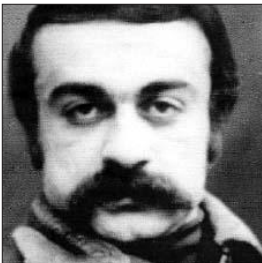


از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

مار کسبستی که از امام حسین حرف زد!



خسرو گل‌سرخ‌ی روز دوم بهمن ۱۳۲۲ در شهر رشت زاده شد. هنوز بیش از نوزده سال نداشت بار گرداندن چرخ زندگی در خانواده به دوش او افتاد. او شب‌ها را به آموختن زبان‌های فرانسه و انگلیسی و پژوهش‌های فرهنگی می‌گذراند. نوشته‌ها و سروده‌ها و بررسی‌هایش را با نام‌هایی مانند «دامون»، «خ.گ.»، «بابک رستگار»، «افشین‌راد»، و «خسرو کاتوزیان» به‌چاپ می‌رساند.

سال ۱۳۴۷، هنگامی که دبیر بخش هنری روزنامه کیهان بود، با عاطفه گرگین، شاعر، نویسنده و پژوهش‌گر، پیوند زناشویی بست. در سال ۱۳۵۰، نوشته‌ای از او در ماهنامه نگین با سرنیشته «گرفتاری شعر در شبه‌جزیره روشنفکران» به‌چاپ رسید که بسیار گفت‌وگو برانگیز بود. دو مجموعه به نام‌های «دستی میان دشنه و دل» و «من در کجای جهان ایستاده‌ام» را کاوه گوهرین پس از کشته شدن او منتشر کرد. مشهورترین هسته سازمان چریک‌های فدایی خلق، که برخی از اعضای آن به فداییان گرایش داشتند، گروهی بودند که با دو چهره مرکزی خود، گل‌سرخ‌ی و کرامت دانشیان، شناخته می‌شدند. این گروه ۱۲ تن بودند که همگی به اتهام توطئه برای آسیب رساندن به خانواده سلطنتی در سال ۱۳۵۱، بازداشت شدند. محاکمه این افراد در یک دادگاه نظامی در اواخر سال ۱۳۵۲، برگزار شد که از تلویزیون ملی اجازه پخش داشت اما به یک جنجال تبدیل شد. گل‌سرخ‌ی و دانشیان از این واقعیت که جریان دادگاه از تلویزیون پخش می‌شد استفاده کرده و به جای اعتراف به اتهام مورد نظر، رژیم را تقبیح و محاکمه کرده و از عقاید خود مبنی بر مارکسیسم و انقلاب دفاع نمودند. آنها حاضر به طلب بخشش از شاه نشدند و بیدرنگ اعدام گشتند.

