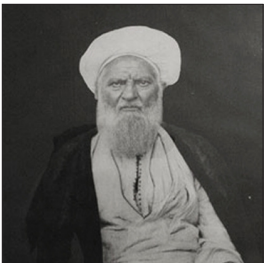


از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

## بنیان‌گذار حوزه علمیه قم که بود؟



عبد‌الکریم حائری یزدی، یکی از بزرگ‌ترین علما و مراجع مکتب جعفری در سال ۱۲۳۸ در یکی از قراء اردکان یزده دنیا آمد. وی از مجتهدان و مراجع تقلید شیعه و بنیان‌گذار حوزه علمیه قم بود و از سال ۱۳۰۱ تا سال ۱۳۱۵ ریاست تاهه و مرجعیت کامل شیعیان را بر عهده داشت. مرحوم آیت‌الله حائری در اردکان و یزد تحصیلات مقدماتی سطوح فقه و اصول را به پایان برد و در عنفوان جوانی عازم عتبات شد و به حوزه‌درس امام‌مجدد و سیداستاد پیوست.

پس از فوت این دو بزرگوار در نجف اشرف در محضر آخوند خراسانی و علامه یزدی تحصیلات خارج فقه خود را ادامه داد و به درجه اجتهاد و کمال فقاقت رسید. ایشان در نجف و کربلا از مدرسین بزرگ بود که بنا به دعوت علما و رجال بزرگ در سال ۱۳۳۲ به شهرستان اراک دعوت شد و مدت ۸ سال در این شهر به تشکیل حوزه مناسب موفق شد که از بلاد مختلف و خود این شهر فضلالی متعدد گرد شمع وجودش را گرفتند.

قبل از سال ۱۳۴۰ ضمن مسافرت به قم، مردم و اعلام بزرگ به سجایای اخلاقی و مراتب علمی او آگاه شدند و در نوروز سال ۱۳۴۰ که به قصد زیارت و مسافرت عازم قم بود، استقبال گرمی از او به عمل آمد و مردم به خصوص علما با آغوش باز پذیرای او شدند و در جلسات و سخنرانی‌ها خطبا و علما با نطق‌های متعدد خود خواستار اقامت او در شهر قم شدند. آیت‌الله مرتضی حائری یزدی و آیت‌الله مهدی حائری یزدی دو فرزند بزرگوار مرحوم عبدالکریم حائری یزدی هستند.

مرحوم عبدالکریم حائری یزدی سرانجام در شب هفدهم ذیقعدة سال ۱۳۵۵ برابر با ۱۳۱۵ شمسی جهان فانی را وداع گفت.

