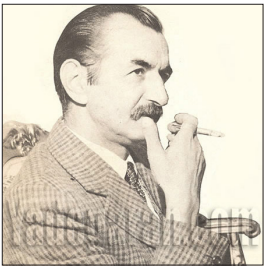


از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

## شاعری که در غزل صادق بود



سید عمادالدین حسن برقعی مشهور به عماد خراسانی، غزل سرای نامی معاصر، بهار ۱۳۰۰ خورشیدی در توس متولد شد. در ۳ سالگی مادرش را از دست داد و در ۶ سالگی پدرش را و از آن پس تحت سرپرستی پدر بزرگ و مادر بزرگ رشد کرد. از ۹ سالگی با تشویق دایی خود، شعرخوانی و سرودن شعر را آغاز کرد. از سال ۱۳۳۱ به تهران رفت. تخلص عماد خراسانی را فریدون مشیری برای او برگزید.

«مهدی اخوان ثالث» که یکی از دوستان صمیمی عماد بود در مقدمه‌ای بر کتاب «ورقی چند از دیوان عماد» شرح حال و زندگی کاملی از عماد نوشته که این کتاب تاکنون بارها با همان مقدمه تجدید چاپ شده‌است. نکته مهم در غزل عماد، تجلی دردها، ناراحتی‌ها و سرخوردگی‌هایی است که او در زندگی خود با آنها روبرو بوده‌است. او اصالت غزل را حفظ کرد و هیچ‌وقت از روی تفتین غزل نگفت، بلکه مفهوم غزل یعنی عشق و دوست داشتن را شناخت و به کار برد.

برخی شعرهای عماد به‌ضرب‌المثل بدل شده و چندنسل از لایه‌های گوناگون مردم ایران عواطف و احساسات خود را با تکرار بیتهای عماد بیان می‌کنند. از جمله مشهورترین این ابیات می‌توان به این موارد اشاره کرد: عهد کردم که دگر می‌نخورم در همه عمر / به‌جز از امشب و فرداشب و شب‌های دگر. یا این بیت مشهور: دوستت دارم و دامن‌ه‌ توپی دشمن جانم / از چه با دشمن جانم شده‌ام دوست ندانم! عماد خراسانی فرزندی نداشت و تا آخر عمر تنها زندگی کرد. او صبح روز ۲۸ بهمن ۱۳۸۲ درگذشت.

**خودزنی / محیط‌زیست**

## افزایش حجم زباله‌ریزی شهرداری‌ها در جنگل‌های شمال

معاون جنگل سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور گفت: میزان زباله‌ریزی شهرداری‌ها در جنگل‌ها افزایش یافته است. بهزاد انگورج تقوی در نشست خبری با خبرنگاران نوشهری با اشاره به معضل زباله در جنگل‌های شمال کشور اظهار کرد: زباله یکی از رفتارهای خسارت‌بار انسانی در داخل جنگل است که منحصر به اقدامات شهرداری‌ها نیست.

