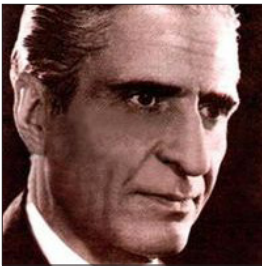


از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

خواننده‌های که نام واقعی‌اش رانمی دانستند



حسین قوامی در اردیبهشت ۱۲۸۸ در تهران متولد شد. او از دوران کودکی به موسیقی علاقه‌مند بودند. حسین خان اسماعیل‌زاده، همان کسی که ابوالحسن صبا، مرتضی محجوبی، رضا محجوبی، حسین یاحقی و حسین تهرانی را آموزش داده بود در همین‌ایگی وی زندگی می‌کرد. هنگامی‌که اسماعیل‌زاده صدای حسین قوامی را در سنین ۱۰–۱۲ سالگی شنید از پدر او خواست تا به وی اجازه دهد آموزش آوازی او را

عاهده‌دار شود که با مخالفت پدر محمود قوام مواجه شد. در آن زمان با دید خوبی به موسیقی نگر بسته نمی‌شد و دلیل مخالفت پدر حسین قوامی نیز همین بود. اما از آنجا که حسین قوامی به خوانندگی علاقه داشت و حسین خان اسماعیل‌زاده نیز مشوق او بود دل سرد نشد. وی به آهستگی با گوش گرفتن آثار خوانندگان آن زمان و تقلید از ایشان به تجربه‌اندوزی پرداخت. با رسیدن به سن بلوغ، به شکل مرامنه نزد عبدالله حجازی آموزش دید. عبدالله حجازی به ردیف‌های آوازی مسلط بود. در سال ۱۳۲۵ از سوی حسینقلی مستعان، رئیس رادیو به او پیشنهاد کار در رادیو داده شد. حسین قوامی به دلیل شرایط خانوادگی و مخالفت ایشان و نیز محدودیت‌های محل کارش (ارتش) این پیشنهاد را به این شرط قبول کرد که در رادیو به عنوان ناشناس معرفی شود. پس از مدت شش ماه روح‌الله خالقی نام مستعار «فاخته» را برای وی برگزید. این نام تا زمان بازنشستگی از ارتش با او بود وپس از آن توانست با نام اصلی خویش برنامه اجرا کند. او مجموعاً ۲۹ سال از سال ۱۳۲۵ تا سال ۱۳۴۴ در رادیو مشغول به کار بود. او در سن ۸۰ سالگی نیز همچنان آواز می‌خواند.

خودزنی / محیط زیست

سین هشتم در بندر عباس

چهارمین دوره جشنواره سین هشتم (شهرتکانی و پاکسازی ساحل) با حضور مدیرکل آموزش و مشارکت‌های مردمی سازمان محیط زیست کشور و سایر مسئولان استانی در پارک غدیر بندرعباس با حضور خیل عظیم دوستداران محیط زیست برگزار شد. محمد درویش با اشاره به اینکه مردم بومی و محلی این منطقه به سطحی از آگاهی محیط زیستی رسیده‌اند که اگر در دریا مشاهداتی از حیات وحش دریایی داشته باشند و یا لاک‌پشت یا پرنده مصدومی را مشاهده کنند سریعاً مشاهدات را به اطلاع محیط زیست می‌رسانند، اظهار کرد: مردم بندرعباس در حدی عالی به اهمیت محیط زیست، دریا و سواحل پاک اعتقاد دارند.

مدیرکل آموزش و مشارکت‌های مردمی سازمان محیط زیست کشور در این همایش با تقدیر از بانیان برگزارای این همایش، اظهار کرد: توجه به امر ساحل و رسیدگی به وضعیت ظاهری آن باید در اولویت‌های کاری مسئولین استان هر مژگان قرار گیرد. وی با تقدیر از خدمات مسئولین شهری بندرعباس در زیبایی شهر، اظهار کرد: شهر بندرعباس در طول سواحل جنوبی کشور به‌عنوان نگین خلیج‌فارس می‌درخشد و باید بیش از پیش به این ساحل بکر توجه کرد، چون این موضوع نشان‌دهنده اهمیت دادن ما به محیط زیست و محلی است که در آن زندگی می‌کنیم.