### خودزنی / محیط‌زیست

## جنونی به نام حیوان‌آزاری

حیوان‌آزاری پدیده‌ای است که خیلی‌ها نسبت به آن واکنش نشان می‌دهند، هرچند این‌گونه رفتارها مختص به جغرافیای خاصی نیست و در سراسر دنیا می‌توان انواع مختلفی از این‌گونه رفتارها را دید. این روزها انتشار چندین عکس از مبارزه سگ‌ها در یکی از مناطق سر و صداهای زیادی به پا کرده و انگار برای اولین بار است که در این دنیا و در ایران شاهد پدیده حیوان‌آزاری هستیم و این اتفاق یک کشف مهم است. در حالی که به کرات این واقعه رخ داده و خیلی‌ها در سکوت از کنار آن گذشته‌اند. حیوان‌آزاری در هر حالتی قبیح است و انسان حق ندارد بنا به هر دلیلی حق حیات طبیعی را از جانوران بگیرد اما پرسشی که در این میان مطرح می‌شود جایگاه ارگان‌های مختلف در مقابله با این پدیده‌ها از جمله برگزاری مسابقات مبارزه حیواناتی همچون سگ است، هرچند در این ارتباط علامت‌های سوال زیادی وجود دارد، چون به گفته مسئولان اداره کل حفاظت محیط‌زیست استان زنجان، بر اساس قانون مسئول حفاظت از حیات‌وحش است و قانون وظیفه‌ای در قبال مقابله با حیوان‌آزاری جانوران اهلی برای آنها در نظر نگرفته است، هرچند سرپرست اداره کل حفاظت محیط‌زیست زنجان اعلام می‌کند عل‌رغم همه این موارد ما خودمان را در قبال پدیده حیوان‌آزاری و برگزاری مسابقاتی از این دست مسئول می‌دانیم. «ناصر جعفری» خاطر‌نشان می‌کند: پس از مشاهده عکس‌های منتشرشده از برگزاری مسابقات مبارزه سگ‌ها عوامل خود را مأور کرده‌ام تا نقاط مختلفی را که احتمال برگزاری این برنامه‌هاست شناسایی و با عوامل برگزاری آن برخورد جدی کنند. وی تصریح می‌کند: در هیچ شرایطی کسی حق آزار حیوانات را ندارد و دیدن چنین تصاویری این تلنگر را می‌زند که در کنار زندگی خود توجه بیشتری به محیط اطراف‌مان داشته باشیم و دستگاه‌های نظارتی نیز باید پای کار بیایند تا شاهد بروز چنین اتفاقاتی نباشیم. او با تأکید بر ضرورت برخورد شدید با چنین اتفاقاتی خاطر‌نشان کرد: زنجان‌ها بارها نشان داده‌اند که دوست‌دار طبیعت و حیات‌وحش هستند و زیست حیواناتی همچون آهوان دشت سهرین که تنها بازماندگان از نوع خود در منطقه شمال غرب هستند در این منطقه نشان از این رفتار انسانی زنجان‌ها با حیات‌وحش دارد اما عده‌ای نیز در همه جوامع بافت می‌شوند که خلاف شأن انسانی رفتار می‌کنند. یک فعال زیست‌محیطی در زنجان نیز با اشاره به ریشه‌های پدیده حیوان‌آزاری، می‌گوید: حیوان‌آزاران قطعی‌ا از مشکلات روح و روان رنج می‌برند. «زهره شهبازی» تصریح می‌کند: سگ‌ها و گر به‌ها دو نوع از جانوران هستند که با توجه به شرایط جوامع بیشتر مورد حیوان‌آزاری قرار گرفته‌و آسیب می‌بینند و سازمان‌های مردم‌نهاد زیادی هستند که می‌کوشند آسیب کمتری به این جانوران برسد هرچند مشکلات در این مسیر بسیار است و حمایتی نیز از ارگان‌های ذی‌ربط نمی‌بینیم. اعظم نوری؛ روان‌شناس نیز با بیان اینکه حیوان‌آزاران از نوعی اختلال شخصیت رنج می‌برند، خاطر‌نشان می‌کند: یکی از علائم هشدار‌دهنده شناسایی اختلال روان در انسان‌ها شکنجه و کشتار حیوانات است، رفتاری که به آن جنون حیوان‌آزاری و به عبارت دیگر لذت‌بردن از تماشای درد و شکنجه حیوانات می‌گویند. بحث حمایت از حیوانات، موضوعی است که قرن‌ها پیش اسلام بر آن تأکید شده است و این موضوع نسل به نسل از طریق آیات قرآنی و احادیث به ما رسیده است که حیوان‌آزاری نکنیم. چنانچه رسول اکرم (ص) در این رابطه فرموده‌اند: «هرگونه آزار و اذیت حیوانات امری شیطانی است. این به این معناست که هر کس حیوانی را آزار دهد هم چون شیطان به مجازاتش می‌رسد.» (منبع: ایسنا)



