

از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد



فروز فرخزاد

فروز فرخزاد شاعر و فیلم‌ساز نامدار معاصر ۸ دی ۱۳۱۳ در تهران متولد شد. فروغ با مجموعه‌های اسپر، دیوار و عصیان در قالب شعر نیمایی کار خود را آغاز کرد. سپس آشنایی با ابراهیم گلستان نویسنده و فیلم‌ساز سرشناس ایرانی و همکاری با او، موجب تحول فکری و ادبی در فروغ شد. وی در بازگشت دوباره به شعر، با انتشار مجموعه تولدی دیگر تحسین گسترده‌ای را برانگیخت، سپس مجموعه ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد را منتشر کرد تا جایگاه خود را در شعر معاصر ایران به‌عنوان شاعری بزرگ تثبیت نماید. آثار و اشعار فروغ به زبان‌های انگلیسی، ترکی، عربی، چینی، فرانسوی، اسپانیایی، ژاپنی، آلمانی و عبری ترجمه شده‌اند. فروغ فرخزاد از پیشگامان شعر معاصر فارسی و به تعبیری، مدرن‌ترین شاعر ایرانی است. آشنایی با ابراهیم گلستان علاوه بر بلوغ شعری او را با هنر فیلم‌سازی نیز پیوند داد و سبب شد فروغ با کمک و حمایت گلستان در سال ۱۳۴۱ فیلم خانه سیاه است را در آسایشگاه جذامیان باباباغی تبریز بسازد. در سال ۱۳۴۲ در نمایشنامه شش شخصیت در جست‌وجوی نویسنده، بازی چشمگیری از خود نشان داد. در زمستان همان سال خیر رسید که فیلم خانه سیاه است برنده جایزه نخست جشنواره اوبر هاوزن شده و باز در همان سال انتشارات مروارید مجموعه تولدی دیگر را با تیراژ بالای سه هزار نسخه منتشر کرد. اشعار فروغ در این کتاب سبب تحول و تغییری محسوس در شعر نو شد. آخرین دفتر شعر فروغ «ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد» نام دارد. فروغ فرخزاد بعدازظهر دوشنبه ۲۴ بهمن ۱۳۴۵ در یک تصادف جان باخت.

خودزنی / محیط‌زیست

موج اول آنفلوآنزا در ایران ۱۱۲ قربانی گرفت

رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت آمار افراد فوت شده به علت ابتلا به آنفلوآنزا را در د سراسر کشور ۱۱۲ نفر و کسانی که بیماری آنفلوآنزا در آنها به طور قطعی تشخیص داده شده را یک هزار و ۱۹۰ نفر عنوان کرد و گفت: در زمینه این بیماری هیچ اتفاق غیر معمولی رخ نداده، جای نگرانی نیست و موج آنفلوآنز به زودی فروکش می‌کند. دکتر محمدمهدی گويا در نشست خبری که صبح امروز در وزارت بهداشت برگزار شد، در پاسخ به برخی نگرانی‌هایی که اخیرا در خصوص بیماری آنفلوآنزا ایجاد شده، گفت: بیماری آنفلوآنزا یک عفونت ویروسی است که هر سال در همه جای دنیا و همه کشورها رخ می‌دهد. هیچ کشوری از آن مصون نیست. نیمی از کشورهای که در نیم کره جنوبی قرار دارند در یک بازه شش ماهه دچار آنفلوآنز می‌شوند نیم کره دیگر در شش ماهه دیگر سال شاهد موج آنفلوآنز هستند. وی افزود: در همه جای دنیا بیماری آنفلوآنزا با درصدی از بستری در بیمارستان‌ها و بخش‌های ویژه و همچنین مرگ و میر همراه است. در آمریکانیز ۷۰۰ نفر در اثر ابتلا به آنفلوآنزا فوت کرده‌اند. این آمار علی‌رغم همه اقدامات مثل مراجعه به موقع به پزشک، بیمارستان و اقدامات تشخیصی و درمانی است. گويا در ادامه اظهار کرد: کسانی که سیستم دفاعی بدنی ضعیف‌تری نسبت به بقیه دارند، اگر به هر دلیلی آسیب دیده باشند شانس ابتلا به انواع شدید آنفلوآنزا و همچنین مرگ و میر در آنها بیشتر است. همه تلاش ما این است که مردم با رعایت نکات بهداشتی، کمتر به آن مبتلا شوند و اگر مبتلا شدند کمتر کار به بیمارستان بکشند.

رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت با بیان اینکه سیاست ما در خصوص بیماری آنفلوآنزا مقابله با همه‌گیری آن است، افزود: وقتی آنفلوآنز امی آید به‌ترتیب مناطق مختلف دنیا گرفتار آن می‌شوند. موج این بیماری از شرق آسیا شروع می‌شود و سپس به غرب آسیا، اروپا و بعد امریکای شمالی می‌رسد. ۹۰ تا ۹۵ درصد موارد ابتلا به آنفلوآنزا خفیف و کم علامت است و تنها پنج درصد به انواع شدید آن مبتلا می‌شوند. گويا تصریح کرد: در بهترین کشور دنیا از لحاظ امکانات بهداشتی یعنی آمریکا، مرگ و میر یک سال آنفلوآنزا ۱٫۲ به ازای هر ۱۰۰ هزار نفر جمعیت بوده است.

وی با اشاره به موج‌های سه‌گانه آنفلوآنزا در طول یک فصل ادامه داد: موج اول آنفلوآنزا از همه سنگین‌تر است و تعداد بیشتری را مبتلا می‌کند، اما در موج دوم و سوم این مسئله فروکش می‌کند. در حال حاضر ایران درگیر موج اول است. بعضی استان‌ها فروکش کرده و برخی دیگر همچنان با آن درگیرند. گويا تاکید کرد: همه امکانات مواجهه با آنفلوآنزا فراهم است و همه کسانی که به آن مبتلا شده‌اند به موقع بستری و درمان شده‌اند. از اول مهر ما تا امروز تمام مواردی که مشکوک به آنفلوآنزا بوده‌اند ویز پزشک درخواست کرده است، آزمایش شده‌اند. ۱۳ قطب آزمایشگاهی در کشور به طور شبانه‌روزی این فعالیت را انجام می‌دهند. رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت آمار افراد فوت‌شده به علت آنفلوآنزا در کل کشور را ۱۱۲ نفر و همچنین افرادی که آنفلوآنزا در آنها به طور قطعی تشخیص داده شده و بستری شده‌اند، ۱۱۹۰ نفر اعلام کرد. گويا با بیان اینکه بیشتر این تعداد بیماری‌های زمینه‌ای داشتند، تصریح کرد: ما نمی‌توانیم بگوییم که تمام این افراد به خاطر آنفلوآنزا فوت کرده‌اند. بیماری آنها آنقدر پیشرفته بود که حتی اگر به یک بیماری دیگر نیز مبتلا می‌شدند، جانشان به خطر می‌افتاد.



فارسی را پاس بداریم

واژه‌های مصوب فرهنگستان، چقدر خرج برمی‌دارند؟

انتشار واژه‌های مصوب فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی معمولا با واکنش‌ها و حواشی‌هایی همراه می‌شود. اغلب این واژه‌ها یا اصلا در زبان روزمره مردم جایی پیدا نمی‌کنند یا نهایتا موجبات شوخی و طعنه‌سازی را برای جامعه فراهم می‌کنند.