مدیرکل آموزش و مشارکت‌های مردمی سازمان محیط زیست کشور ادامه داد: در بسیاری کشورها از ساحل استفاده مناسبی می‌شود و برای ساحل برنامه و طرح دارند و ما نیز باید اقدامات مناسبی در ساحل انجام دهیم و باید برای پاکسازی ساحل فرهنگ‌سازی شود. درویش با بیان اینکه برای اجرای برنامه پاکسازی ساحل باید همه امکانات فراهم شود تا مردم در طول روز بتوانند در این برنامه مشارکت کنند، خاطر نشان کرد: نباید پاکسازی ساحل به یک روز خاص خلاصه شود بلکه باید آحاد جامعه با فرهنگسازی صحیح این اقدام را در طول سال انجام دهند. وی خاطر نشان کرد: وجود شور و نشاط و انگیزه حاضران در مراسم پاکسازی ساحل، نشانگر علاقه شدید مردم به محیط زیست و درک زیاد آنها از این مقوله است. درویش در پایان تصریح کرد: بندرعباس در تعطیلات آخر سال و همچنین ایام نوروز آماده‌پذیرایی از گردشگران داخلی و خارجی باشد و امیدوارم شهروندان و مهمانان در آن ایام نیز اقدامات خودانگیزه در حفظ محیط زیست انجام دهند. همچنین عضو شورای شهر بندرعباس که برای حاضرین سخنرانی می‌کرد، تصریح کرد: ساحل بندرعباس جاذبه طبیعی و منحصر به فرد شهر بندرعباس است که همه اقشار جامعه و طیفه حفاظت و حراست از آن را دارند. کیانوش جهانبخش اظهار کرد: سالانه میلیون‌ها گردشگر از سراسر ایران بزرگ به قصد آمدن به بندرعباس و استان هر مژگان سفر می‌کنند و همین مطلب نیز اهمیت استراتژیک بندرعباس را در بحث گردشگری دوچندان می‌کند. وی اضافه کرد: یکی از جاذبه‌های منحصر به فردی که گردشگران در سفر به بندرعباس به صورت ویژه به قصد بازدید از آن به بندرعباس می‌آیند، ساحل کم‌نظیر بندرعباس در ایران است. وی با تقدیر از حضور قشرهای مختلف در این آیین فرهنگ ساز ادامه داد: مردم شهر بندرعباس به ساحل این شهر حساسیت بسیار زیادی دارند و فعالان زیست محیطی این شهرستان نیز همواره در تلاش برای حفاظت از این نعمت گرانبهای خدادادی هستند.



یادداشت روز

چراغ عقلانیت را دوباره برافروزیم

یحیی نثری | تعهد و نداشتن تعهد دو موضوع کاملاً مهم در پرداختن به فلسفه است. قداما بر این اعتقاد بودند که فلسفه دانش نردیک به واقعیت است پس برای تحلیل آن نباید تعهد و جانبداری همراه با محققان و شارحان باشد. هنر اینجاست که بتوانیم در عین بی‌تعهدی به فلسفه، علوم را در جهان اسلام بومی کنیم. حرکت تجدد و روش اندیشی در قرون گذشته از ایران (جهان اسلام) و از بین فیلسوفان اسلامی مانند «ابن سینا» و «ابن رشد» آغاز شد. آثار این دو فیلسوف نشان داد که ایرانیان و مسلمانان دارای استعداد شگرفی در تجدد و روش اندیشی هستند. آنها چراغ روش اندیشی را روشن کردند اما متاسفانه ما انسان‌های معاصر آن را خاموش کردیم اما غربی‌ها به خوبی توانستند از این چراغ مسیری روشن برای عقلانیت خود باز کنند.

ابن سینا و ابن‌رشد در قرن پنجم هجری آثاری رایبه دادند که غربی‌ها در همان زمان آن‌ها را ترجمه و دنیای اسلام را «دنیای جدید» خواندند. آثار ابن سینا و ابن‌رشد روش آموزش عقلانیت و خودرزی بود که متاسفانه این دو روش با روشن شدن چراغ تصوف و عرفان در جهان اسلام