### یادداشت روز

## پرورش ذهن و زبان با خوانش تاملات دیگری

مجتبی ویسی | کتاب‌خوانی الزامات خاص خود را دارد. برای مثال، در وهله اول باید بتوانید به قول معروف یک جابند بشوید؛ یعنی در جایی بنشینید و با صبر و تحمل متنی را بخوانید. پایدردی و استقامت می‌خواهد. دوم، تمرکز باید داشت. ذهن باید معطوف به متن باشد تا کلمه به کلمه، سطر به سطر، بتوان پیش رفت. حواس که پرت شود، از عالم متن به‌در آمده‌ای و به عرصه عینیات آزاردهنده پا گذاشته‌ای! در وهله سوم به آرامش نیاز دارد. این یکی به هر دو مقوله پیش گفته ربط دارد. یعنی همان صبر و همان تمرکز. ذهن آرام، صبر را بیشتر می‌کند، تمرکز را نیز. تا اینجا می‌توان گفت کتاب‌خوانی تا حدودی مثل کوهنوردی است… ذهن آرام حواس آدم را خوب جمع می‌کند تا صحنه یا رخدادی را از دست ندهد: گلی، گیاهی، درخت انجیری، یا سنگی به رنگ سبز یا قهوه‌ای، صخره‌ای باشکوه، تصویر کم‌رنگ کوهی در دوردست از شکاف میان دو کوه. در مجموع، در کوه، تصویر نقشی مهم ایفا می‌کند. البته به جز مواقعی که نشست‌اید و چیزی می‌نوشید یا می‌خورید یا خیره به جایی، به موضوعی فکر می‌کنید.

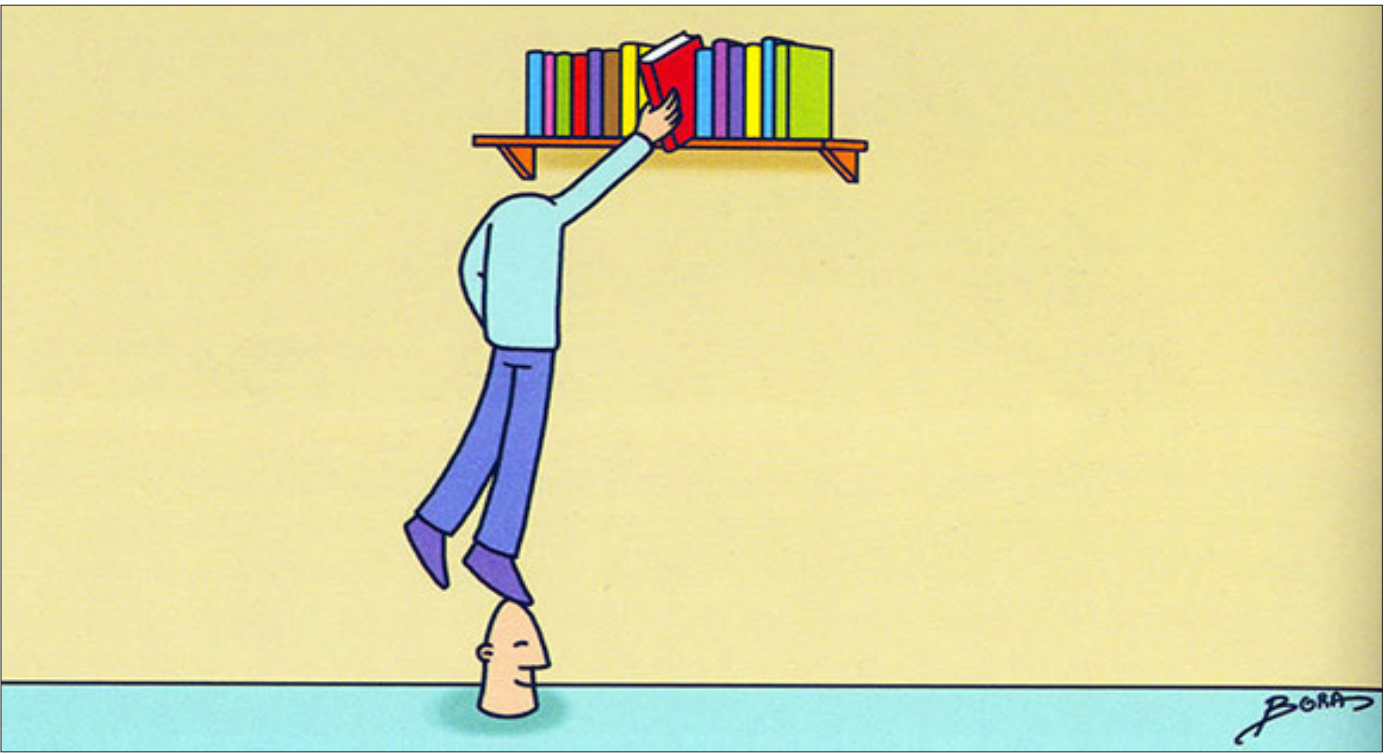
### نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