برخورد طنزآمیز با واژه‌های پیشنهادهی فرهنگستان موضوع تازه‌ای نیست و حتی واژه‌هایی که در فرهنگستان‌های دوره اول و دوم به تصویب رسیدند، در آن زمان دست‌مایه شوخی و خنده در جامعه می‌شدند. البته ۹۰درصد واژه‌های فرهنگستان، واژه‌های تخصصی مرتبط با علوم و فنون مختلف هستند که شاید عموم مردم آشنایی با آنها نداشته باشند. نقش مطبوعات و رسانه‌ها نیز در جا انداختن معادل‌های مصوب فرهنگستان نیز کاملا مشهود و روشن است. واژه‌یامک که جایگزینی برای اس‌ام‌اس معرفی شد وقتی در روزنامه‌ها و مجلات به کار رفت یا تلویزیون در زیرنویس‌های خود از آن استفاده کرد نتوانست به راحتی اس‌ام‌اس را کنار بزند و در جامعه شناخته شود. بودجه سال ۹۴ فرهنگستان مبلغ ۱۳۸۰۰۰ میلیون ریال (۱۳ میلیارد

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

قرآن کلام خداست یا پیامبر؟

نگاهی به کتاب «انکار قرآن» نوشته عبدالله نصری

عبدالله نصری اگرچه کتاب «انکار قرآن» را در واقع برای پاسخ‌گویی به نظریات و شبهات دکتر عبدالکریم سروش تالیف کرده است، در عین حال از دیگر جنبه‌های این بحث و همچنین تبارشناسی تاریخی آن و توجه به نظریات کسانی که بر دکتر سروش تاثیر گذاشته‌اند، غافل نبوده است.

نصری سیر تحول وحی را از فرایی و این سینانقل کرده و به ملاصدرا و اقبال لاهوری می‌رسد. و سرانجام به سراغ حامد ابوزید و سروش می‌آید به خصوص اینکه سروش علاوه بر تأثیری که از متفکران و فلاسفه غربی گرفته از اقبال لاهوری و حامد ابوزید نیز متأثر بوده است. سیر تاریخی این موضوع نشان می‌دهد نظریات متفاوت و حتی نواوران‌های که از دل تفکر و فلسفه اسلامی دربارہ وحی و قرآن برآمده‌اند تا چه میزان از آنچه از تفکر غربی مایه گرفته متفاوت است و در واقع همین تأثیرپذیری‌ها بوده که تجربه وحی را تا حدروبا نزد سروش فروگاسته است!

عبدالله نصری، کتاب انکار قرآن (تحلیل و نقد دیدگاه روشنفکران دینی در باره وحی و قرآن) را با یک پیش‌گفتار در ۵ بخش (۲۳ مدخل) تالیف کرده است. در بخش اول با عنوان «سروش و روایت مدرن از وحی» نویسنده ابتدا به دیدگاه سروش در زمینه وحی و تفاوت‌های بنیادین آن با دیدگاه متفکران اسلامی می‌پردازد. نصری معتقد است در طول تاریخ تفکر اسلامی، وحی به عنوان دریافت پیام از خدا مطرح بوده است؛ یعنی پیامبر وسیله‌ای بوده، جهت دریافت آموزه‌ها و دستورهای الهی برای ابلاغ به مردم. در این ارتباط، پیامبر جنبه انفعالی محض داشته و پیام الهی را با همان مضمون و کلامی که از خداوند دریافت می‌داشته، به دیگران ابلاغ می‌کرده است. در واقع، پیامبر نه در مضمون وحی و نه در نحوه بیان آن، هیچ گونه نقشی نداشته است.

برخلاف این دیدگاه، سروش معتقد است که پیامبر فقط دریافت‌کننده وحی نبوده، بلکه نقش

گردش روزگار برعکس است



بدون شرح

طرح: حمید صوفی

با کاروان حله / اخبار هنر

جنگ ستارگان بیش از یک میلیارد دلار فروخت



فروش فیلم «جنگ ستارگان، نیرو برمی‌خیزد» در سینماهای جهان از مرز یک میلیارد دلار عبور کرد. «نیرو برمی‌خیزد» به کارگردانی جی. جی آیزمز سریع‌تر از هر فیلم دیگری در تاریخ سینمای جهان به باشگاه میلیاردی‌ها پیوست و علاوه بر آن عنوان پرفروش‌ترین فیلم تعطیلات پایان هفته کریسمس در آمریکای شمالی را نیز از آن خود کرد. حماسه‌ی فضایی دیزنی و لوکاس فیلم بکشنده در دوازدهمین