وی با بیان اینکه فرهنگ مصرف از منابع طبیعی در کشور مناسب نیست و به درستی از آن استفاده نمی‌شود، افزود: باید در همه فعالیت‌ها و از هر طریق با مدیریت درست، با استفاده مناسب از منابع طبیعی بتوانیم از منابع طبیعی استفاده درست داشته باشیم. معاون جنگل سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور برج و باور زد به دور منابع طبیعی را راه حل درستی جهت مدیریت بر منابع طبیعی ندانست و گفت: در چگونه استفاده کردن از منابع طبیعی است که مدیریت معنا پیدا می‌کند. وقتی مردم با منابع طبیعی تبادل و بهره‌برداری سنتی دارند مدیریت برای بهبود و ارتقای بهره‌برداری می‌تواند معنا پیدا کند. انگورج تقوی با اشاره به نقش مهم رسانه‌ها در تغییر نگرش مردم نسبت به استفاده از منابع طبیعی ابراز کرد: امروزه بخشی از مردم می‌دانند که به چه شکلی از منابع طبیعی استفاده کنند که به آن صدمه وارد نکنند و این کار حاصل تلاش رسانه‌ها است. وی با بیان اینکه کاهش سطح تخریب در حال برجسته شدن است، تصریح کرد: باز هم باید به چگونگی بهره‌برداری فکر کرد، با نصب تابلوی ایست و توقف ممنوع در بهره‌برداری هرگز نمی‌توان به نتایج دلخواه برسیم. این مسئول خاطر نشان کرد: مردم در منابع طبیعی انواع بهره‌برداری را تحت عنوان تفریحات اجتماعی دارند؛ زباله یکی از این تفریحات اجتماعی است که مدیریت جنگل در راستای رفع این تفریحات بسیار حائز اهمیت است. انگورج تقوی با بیان اینکه ماهیت امر رفع مشکل است، تأکید کرد: با توجه به موضوعیت رفع تعارض، باید به مدیریت این بخش در جنگل توجه کرد و برای انواع فعالیت‌ها در داخل جنگل و چگونگی رفع تعارض و مدیریت بر آن توجه ویژه کرد.

وی متذکر شد: اگر به زباله تنها از منظر عملکرد شهرداری پاسخ دهیم، عملکرد شهرداری‌ها در این بخش ضعیف بوده است، کل شهرداری‌های کشور ارزیابی درستی درخصوص دفع و دفن بهداشتی زباله ندارند. معاون جنگل سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور یادآور شد: علت بروز مشکل را باید در فرهنگ استفاده از منابع طبیعی و چگونه مصرف کردن جستجو کرد. انگورج با بیان اینکه چگونه مصرف کردن و جلوگیری از اسراف در فرهنگ دینی ما تأکید شده است، اظهار کرد: در فرایند توسعه شهروندی و مدنی، آداب استفاده از انواع مواد مصرفی و چگونگی دفع و دفن آن و فرآوری را داریم و متاثر از این منابع فرهنگی باید استفاده از مواد مصرفی را مدیریت کنیم. وی خاطر نشان کرد: مادامی‌که در برای حل مشکل زباله به جنبه‌های فرهنگی مدیریت جمع‌آوری زباله و فرآوری نپردازیم، مشکل ما در جنگل به عنوان یک عرصه در مدیریت شهرداری و منابع طبیعی حل و فصل نخواهد شد.



**یادداشت روز**

### هنرمندان با اسلام مشکل ندارند، با شما مشکل دارند

سیدعبدالجواد موسوی | جشنواره فیلم فجر بهانه‌ای تازه فراهم آورد برای کسانی که می‌خواهند با دوقطبی ساختن فضای جامعه‌به کاسی خود روتقی تازه ببخشند. در این دوقطبی، جامعه هنرمندان به‌دوسته‌انقلابی‌وضدانتقال، روشنفکر و حزب‌اللهی‌وبه‌تاژگی مسلمان‌وکافر تقسیم‌بندی می‌شود. جریان دوقطبی ساز اگرچه در سال‌های اخیر از منابع مالی خوب و امکانات قابل توجهی برخوردار بوده اما این حرف‌ها راضی نمی‌شود و دلش آرام نمی‌گیرد چرا که بقای خود را در همین دوقطبی‌سازی‌ها می‌داند و نه در تولید اثر و شرکت در یک قایت‌سالم. طرف‌باآن همه امکاناتی که در اختیار دارد مدام غر می‌زند که چرا سینماگران ما فیلمی در باره شهیدرجایی نمی‌سازند.
خب برادر من توساز، نمی‌توانی؟ به دوستان ارزش ممدارت بگو سوازند. اینکه گوشه‌ای بنشینوی ومدام به‌دیگران سرکوفت‌بزنی که چرا به زندگی شهیدرجایی نمی‌پردازی در چه مشکلی را از سینمای ایران حل می‌کنند؟ چه کمکی به آرمان‌های مورد نظر شما می‌کند؟ اتفاقاً اگر شما کمتر از شهیدرجایی سخن بگویید احتمال اینکه فیلمسازان ما به این موضوع علاقه نشان دهندبیشترب می‌شود چرا که بنندگان خدایم ترسندیا پرداختن به چنین