## روایت یک اعتراض در ایالات‌متحده

نگاهی به رمان «قلب شما ماهیچه‌ای به اندازه مشت شماست»

وقتی «سانیل پایا» لپ‌تاپش را گم کرد فقط یک کامپیوتر از دست نداد بلکه ۶۰۰ صفحه از رمان جدیدش را که روی کامپیوتر ذخیره کرده بود برای همیشه از دست داد. وی عزمش را جزم کرد تا داستان را دوباره بنویسد اما این بار نسخه کوتا‌تری به نگارش درآورد. این نسخه دوم همان رمان جدید «سانیل پایا» است که در باره موضوعات تکرار شده در تاریخ آمریکا سخن می‌گوید. کتاب «قلب شما ماهیچه‌ای به اندازه مشت شما است» از یک اتفاق واقعی الهام گرفته است. در سال ۱۹۹۹ هزاران تظاهرکننده یکی از جلسات سازمان تجارت جهانی در سیاتل را مختل کردند از این رو پلیس مجبور به استفاده از گاز اشک‌آور، اسپری فلفل و گلوله‌های پلاستیکی شد. «سانیل پایا» می‌گوید: «لحظه‌هایی از این اتفاقات وجود دارد که ما آن رافرموش کردیم یا در چرخه خیری گم شد؛ لحظاتی که به نظر من در تاریخ آمریکا بسیار مهم‌بودند.» رمان «پایا» در میانه کمپین ریاست‌جمهوری که بر مناسبات تجاری، همکاری‌های بزرگ، و دیگر عناصر جهانی شدن تمرکز می‌کند به بازار آمد. یعنی موضوعاتی که با مسائلی که مردم در سال ۱۹۹۹ به آن اعتراض داشتند مشابهت دارد. «پایا» تصمیم گرفت این ماجرای اعتراضی و پلیسی را تبدیل به یک داستان کند. وی می‌گوید: «دلیم می‌خواست صدای اعتراض این دسته از مردم را بار دیگر به گوش جهان برسانم؛ اعتراض کنندگانی عصبانی که در آن روز با پلیس درگیر شدند. تصویر یک زن در روز اعتراض در ذهن من باقی مانده است. موهای قرمز بلندی داشت و زانو زده بود. مشخص بود که با باتوم او را زده‌اند. روی پیشانی‌اش زخم شده بود. با خودم فکر کردم این زن چرا اینجاست؟ در چه دنیایی زندگی می‌کنیم که چنین زنی برای حقوق فردی دیگر که در «سریلانکا» یا «بنگلادش» کفش می‌سازد اعتراض می‌کند؟ در این کتاب شخصیتی به نام «ویکتور» وجود دارد که امید دارد به اعتراض کنندگان مواد بفروشد. ویکتور ۱۹ سال دارد و فرزند یک افسر پلیس است. به دور دنیا سفر کرده و حالا بار دیگر به سیاتل برگشته است و هیچ علاقه‌ای به

### گردش روزگار برعکس است



بدون شرح!

طرح: Bora Ozen / ترکیه

### با کاروان حله / اخبار هنر

## صدای سالار عقیلی بر «معمای شاه» می‌ماند



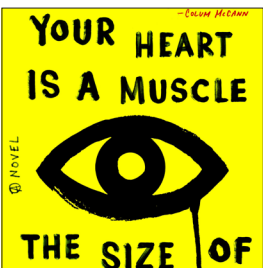
به‌رغم تأکید سازندگان «معمای شاه» و همچنین مسئولان تلویزیون بر ادامه پخش تیتراژ این سریال با صدای سالار عقیلی، همچنان خبرهایی مبنی بر تغییر تیتراژ در هفته پیش‌رو به گوش می‌رسد.