خودزنی / محیط زیست

آب شرب تهرانی‌ها در معرض خطر

آبرفت‌تلنبارشده در سد لتیان و نابسامانی حاصل از حضور بی‌مهار گردشگران در اطراف دریاچه سد و حتی بستن رودخانه سیب شده که شهرداری لواسان و شرکت آب منطقه‌ای به فکر ساماندهی منطقه بیفتند. مسئولان میراث فرهنگی از طرح گردشگری مفصلی شامل اسب‌سواری، شهر بازی و مسیرهای پیاده‌روی خبر داده‌اند. اما فعالان محیط زیست می‌گویند این ساماندهی منجر به تخریب گسترده محیط زیست در اطراف رودخانه جاجرود و حتی بستن آن شده است. مسعود امیرزاده، فعال محیط زیست، با طرح این پرسش که «شهرداری لواسان با کدام مستند قانونی قادر است در حاشیه‌رود اقدام به احداث سازه و تفرجگاه کند» می‌گوید: وارد لواسان که می‌شوید کنار پل فلزی تعدادی درخت تبریزی وجود دارد که به‌عنوان یک علاقه‌مند محیط زیست همیشه با خودم می‌گفتم این درختان پرچم لواسان هستند. حدود ۱۵ روز پیش بود که به لواسان رفته بودم و دیدم درختان قطع شده‌اند. پرس‌وجو کردم و گفتند در حال ساماندهی رودخانه هستیم. بعد گفتند پروژه خاصی نیست و قرار است فقط کمی رودخانه را تمیز کنند! اما خیلی علنی تابلو زده‌اند که قرار است در اینجا فضای شهر بازی و دریاچه مصنوعی … درست کنند. موضوعی که سخنان مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری استان تهران نیز آن را تایید می‌کند: شرکت آب منطقه‌ای می‌خواست مقداری از آبرفت‌هایی که در طول سالیان سال آنجا تنبهار شده جمع‌آوری کند. شهرداری هم می‌گفت باید برای مردمی که به قصد تفرح آنجا می‌آیند فکری بکنیم. اصل موضوع خوب بود اما ایراد کار این بود که از ابتدا سازمان محیط زیست در این مجموعه دیده نشد. رئیس اداره محیط زیست طبیعی استان تهران تصریح می‌کند: نتیجه ۴۵ روز کار ما با مشاور زیست محیطی طرح این بود که بخش‌هایی از طرح نباید اجرا شود. به‌عنوان مثال می‌خواستند محل‌هایی برای اسب‌سواری بگذارند. یا بعضی سازه‌ها را تحت عنوان گردشگری ایجاد کنند. ایجاد آب‌بندها و دریاچه‌های مصنوعی در خود سد مطرح بود که با مصوبات اخیر شورای عالی امنیت ملی کاملاً در مغایرت بود. احمدی با اعلام اینکه مدتی است فعالیت در این پروژه دستور توقف عملیات دارد، می‌گوید: خیلی سریع نظرات قانونی و زیست محیطی کارشناسی مان را ارائه دادیم و گفتیم باید نقشه جامعی مسیرها را با ملاحظاتی که ما اعلام کردیم به ما ارائه کنند اما هنوز هم آن نقشه‌های جامعی را نداریم و به همین دلیل دستور توقف عملیات توسط دستگاه قضایی به مجموعه شهرداری و شرکت آب منطقه‌ای اعلام شده‌است و این فعالیت در بستر رودخانه فعلاً باید متوقف شود. با وجود این به گفته فعالان محیط زیست عملیات اجرایی در کارگاه به هیچ‌عنوان متوقف نشده است. امیرزاده در این باره می‌گوید: اینجا یک پل فلزی بود که وقتی خراب شد حدود دو سال طول کشید تا شهرداری آن را درست کند ولی در این پروژه طی ۱۵ روز چنان جدیتی به خرج دادند که برای خود من شک برانگیز بود. تمام منطقه را تسطیح کرده‌اند و شبانه‌روز کامیون‌ها می‌روند و می‌آیند طوری که فکر می‌کنید با عملیات جنگی روبه‌رو هستید. این نکته هنوز مشخص نیست که بر اساس کدام قانون می‌توان در سد لتیان به‌عنوان یک منبع آب شرب، دست به کار پیاده کردن طرح‌های گردشگری شد و قانون حفاظت کیفی مخازن سد آب شرب در این میان چه می‌شود؟ (منبع: مهر)



یادداشت روز

تلویزیون؛ خرداد ۷۶ و اسفند ۹۴

سیدعبدالجواد موسوی | خرداد ۷۶ رانمی‌توان از یاد برد. یک طرف ناطق نوری، سیاست‌مداری کینه‌کار، ایستاده بود و دیگر سو مردی که برای عامه مردم چندان شناخته‌شده نبود. اما این گمنامی چندان دوام نیاورد. رقیب آقای ناطق نوری بیش از هر چیزی شهرتش را مدیون رسانه‌ای بود که در آن روزها فراگیرترین رسانه در ایران محسوب می‌شد. این رسانه فراگیر با ناشی‌گری تمام بازی را به نفع رقیب ناطق نوری رقم زد. آنقدر به او بد و بیراه گفت و اخبار یکسویه پخش کرد که خیلی‌هایی را که اصلاً نمی‌خواستند رای بدهند پای صندوق آرا کشاند و آرای به قول امروزی‌ها خاکستری را به سید رقیب ناطق نوری ریخت. البته در ماجرای شکل‌گیری دوم خرداد خیلی چیزهای دیگر هم دخیل بود اما عملکرد بد تلویزیون در دفاع بد از کاندیدای مورد علاقه‌اش و حمله بدتر به کاندیدای رقیب، بیشترین سهم را در این میان داشت. قریب به دو دهه از آن روزها می‌گذرد اما برای تلویزیونی‌ها، در همچنان بر همان پاشنه‌ای می‌چرخد که در آن سال‌ها می‌چرخید. می‌گویند مومن از یک سو راخ دو بار گزیده نمی‌شود اما