### زخم‌هایی که دوستشان داریم

«ایستادن روی به‌روی عقر به‌های کج» روانه بازار شد

رمان «ایستادن روی به‌روی عقر به‌های کج» نوشته مهدی میرباقری هفته گذشته وارد بازار کتاب شد. این‌رمان روایت زندگی جوانی است که مورد تنفر پدرش قرار دارد و از این جهت، اثری تلخ و گزنده است. مهدی میرباقری، درباره رمانش گفت: «ایستادن روی به‌روی عقر به‌های کج» رمان زمان است؛ ادغام آینده و گذشته. اینکه آینده در گذشته جریان دارد و گذشته پس از آینده می‌آید. در واقع، بن‌مایه اصلی رمان، جمله‌ای است که یکی از شخصیت‌های گوید: «آینده همون گذشته است».
وی ادامه داد: رمان در باره مفهوم زمان است و در هم آمیختگی آن با خواب، چرا که حقیقت و اصالت زمان در خواب پیدا می‌شود و این‌گونه است که زندگی شخصیت اصلی داستان و خانواده‌اش در ۱۳ بخش و در پوسته‌ای از زمان که به دور یک استوانه پیچیده شده است بیان می‌شود. این نویسنده در توضیح شخصیت اصلی داستان اظهار کرد: راوی اول شخص است داستان زندگی خود را از تولد تا سن ۲۳ سالگی روایت می‌کند و در هیچ کجای داستان اسمی از خود نمی‌آورد. زمان در این داستان به صورت خطی نیست بلکه با زمانی حلقوی مواجه هستیم، یعنی در یک لحظه روای در چندین زمان مختلف قرار دارد.

وی افزود: داستان در ذهن شخصیت اصلی روایت می‌شود، در ذهنی که دچار فروپاشی شده و فرو رفتن در چاله زمان پریشان‌ش کرده است به همین دلیل است که شخصیت اصلی دالما روایت خودش را از زندگی جعل می‌کند و دوباره می‌سازد.

میرباقری در تشریح نحوه انتخاب موضوع این رمان گفت: هیچ‌وقت به‌صورت سفارشی کار نکردم و دنبال سوزنه رفتم، بلکه همیشه سوزنه‌ها به سراغم آمدند و در ذهنم نقش بستند. برای مثال تکمیل این رمان ۸ سال طول کشید و نوشتن آن به شیوه کوششی نبود.

وی ادامه داد: افرادی که این کتاب را خوانده‌اند اعتقاد دارند که این کتاب بسیار تصویری است و

**گردش روزگار برعکس است**



**نقش عربستان سعودی در منطقه خاور میانه!**

**با کاروان حله / اخبار هنر**

### هشتمین «جنگ ستارگان» می‌آید

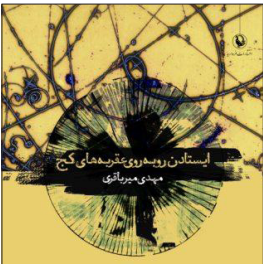


بنیسیو دل توررو و لاا درن به جمع بازیگران هشتمین قسمت از مجموعه فیلم‌های «جنگ ستارگان» پیوستند. کمپانی دیزنی همچنین اعلام کرد که بازیگری به نام کلی ماربا تزن هم در هشتمین قسمت از این اپرای فضایی حضور خواهد داشت. لاا درن برای بازی فیلم‌های «رزپریشان» و «وحشی» نامزد جایزه اسکار شده است. از دیگر آثار او می‌توان به «از تمدل و وحشی»، «مخمل آبی» و «پارک ژوراسیک»