پس از حاشیه‌های به‌وجود آمده برای سالار عقیلی به خاطر حضورش در یکی از شبکه‌های ماهواره‌ای و گمانه‌زنی‌هایی که در باره حذف صدای او از تیتراژ سریال «معمای شاه» مطرح شد، خبرنگار ایسنا

موضوع تغییر تیتراژ «معمای شاه» را تهیه‌کننده این مجموعه جویا شد. علی‌الدنی ضمن رد تغییر تیتراژ این سریال با صدای سالار عقیلی، گفت: مادر حیطه کاری‌مان مشکلی نداریم و از صدای سالار عقیلی استفاده می‌کنیم و تصمیمی برای تغییر آن نگرفته‌ایم. وی ادامه داد: آقای عقیلی در طول همکاری‌اش با سریال «معمای شاه»، شش تصنیف خوانده‌اند که همگی ضبط شده و در مراحل مختلف این مجموعه از آن بهره‌برداری می‌کنیم. لدنی در پایان از آغاز تصویر برداری فاز سه «معمای شاه» خبر داد و گفت: به‌زودی ساخت «معمای شاه» به اتمام می‌رسد. این تهیه‌کننده در عین حال از توجه اهالی رسانه به مجموعه «معمای شاه» با تأکید بر نقد منصفانه تشکر کرد. در ایام اخیر، حذف حضور سالار عقیلی از جشنواره موسیقی فجر به خاطر حضور در برنامه‌ای که از شبکه ماهواره‌ای «من و تو» پخش شده بود، شائبه حذف صدای این خواننده مشهور را از تیتراژ سریال معمای شاه، تقویت کرده بود. پیش از این دبیر و سخنگوی خانه موسیقی از اعتراض این نهاد صنفی به ممانعت از حضور عقیلی در جشنواره موسیقی فجر خبر داده بود.

کجا خبر بود از حال ما حبیبان را
که از مرض نبود آگهی طیبیان را
عجب نیابند اگر در ادای خطبه عشق
مفارقت کند از تن روان خطیبان را...
(خواجوی کرمانی، قرن هفتم، غزلبات)

## سوت پایان



سیاست ندارد. با پدرش بیگانه است، مادرش را از دست داده و دنبال تشکیل خانواده‌ای جدید برای خود است. بسیار دلش می‌خواهد به جایی تعلق داشته باشد. به همین دلیل به اعتراض کنندگان می‌پیوندد و خودش را در موقعیت خطرناکی قرار می‌دهد... من درباره اعتراض «فرگوسن»، «بالتیمور» یا دیگر اعتراضات که در آمریکا شاهد آن بوده‌ایم سخن نمی‌گویم. فکر می‌کنم وقتی مردم احساس کنند در تصمیم‌گیری‌های مهم نادیده

انگاشته می‌شوند به خیابان می‌آیندو اعتراض می‌کنند. به نظر من این موضوع بسیار غم‌انگیز است. ناتوانی انسان‌ها در نشان دادن خواسته‌های خود دردناک است. من وقتی به‌مساله کاپیتالیسم جهانی فکر می‌کنم دچار احساس تأسف می‌شوم. احساس می‌کنم مسائل مختلفی در دنیا وجود دارند که مردم عادی را غمگین می‌کند و از خودشان می‌پرسند چه کار کنیم یا چه کاری جز رفتن به خیابان از دست‌ما بر می‌آید؟ پدر من اهل «سریلانکا» است و این مساله برای من بسیار اهمیت داشت. از همه مهم‌تر اینکه پدرم مشاور بانک جهانی بود. بنابراین در دوره نوجوانی پدرم همه‌تایستان‌ها در «فیلیپین» به‌سر می‌برد. به خاطر دارم وقتی از «بولیوی» به خانه برمی‌گشت –البته این موضوع به قبل از وجود اینترنت بازمی‌گردد– بارانی مخصوص مردم آمریکای جنوبی پوشیده بودونوار کاستی با صدای فلوت داشت و من با خودم فکر می‌کردم این چه نوع موسیقی است! فکر می‌کنم ۶ سالم بود و این موضوع این حس را به من القاکرد که دنیا برای همه یکی است اما در عین حال کشورها از هم جدا هستند و فرهنگ مشترکی ندارند. این کتاب را به این دلیل نوشتم که بگویم در ایالات‌متحده دفاع از حقوق مردم این کشور و کشورهای دیگر گاهی حالت افراط به خودمی‌گیرد. مادر عصری زندگی می‌کنیم که برای به‌راه انداختن یک انقلاب نیازی به در دست گرفتن تیانچه و جنگیدن نیست. گاهی همدردی کافی است و گاهی همین همدردی انقلابی بزرگ به راه می‌اندازد.» (منبع: ایبنا)