روز آکران از مرز یک میلیارد دلار فروش عبور کرد. این فیلم با فروشی برابر با ۱۵۳ میلیون دلار در تعطیلات آخر هفته مجموع فروش خود در سینماهای آمریکای شمالی را به بیش از ۵۴۴ میلیون دلار رساند. سهم بازارهای خارجی از فروش استثنایی آخر هفته‌ی «نیرو برمی‌خیزد» بیش از ۱۳۳ میلیون دلار بود و مجموع فروش فیلم در بازارهای خارج از آمریکای شمالی به ۵۴۶ میلیون دلار رسید. به این ترتیب «جنگ ستارگان، نیرو برمی‌خیزد» تا اینجای کار با فروشی برابر با ۱٫۹ میلیارد دلار از معدود فیلم‌های تاریخ سینما جهان است که فروشی میلیارد دلاری داشته‌اند. دیو هالیس مدیر توزیع کمپانی دیزنی با اشاره به طیف گسترده‌ی تماشاگران این فیلم گفت: «هستند کسانی که سه یا چهار بار به تماشای این فیلم رفته‌اند. هر کسی می‌خواهد بخشی از چیزی باشد که می‌رود تا تبدیل به یک پدیده فرهنگی شود.» نرخ رشد فروش «نیرو برمی‌خیزد» آنقدر سریع است که پیش‌بینی فروش نهایی آن کاری بسیار دشوار است. اما شاید به اطمینان بتوان گفت که این فیلم رکورد فروش «اوتار»، در بازار آمریکای شمالی را خواهد شکست.

ای به عالم کرده پیدا، راز پنهان مرا
من کی‌ام کز چون نوبی بویی رسد جان مرا...
جان عطار از بریشانی است همچون زلف تو
جمع کن بر روی خود جان پریشان مرا...
(عطار نیشابوری، قرن هفتم، غزلیات)

سوت‌بان



انکار قرآن
نویسنده: عبدالله نصری
دفتر نشر فرهنگ اسلامی
قیمت: ۲۸ هزار تومان
۵۶۹ صفحه

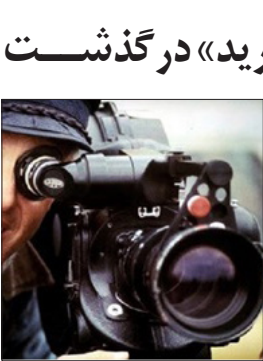
تولیدکنندگی در وحی داشته است. از نظر وی، پیامبر تولیدکننده قرآن بوده است. نصری در این بخش با بررسی دیدگاه‌های سروش به بازنمایی ناسازگاری و تناقض دیدگاه او می‌پردازد. در بخش دوم مولف وحی را در اندیشه متفکران و متکلمان اسلامی مورد توجه قرار می‌دهد. او در خصوص مدل صدرایی وحی می‌نویسد ملاصدرا مدل سومی از وحی ارائه می‌دهد. برخلاف نظر سروش که تصور می‌کند فقط دو مدل از وحی وجود دارد، حکمای اسلامی به ویژه ملاصدرا نشان دادند که می‌توان مدل سومی ارائه داد که اشکالات دو مدل دیگر را نداشته باشد.

در بخش سوم، «روشنفکران و تحلیل وحی» از دید سید احمد هندی، اقبال، ابوزید و شبستری بررسی می‌شود. فصل چهارم با عنوان «تصویر وحی در قرآن» دربرگیرنده ارجاعات نویسنده کتاب به آیات قرآن کریم است برای دریافتن حقیقت وحی. پایان بخش کتاب با عنوان «از تجربه و قرأت نبوی تا خواب‌نامه بودن وحی» به کم و کیف آرای ابوقاسم فنایی پرداخته است.

فنایی در نوشته‌های خود به بازپوری مفاهیم ارائه‌شده از دکتر سروش می‌پردازد اما نه تنها نتوانسته نظریات را به شکل ترمیم‌شده ارائه کند بلکه مشکلاتی تازه نیز بر آنها افزوده است. در این بخش به نقد و بررسی نظریات محمد مجتهد شبستری نیز پرداخته شده است. شبستری با وجود پاره‌ای تفاوت‌های جزئی در باب وحی، کم و بیش با دکتر سروش هم‌نظر بوده و در نوشته‌های خود قرآن را کلام پیامبر ارزیابی کرده است.