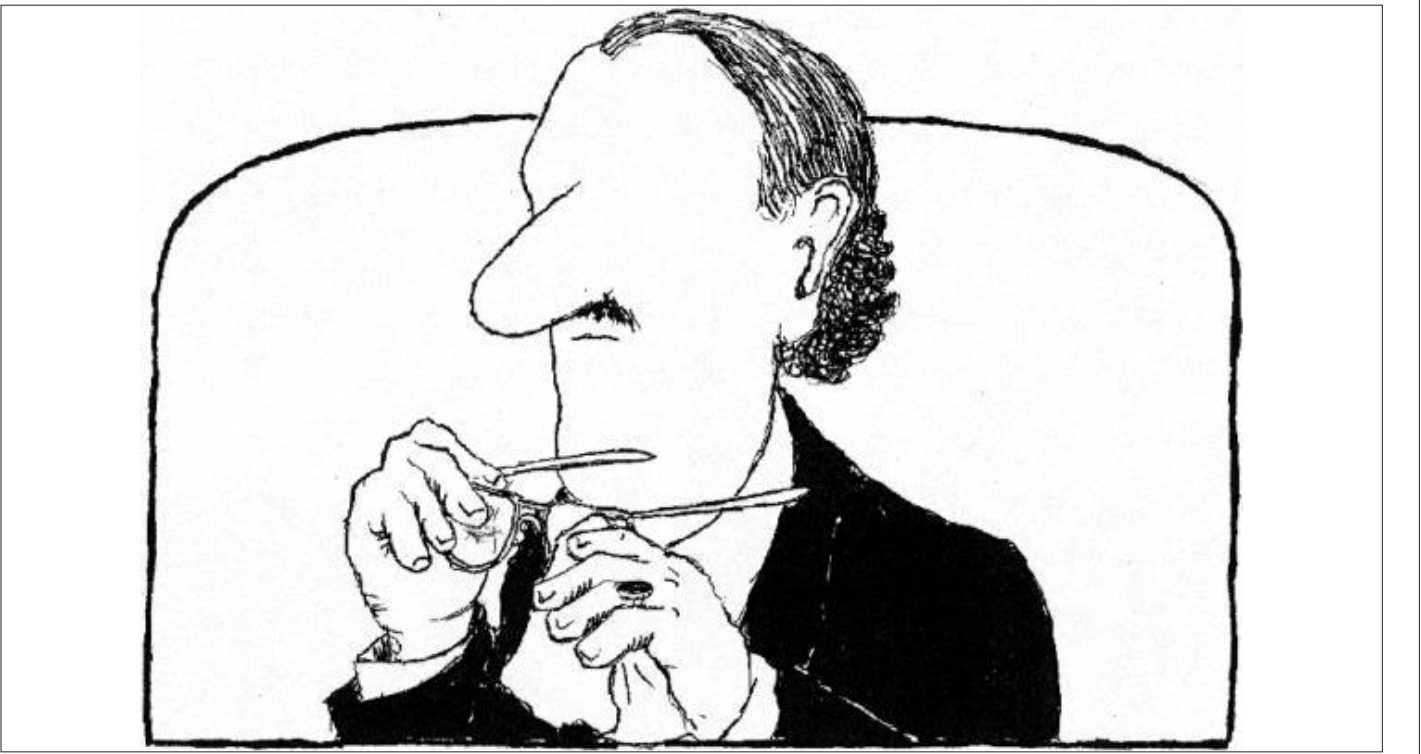
نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

نویسنده‌ای که برای فرار از گرسنگی نویسنده شد

نگاهی به کتاب «دست از این مسخره‌بازی بردار اوستا» اثر مویان

در کودکی آنقدر حرف می‌زد که مادرش را به وحشت می‌انداخت، اگر کسی دم دستش نبود با درخت یا کوه سر صحبت را باز می‌کرد؛ این عادت کودکی در نوجوانی و حتی جوانی هم از سرش نیفتاد. وقتی یکریز حرف بزنی امکان دارد چیزهایی بگویی که نباید گفت، آن هم در سرزمینی که نمی‌شود هر حرفی را هر جایی زد. در میان‌سال‌ی این همچنان بر حرف است، بر حرفی وقتی با روراستی همراه باشد، می‌تواند موجب رنجش دیگران شود. این بر حرفی را هنگام دریافت جایزه نوبل ادبیات نیز نشان داد و یکی از طولانی‌ترین سخنرانی‌های تاریخ نوبل را از خود به یادگار گذاشت. این آدم بر حرف نامش چیست؟ در زبان محلی به او می‌گویند مویان یعنی «حرف‌زن»! خیلی از نویسنده‌های بزرگ، کودکی و نوجوانی پر فراز و نشیبی داشته‌اند، همین باعث شده مصالح بسیار جالبی برای خلق داستان‌هایشان در اختیار داشته باشند. مویان یکی از همین نویسنده‌هاست و تا دل‌تان بخواد از تجربه‌های دوران کودکی و نوجوانی‌اش در داستان‌هایش استفاده کرده‌است. در چین به دنیا آمده، در یک منطقه روستایی در شمال شرقی این کشور، در روزگاری که اهالی گرسنه روستای آنها به خیال اینکه زغال سنگ شفاف نوعی خوردنی ست به سمت آن هجوم می‌آوردند و جمیعاً مشغول خوردن آن می‌شوند. چنین تجربه‌ای واقعاً در مخیله ما نمی‌گنجد، شاید خیلی سورتال به نظر برسد اما زندگی مویان پر بوده از این تجربه‌های واقعی هولناک که بسیاری از آنها در داستان‌هایش نیز مورد استفاده قرار گرفته‌اند. برای تصویر کردن چنین لحظه‌هایی باید ففر و گرسنگی در وجود نویسنده درونی شده باشد، چنانکه مویان نیز همین‌گونه است و با اینکه سال‌ها از آن روزگار می‌گذرد و امروز می‌تواند لذیذترین غذاها را بخورد، هنوز مزه زغال سنگ‌ها را از یاد نبرده. چنین نویسنده‌ای وقتی از گرسنگی می‌نویسد می‌داند ارزش غذا برای فرد گرسنه واقعاً چقدر است. ماجرای نویسنده‌ی او نیز همین قدر جالب و جذاب