## حلقه آرزو از تهران تا لس آنجلس بسته شد



بیست و هفتمین پرفورمنس فستیوال «سی سی پرفورمنس، سی هنرمنند، سی روز» «هماوایی آسمان» نام داشت. در این پرفورمنس سمیرا داوورفرا در گالری موزه هنرهای معاصر حضور داشت و شقایق سیروس که در آمریکا است از طریق اسکایپ او را همراهی می‌کرد. داوورفا که در گالری شماره پنج روی زمین خوابیده بود آرزوهای مخاطبانی را می‌خواند که هنگام ورود به گالری آنها را روی

برگه‌هایی نوشته بودند. در آن سونیز شقایق سیروس این کار را با زبان انگلیسی انجام می‌داد و هر از گاهی این آرزوها را ترجمه می‌کردند. داوورفا در باره این پرفورمنس گفت: ایده ما تقسیم کردن آرزوها و ایجاد یک حلقه ارتباطی میان آرزوهای دو طرف بود. ما این ایده را از زمان دوم خواب گرفتیم زمانی که بدن به آرامش رسیده وارد رویا می‌شود. ما این‌ه‌بدن را که همیشه در پرفورمنس دارای حرکت است ساکن کردیم، به این ترتیب من در موقعیتی قرار گرفتم که خوابیده‌ام و مانند کسی که به آسمان نگاه می‌کند تصویر دوستانم در آمریکا را که روی سقف موزه تابانده شده می‌بینم و آرزوهای مخاطبان ایرانی داخل موزه را برای آنها می‌خوانم. وی افزود: ترجمه آرزوهاروی برداشت دو دنیا از آرزوها تأثیر دارد و ممکن است ما معنای آرزوهای یکدیگر را به شکل متفاوتی بفهمیم. ما می‌خواستیم در این پرفورمنس آدم‌ها ترغیب شوند و بیشتر از آرزوهای خود بگویند. ما مردم محتاطی هستیم و ممکن است آرزوها خیلی از ته دل آدم‌ها نباشد اما این رویداد در حدیک تمرین بسیار خوب بود.

و مفصل‌تر درگیر این وضعیت می‌کند.

دلیل دیگرش این است که صفات پیش گفته را در رابطه‌ای متقابل در ما تقویت می‌کند، یعنی همان صبر و تمرکز و آرامش و نیز دوست داشتن. آستانه تحمل ما را به نحو شگفت‌انگیزی بالا می‌برد. باعث می‌شود در مقابل نظر مخالف صبر بیشتری داشته باشیم. ما را به سمت دیالوگ و گفت‌وگو و همزیستی و هم‌نشینی با همنوع سوق می‌دهد و به همین دلیل از پرخاشگری و خشونت دور می‌کند. در کل، از ما انسان‌هایی بهتر و معقول‌تر می‌سازد.

ترس از اندیشه بیگانه، نشأت گرفته از بی‌اعتمادی است. کسی که به خود و تفکر خود یقین ندارد، از خوانش تاملات دیگری وا همه دارد. همیشه و در همه حال، خوانش دیگری به پرورش ذهن و زبان و خرد می‌انجامد. انسان را از در جازدن در امان نگاه می‌دارد. در چالش با دیگری است که کاستی‌ها بر ملا می‌شود، که نگاه به سوی خود بر می‌گردد، که عقل وز می‌خورد، ورزیده می‌شود. (منبع: ایبنا)