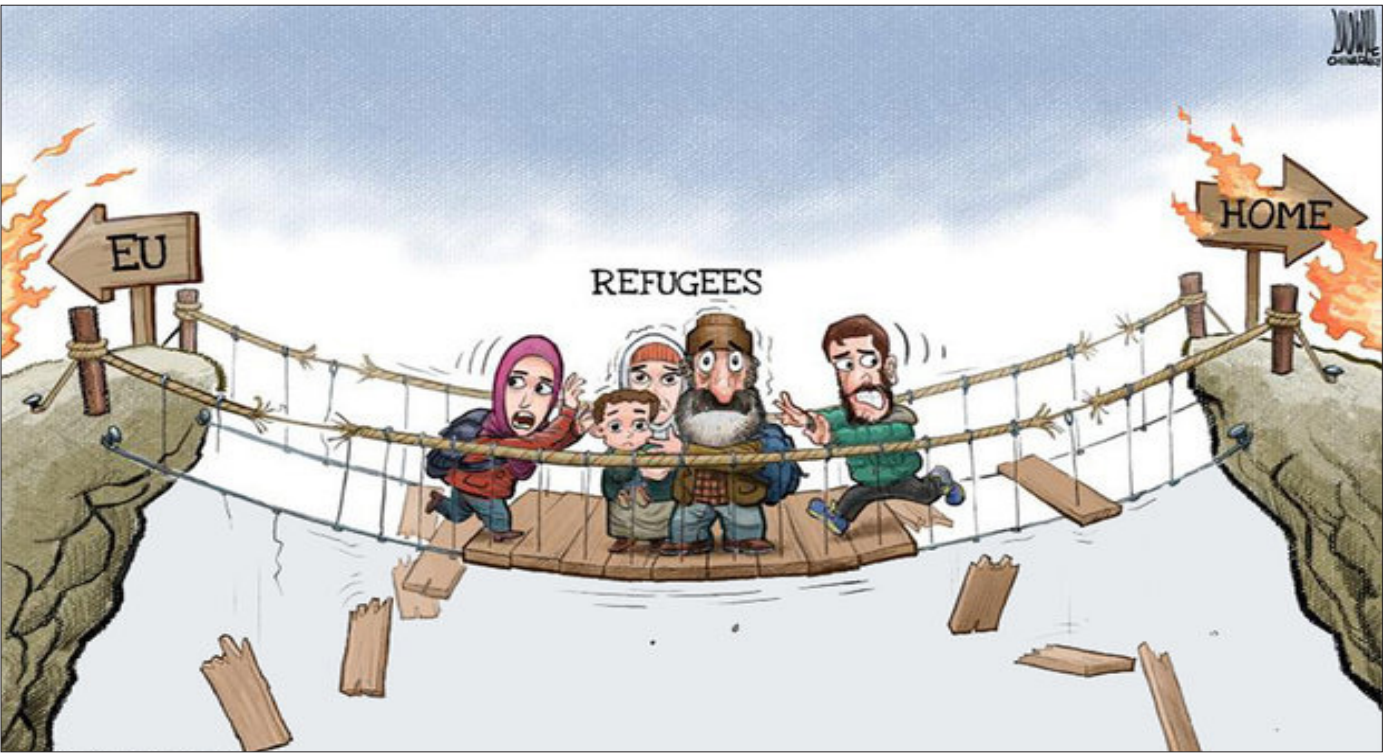
و خدایی که در این نزدیکی است…

نگاهی به رمان «اولین تماس تلفنی از بهشت» نوشته میچ آلبوم

میچ آلبوم ششمین دهه زندگی‌اش را می‌گذراند، نویسنده‌ای کم‌کار اما پر مخاطب که آثارش به سختی تعدادشان به انگشتان یک دست می‌رسد. اما همین آثار کم‌تعداد به دلیل دایره وسیع مخاطبانش در سطح خود تأثیرگذار بوده‌اند. شاید اگر هر نویسنده دیگری تا این اندازه آثارش با توفیق مردمی روبه‌رو شده بود، به‌سرت کتاب‌های دیگری نیز به بازار می‌فرستاد. اما میچ آلبوم با اینکه ادعای خلق شاهکارهای ادبی ندارد، گاه چندین سال زمان صرف‌انتشار کار تازه‌اش می‌کند. کتاب‌های میچ آلبوم به بیش از چهل زبان زنده ترجمه شده است که این خود یک موفقیت بزرگ و تاییدی بر اهمیت آثار او محسوب می‌شود. از جمله آثار او می‌توان به «برای یک روز بیشتر»، «سه‌شنبه‌ها با موری»، «پنج نفری که در بهشت ملاقات می‌کنید» و «یک روز دیگر» اشاره کرد. سه‌شنبه‌ها با موری تا پیش از این موفق‌ترین آثار او بود که دستمایه ساخت سریالی تلویزیونی هم قرار گرفت. رمان «اولین تماس تلفنی از بهشت» از تازه‌ترین آثار اوست که وقت و انرژی زیادی پای آن گذاشته شده و به زعم برخی علاقه‌مندان آثار او رقیبی جدی برای «سه‌شنبه‌ها با موری» محسوب می‌شود. بی‌گمان از همین روست که تا کنون سه ترجمه از رمان «اولین تماس تلفنی از بهشت» وارد بازار کتاب ایران شده است. رویکرد ناشران به انتشار کتاب‌های نویسندگانی از جنس میچ آلبوم چند حسن مهم دارد. نخست اینکه به نویسندگان می‌آموزد که برای نوشتن آثار پر مخاطب الزام‌انیز نیست که ادبیاتی کم‌مایه و سردستی به‌خورد آنها دادو از دیگر سو خوانندگان ادبیات سرگرم‌کننده نیز به خوراکی دسترسی پیدا می‌کنند که سطح توقع و سلیقه آنها را بالا می‌برد در عین حال عادت کتاب خواندن را در ایشان نهادینه می‌کند.

