نترس دخترم کسی اینجا نیست
نویسنده: احمد طالبی نژاد
نشر قطره
قیمت: ۹ هزار تومان
۱۵۲صفحه

تا حد زیادی از دست داده تا آنجا که وقتی به اجبار سعی می‌کند از دوستان قدیم خود کمک بگیرد شماره سازمانی خود را به یاد نمی‌آورد. با این حال هنوز در مسیر تندباد سیاسی آن ایام باورهای اخلاقی و انسانی خود را حفظ کرده است و اصلاً به دلیل یافشاری بر همین باورهاست که دچار چنین مشکلاتی است. چنانکه با وجود همه نیازی که به کار دارد وقتی باران سیاسی سابق کاری برایش دست و پا می‌کنند حاضر نیست برای نگه داشتن آن باورهای اخلاقی‌اش را زیر پا بگذارد و…

«پالت» به یاد فرهاد مهراد خواند



گروه «پالت» سه‌شنبه ۲۹ دی ماه به بهانه بازانتشار آلبوم «آقای بنفش» با مخاطبان‌شان دیدار و گفت‌وگو کردند. گروه «پالت» به سرپرستی زوبه اسفندرامز ۲۹ دی ماه در بوک لند پالادیوم با عنوان «دورهمی پالت» دور هم جمع شده و گفت‌وگو کردند. این برنامه به بهانه بازانتشار آلبوم تازه این گروه با نام «آقای بنفش» ترتیب داده شده بود. از ابتدای آغاز یک

به یک اعضای گروه چند تائیه‌ای برای طرفداران خود صحبت کردند و بعد از پایان صحبت‌های هریک ویدئویی از آنها روی نمایشگرها پلای می‌شد. انتشار انیمیشن سرزمین‌های شرقی و انتشار فیلم حضور این گروه در جام جهانی در کشور برزیل از جمله سوپرپزیرهای این گروه بود. همچنین پالتی‌ها به مناسبت سالروز تولد فرهاد مهراد، خواننده بی‌بديل و یگانه موسیقی پاپ ایران در چند دهه پیاپی، قطعه‌ای را به صورت زنده اجرا و تقدیم این خواننده کردند.

در پایان برنامه مراسم جشن امضای اعضای گروه برگزار شد. گروه موسیقی پالت در میان دوستداران موسیقی پاپ، مخاطبانی ثابت و جدی دارند. یکی از تلاش‌های جدی این گروه برقراری پیوند میان پاپ فاخر و پاپ عامه‌پسند است و در این راه ترانه‌های قدیمی را با تنظیم جدید بازخوانی می‌کنند.

با بزرگانی چون دمیس روسوس در سطح اعلامی موسیقی پاپ جهان و جان اندرسن در حوزه موسیقی راک و نیز جز، از جمله فعالیت‌های اوست.

حاصل ۵۰ سال فعالیت ونچلیس انتشار حدوداً ۵۲ آلبوم موسیقایی و تعدادی اثر تک‌ترک تا به این روز از سال ۲۰۱۵ است. غالباً معلقمانش به این مورد پی می‌بردند.

ونچلیس که در ۱۹۴۳ در یونان زاده شده، آهنگسازی چیره‌دست و خلاق است که بی‌تردید می‌توان از او به عنوان یکی از بی‌نظیرترین چهره‌های موسیقی نوین و الکترونیک نام برد. تمام این‌ها در حالی است که دید علمی ونچلیس به موسیقی جز لاینفک تمام آثار اوست.

فعالیت‌های ونچلیس در حوزه موسیقی فیلم، مدیون چند موسیقی برای مستند‌های حیات وحش است که او را بعدها تا نامزدی و کسب جایزه اسکار مطرح کرد. موسیقی فیلم «ارابه‌های آتش» در سال ۱۹۸۱ برای ونچلیس جایزه اسکار بهترین موسیقی را به همراه داشت.

به صورت کاملاً کوتاه و گذرا در مورد موسیقی‌های ونچلیس بزرگ باید اشاره کرد که همکاری