فیلمبردار «دیوانه از قفس پرید» در گذشت



هسکل وکسلر فیلمبردار، تأثیرگذار برنده جایزه اسکار در ۹۳سالگی درگذشت. خبر درگذشت وکسلر یکشنبه از طریق انتشار پستی در وب‌سایت او به اطلاع عموم رسید. علاوه بر آن پسر او نیز در فیسبوک از مرگ آرام او در خواب خبر داد و نوشت: «زندگی شگفت او به پایان رسید اما تعهد مادام‌العمر او به مبارزه‌ی خوب برای صلح به زندگی خود ادامه خواهد داد.» هسکل وکسلر دوبار در سال ۱۹۶۶ برای فیلم «چه کسی از ویرجینیا

ولف می‌ترسد؟» و در سال ۱۹۷۶ برای فیلم «در راه افتخار» جایزه اسکار بهترین فیلمبرداری را از آن خود کرد. او همچنین کارگردان و نویسنده‌ی دو فیلم بلند «رسانه‌ها احساس ندارند» در سال ۱۹۶۹ و «لاتینو» در سال ۱۹۸۵ بود. فیلمبرداری «دیوانه از قفس پرید» یکی دیگر از کارهای مشهور او به‌شمار می‌رود که برای آن نامزد جایزه اسکار شد. پس از اعلام خبر درگذشت این فیلمبردار مطرح استیون پاستر رئیس جامعه‌ی فیلمبرداران آمریکایی گفت: «کارهای هسکل همواره منبع الهام‌بخش بسیاری از فیلمبرداران بوده است.» جامعه‌ی فیلمبرداران آمریکایی جایزه‌یک عمر دستاورد هنری خود را به او اهدا کرده است. او سال ۱۹۲۲ در شیکاگو به دنیا آمد و در دانشگاه برکلی به تحصیل پرداخت. وکسلر سال ۱۹۴۷ به انجمن عکاسان بین‌المللی پیوست. او فیلم مستند کوتاه «شهر زنده» را در سال ۱۹۵۳ به همراه جان بارنز کارگردانی کرد و فیلمبرداری آن رانیز خود بر عهده گرفت. این فیلم نامزد جایزه اسکار شد. او با کار در فیلم مستقل Stakeout on Dope Street» در سال ۱۹۵۷ قدم به سینمای هالیوود گذاشت.

ایرانی و زبان رایانه (جمعا ۱۳ فعالیت پژوهشی) تخصیص یافته است.

مدیر بوجه و تشکیلات فرهنگستان در باره‌ی تخمین‌ها و آمار‌ی درباره‌ی بوجه این نهاد که پیش از این و به اشتباه در رسانه‌ها آمده بود، می‌گوید: براساس نظر سازمان برنامه و بودجه به‌جای نوشتن ریز ارقام و گروه‌ها، به‌طور سمبلیک به چهار گروه اشاره شده و اعتبار آن برنامه‌ها در این موارد گنجانده شده است. کسانی که به بودجه آگاهی دارند به راحتی متوجه این موضوع می‌شوند، زیرا اگر قرار باشد که لایحه‌ی بودجه براساس ریز برنامه‌های دستگاه‌ها تنظیم شود؛ لایحه آنقدر قطور می‌شود که قابل حمل نیست.

با نگاهی به این اعداد و ارقام، باید پرسید واژه‌های مصوبی که اکثرانه تنها در زبان فارسی جا نمی‌افتند و کارکردی ندارند، بلکه برخی از آنها صرفا مواد اولیه طنز و طعنه‌های مختلف را تأمین می‌کنند؛ چقدر آب می‌خورند آن هم در شرایطی که زیرساخت‌های اصلی و اساسی فرهنگ کشور

با کمبودها و سوء بودجه‌های مفرط مواجه است؟