«اولین تماس تلفنی از بهشت» نمونه خوبی ست برای آن ادبیات عام‌پسندی که همیشه جایش در بازار کتاب ایران و در واقع در فضای داستان‌نویسی ما خالی بوده است. رمانی که شاید به لحاظ

گردش روزگار برعکس است



از هر طرف نرفته به بن‌بست می‌رسیم / پاهای بسته است که تکرار می‌شود…

با کاروان حله / اخبار هنر

مانی حقیقی : این فرش قرمز کم‌دی است



کارگردان فیلم «ازدها وارد می‌شود» به‌نحوه برگزاری مراسم فرش قرمز در جشنواره فیلم فجر انتقادات جدی دارد. مانی حقیقی در پاسخ به سوالی در باره دلیل عدم حضور خود در جشنواره فیلم فجر گفت که برخلاف ابراهیم حاتمی کیا هیچ‌گونه مشکلی با حضور بر فرش قرمز ندارد و به دلیل شیوه غلط برگزاری بر فرش قرمز حاضر نشده است. حقیقی گفت که فرش قرمز در اصل مراسمی برای پیشواز

عوامل سازنده فیلم و ورود آنها به محل نمایش فیلمشان است، اما در جشنواره فیلم فجر شما ابتدا به پارکینگ رفته، سپس با آسانسور بالا می‌آید و پس از اینکه وارد سالن شدید تازه به شما اعلام می‌کنند که برای شرکت در مراسم فرش قرمز بیرون رفته و دوباره وارد شوید. او این حرکت برگزارکنندگان جشنواره را کم‌دی خواند و اعلام کرد که تن به شرکت در چنین سیرکی نخواهد داد. گفتنی است مانی حقیقی نویسنده و کارگردان فیلم‌های کنگار، آبادان، کارگران مشغول کارند و پذیرایی ساده است. او از نویسندگان فیلم چهارشنبه‌سوری، ساخته اصغر فرهادی بوده و در فیلم دیگر او در باره الی نیز به ایفای نقش پرداخته است. در فیلم «آسمان محبوب» داریوش مهرجویی و «ورود آقایان ممنوع» رامبد جوان نیز بازی کرده است. مادر او لیلی گلستان و پدر او نعمت حقیقی فیلم‌بردار مشهور ایرانی است. همچنین او نوه ابراهیم گلستان، کارگردان، نویسنده و مترجم ایرانی است. وی فارغ التحصیل کارشناسی ارشد فلسفه از دانشگاه گولف در سال ۱۹۹۷ و کارشناسی ارشد مطالعات فرهنگی از دانشگاه تربت در سال ۲۰۰۰ است.