اشاره کرد. در سوی دیگر بنیسیو دل‌توررو نیز برای بازی در فیلم «قاچاق» به کارگردانی استیون سودربرگ جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را از آن خود کرده است. او یک بار هم برای بازی در فیلم «۲۱ گرم» نامزد دریافت این جایزه شد. بر اساس گزارش‌ورایتی این بازیگر احتمالاً نقش شخصیت شرور قسمت تازه «جنگ ستارگان» را بازی می‌کند.
مراحل ابتدایی ساخت این اثر سینمایی از دوشنبه در استودیوی پاینوود لندن آغاز شد. این فیلم قرار است از ۱۵ دسامبر سال ۲۰۱۷ به سینماهای سراسر جهان عرضه خواهد شد. ریان جانسون کارگردان فیلم «لوپ» فیلمنامه قسمت هشتم «جنگ ستارگان» را نوشته است و پس از جی‌جی آبرامز کارگردان «جنگ ستارگان» می‌شود. مارک همیل، کری فیشر، آدام درایور، دیزی ریادلی، جان بویگا، اسکار ایزک، دامنال گلیسون، آنتونی دینلز، گوئندلین کریستی و اندی سرکیس بازیگران حاضر در این پروژه هستند. گفتنی است «جنگ ستارگان» پرفروش‌ترین آثار سینمایی دنباله‌دار، تاریخ هالیوود محسوب می‌شود.

### سوت‌بان

خبرم رسید امشب که نگار! خواهی آمد  
سر من فدای آن ره که سوار خواهی آمد  
به لیم رسیده جاتم، تویی‌که زنده مانم  
پس از آن که من نمانم، به چه کار خواهی آمد؟...  
(امیر خسرو دهلوی، قرن هفتم، غزلیات)



**ایستادن روی به‌روی عقر به‌های کج**  
مهدی میرباقری  
انتشارات مروارید  
شمارگان: هزار و ۱۰۰ نسخه  
قیمت: ۷ هزار تومان  
صفحه ۱۱۷

قابلیت اقتباس سینمایی را دارد، به همین دلیل دوست دارم تا فیلمی از آن ساخته‌شود. نویسنده کتاب «ایستادن روی به‌روی عقر به‌های کج» با اشاره به تفاوت‌های رمان‌نویسی با نمایش نامه‌نویسی گفت: هر دو سختی‌های خاص خودشان را دارند اما نوشتن رمان لذت‌بخش‌تر است چرا که مستقیم با مخاطب رویه‌رو هستی اما نمایش نامه زمانی قابل فهم است که در روی صحنه اجرا‌شود. وی ادامه داد: یک رمان زمانی ارزش هنری پیدا می‌کند که خوانده‌شود، به همین دلیل امیدوارم که این رمان هم مورد توجه مخاطبان ادبیات قرار گیرد و خوانده‌شود. کار اولی نبودم اما هنگام انتشار این کتاب استرس داشتم چرا که ممکن بود کار خوانده‌نشود. میرباقری در بخش پایانی صحبت‌هایش اظهار کرد: اثر هنری باید یک زخم لذت‌بخش را در مخاطب ایجاد کند تا با آن درگیر‌شود. این رمان برخلاف خیلی از رمان‌ها آشپزخانه‌ای و همراه با لطافت نیست. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «نمی‌دانم چرا هر وقت سرم‌را می‌گیرم زیر دوش آب یادم‌پدرم می‌افتم که ششیر آب‌داغ را باز می‌کرد و به زور نگهم می‌داشت زیر دوش آب‌داغ حمام عمومی، گردنم را محکم می‌گرفت و اجازه نمی‌داد تاکن بخورم، نگهم می‌داشت زیر ریزش آب داغ، می‌سوختم و جرات نداشتم حرفی بزنم، تا چند روز تمام تنم می‌سوخت، هر وقت اعصابش از زندگی به هم می‌ریخت با هر مشکلی برایش پیش می‌آمد می‌گفت وسایل حمام را آماده کنیم برویم حمام، حتی اگر روزی دوبار می‌شد.»