اشفته سخن چوزلف جانان خوش‌تر چون کار جهان بی سر و سامان خوش‌تر مجموعه عاشقان بوددفتر من مجموعه عاشقان پریشان خوش‌تر (فروغی بسطامی، دوره فاجاریه، رباعیات)

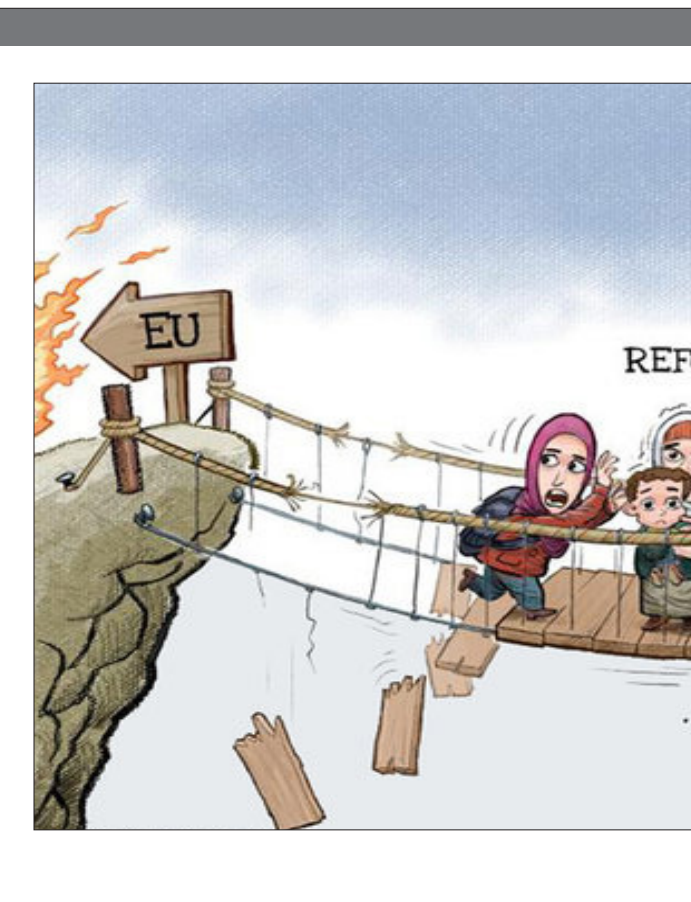
سوت پایان

ادبی متضمن سبکی فاخر و فرمی پیچیده و نو نباشد اما بازگوکننده مفاهیمی است که بسیار مناسب جهان امروزند. جهانی که در آن تنهایی انسان و غیبت ایمان از قلب‌ها از مهم‌ترین معضلات آن محسوب می‌شود. دستمایه این رمان ایده جذابی است که در قالبی جذاب در رمان متبلور شده است؛ ایده ارتباط مردمی که روی زمین زندگی می‌کنند با بهشت که در واقع کانیه از حقیقتی فراموش شده است. شهری که تلفن‌هایش به صدا در می‌آیند و مردمش با کسانی طرف صحبت می‌شوند که ادعای تلفن زدن از عالم بالا را دارند. صحبت کردن مردم، با کسانی از دنیا رفته‌اند و حالا از بهشت با آنها تماس می‌گیرند. برای این آدم‌ها یادآور جهانی دیگر است. جهانی که باور داشتن به وجود آن نقشی شگرف در زندگی مردم بر روی این کره خاکی دارد.

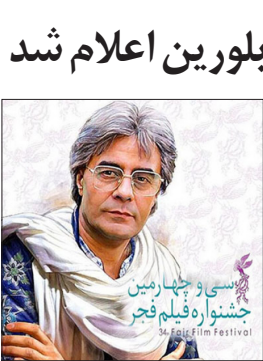
نویسنده با روایت این داستان به خواننده کتاب یادآوری

می‌کند که همیشه کسی هست که به‌ندای درونی او گوش فرادهد، کسی که او را در دشوارترین لحظات نیز تنها نمی‌گذارد و تنها باید چراغ ایمان را در قلب خود روشن نگاه دارد تا از چنین دلگرمی بزرگی بهره مند شود.

«اولین تماس تلفنی از بهشت» رمانی است که با زبانی روان مفاهیمی استعاری و انسانی را به مخاطب ارائه می‌کند. مفاهیمی که اگر چه تفکر برانگیزی می‌نمایند اما آنقدر پیچیده نشده‌اند که موجب سردرگمی خواننده عام شوند.



فهرست نامزدهای سیمرغ بلورین اعلام شد



نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین بخش مسابقه سینمای ایران، سودای سیمرغ سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. هیات داوران سودای سیمرغ نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین را در بخش‌های کارگردانی، بازیگر نقش اول زن و مرد، موسیقی، و بهترین فیلم بدین شرح معرفی کردند: بهترین کارگردانی: کمال تبریزی برای کارگردانی فیلم «امکان مینا»، سعید روستایی برای کارگردانی

فیلم «ابد و یک روز»، فرزاد موتمن برای کارگردانی فیلم «آخرین بار کی سحر را دیدی؟»، محمدحسین مهدویان برای کارگردانی فیلم «ایستاده در غبار»، سیدرضا میرکبیمی برای کارگردانی فیلم «دختر»، بهترین بازیگر نقش اول زن: پریناز ایزدیار برای فیلم «ابد و یک روز»، ساره‌بیات برای فیلم «عادت نمی‌کنیم»، مینا ساداتی برای فیلم «امکان مینا»، طناز طباطبایی برای فیلم «خشم و هیاهو»، الهام کردا برای فیلم «به دنیا آمدن»، بهترین بازیگر نقش اول مرد: فرهاد اصلانی برای فیلم «دختر»، پرویز پرستویی برای فیلم «بادیگارد»، رضا کیانیان برای فیلم «کفش‌هایم کو؟»، پیمان معادی برای فیلم «ابد و یک روز»، نوید محمدزاده برای فیلم «خشم و هیاهو»، بهترین موسیقی متن: کریمستف رضایی برای فیلم «ازدها وارد می‌شود»، مسعود سخاوت دوست برای فیلم «نفس»، محمدرضا علیقلی برای فیلم «امکان مینا» و «دختر»، کارن همایونفر برای فیلم «بادیگارد»، پیمان یزدانیان برای فیلم «به دنیا آمدن»، بهترین فیلم: منوچهر محمدی برای تهیه‌کنندگی فیلم «امکان مینا» …

هرجا که امام عتاب و خطایی به مخالفان شورای نگهبان کرده‌تصویر هاشمی رانشان می‌دهد تا به مخاطب حالی کند که هاشمی رفسنجانی هم از آغاز انقلاب در صف مخالفان و معاندان شورای نگهبان بوده. تهیه‌کننده محترم حتی لحظه‌ای با خود فکر نمی‌کند که ممکن است مخاطب از خود بی‌رسد این آقای مخالف چطور آن همه مورد تایید و تکریم رهبر انقلاب بوده، و چطور به او اجازه می‌دادند تا این طرز تفکر جنگ را درآورد و چطور در مقاطع حساس بیش از همه به او اعتماد می‌شده تا کارهای بزرگ صورت دهد. تهیه‌کننده محترم باهم مثل خرداد ۷۶ احساس تکلیف می‌کند تا با دوقطبی‌سازی از رای دادن مردم به کاندیدایی که فکر می‌کند ممکن است مردم به او اقبال نشان دهند، جلوگیری کند. تهیه‌کننده محترم گویی از چیزی به نام حافظه‌کاملاً محروم است. او نه گذشته را درست به خاطر می‌آورد و نه از موقعیت اکنون تعریف درستی دارد. او در پندار خود مردم را توده‌ای بی‌شکل می‌داند و فکر می‌کند این توده بی‌شکل با چند سخنرانی و مستند نازل فکر و رای و نظر خود را عوض می‌کند.