### غوغای شهرداد روحانی در برج میلاد



شهرداد روحانی و ارکستر زهی برای برنامه خود با دست پر و وقت تمرین به شدت کم پا به روی صحنه گذاشتند و با اجرای قطعاتی از ساخته‌های شهرداد روحانی، بخش اول کنسرت را آغاز کردند.

پیش از این برنامه از امیر دارابی جوان اما پخته و باتجربه دعوت شد تا قطعاتی را با پیانو بنوازد. پس از اجرای دارابی ارکستر زهی وارد صحنه شد و باتشویق منتد حضار شهرداد روحانی در جایگاه خود ایستاد و

قطعه جشن دهقان از ساخته‌های روحانی اجرا شد. قطعات اسب ایرانی، سفری کوتاه و سایه چمن که از مولودی‌های فولکلور و قدیمی است در پی هم اجرا شدند.

قطعه مجنون ملهم از مولودی تصنیف قدیمی مسیم مستیم توسط ارکستر و با حال و هوای بسیار احساساسی اجرا شد تا شهرداد روحانی در پایان این قطعه توضیحاتی در باره قطعه بعدی به مخاطبان ارائه دهد. وی از خاطرات دوران نوجوانی و مشق ویولن ایرانی نزد پدرش صحبت کرد و قطعه باغ ایرانی را به یاد ایشان تقدیم کرد. قطعه باغ ایرانی یک قطعه لطیف و احساساسی است و حزن عجیبی از شنیدن آن در شنونده به وجود می‌آید. شهرداد روحانی نیز این قطعه را بدون استفاده باترین و با دست‌اناش رهبری کرد. در قطعه باغ ایرانی، میلاد عالمی به عنوان نوازنده سولو به حضار معرفی‌شد و این قطعه را با حس و حال خوبی اجرا کرد. پس از این باغ ایرانی قطعات سیمای جان، کردی روی نت سل و پرلود باخ شماره ۲۴ اجرا شدند تا بخش اول کنسرت به پایان برسد.

حتی داورانی را که فی‌المثل به فیلم‌بادیگارد توجه خاصی نشان نداده‌اند متهم کنند به خیلی چیزها. بادیگارد فیلم خوبی است اما اینکه داوران را به دلیل اینکه هم به این فیلم جایزه نداده‌اند به‌ضدیت باارزش‌ها و انقلاب و اسلام متهم کنیم از آن حرف‌هاست. شما می‌توانید داوران را به کج‌سلیقگی متهم کنید و یا حتی مدعی شوید در کار داوری اغراض شخصی را دخالت داده‌اند. هر چند اثبات این اتهامات نیز کار آسانی نیست اما مدتی کم معقول است و می‌توان بر سن آن چندو چون کرد. اما رای ندادن به بادیگارد به هیچ وجه نمی‌تواند به اثبات این حرف‌های عجیب و غریب منجر شود. هیئت داوران اگر می‌خواست باارزش‌ها و انقلاب خصومت بورزد فیلم ایستاده در غبار را ستایش نمی‌کرد. به فیلم آقای کمال تبریزی هم توجهی نشان نمی‌داد. پی‌بی‌سی زحمت ببندید در این دکان دونش دوقطبی‌سازی و خودارزشی‌بنداری را. یکی دیگر از همین مدعیان ارزش‌مداری امروز افاضه فرموده‌اند که دین در سینمای ایران جایی ندارد. بعد هم خبر از انتشار اثری داده‌اند که این دعوی را اثبات می‌کند.
خب که چه؟ به این بهانه می‌خواهید برای چند نفر از هنرمندان این سرزمین پرونده درست کنید؟...