گردش روزگار برعکس است



بدون شرح!

طرح: فرناندو کراهن / شیلی

با کاروان حله / اخبار هنر

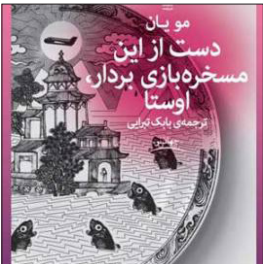
رقابت رامبد جوان با فردوسی‌پور

برنامه «سه ستاره» با محوریت انتخاب برگزیدگان تلویزیون در سال ۹۴، از امشب ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود. کاندیداهای بخش مجری و گزارش از رامبد جوان و عادل فردوسی‌پور تا علی ضیاء و محمد حسین میناقی امشب هم‌زمان با آغاز برنامه «سه ستاره» معرفی خواهند شد. این برنامه با اجرا و تهیه‌کنندگی احسان علیخانی هشت شب به صورت زنده کاندیداهای

برترین‌های تلویزیون در سال ۹۴ را اعلام می‌کند که شامل بخش‌هایی چون بهترین مجری، برنامه‌های ورزش و سرگرمی، گزارشگران برنامه‌ای، مجموعه‌های داستانی و نمایشی و دو بخش جنبی متشکل از ورزشکاران برتر زن و مرد می‌شود. در نهایت این مخاطبان هستند که با ارسال نظر نشان به سامانه پیامکی برنامه، برگزیده را معرفی می‌کنند و در برنامه تحویل سال با جمع‌بندی پیامک‌های مخاطبان، برگزیده معرفی و تندیسش در حضور مخاطبان مردمی که در استودیو حاضر هستند به او اهدا می‌شود. در برنامه امشب «سه ستاره» کاندیدی دو بخش برترین مجریان و گزارشگران تلویزیونی معرفی می‌شوند؛ کاندیداهایی که در مرحله اول از طریق مدیران هر شبکه نامشان برای انتخاب در اختیار داوران برنامه قرار گرفته است. کاندیداهایی که در بخش مجریان معرفی شده‌اند به شرح زیر است: رامبد جوان، محمد جعفر خسروی، علی ضیاء، عادل فردوسی‌پور، داریوش فرضیایی، نجم‌الدین شربعی و ندا ملکی.

گفتم که چرا صورتت از دیده نهان است
گفتا که بری را چه کنم رسم چنان است
گفتم که نقاب از رخ دلخواه برافکن
گفتا مگر تو آرزوی دیدن جان است...؟
(خواجوی کرمانی، قرن هفتم، غزلیات)

سوت‌بان



دست از این مسخره‌بازی بردار اوستا
نویسنده: مویان
مترجم: بابک تیرایی
نشر چشمه
قیمت: ۱۴ هزار تومان
صفحه ۱۹۳

مسخره‌بازی بردار اوستا» که به همت نشر چشمه و با ترجمه بابک تیرایی به فارسی در آمده نخستین کتابی است که از این نویسنده به فارسی در آمده است. البته مترجم و ناشر مجبور شده‌اند برای اینکه کتاب امکان انتشار پیدا کند دو تا از داستان‌های آن را کنار بگذارند و از قضایکی از آنها، از مهم‌ترین داستان‌های کوتاه مویان محسوب می‌شود که عنوان کتاب نیز از آن گرفته شده است. از این مسئله که گریز ناپذیر بوده اگر بگذریم شش داستان دیگر کتاب از هشت داستان آن با ترجمه‌ای مقبول به فارسی در آمده‌اند.

شهاب حسینی در ستایش قربانی چه گفت؟



والان اینجا هستیم صرفاً دوستی و برادری من با عزیزا ده و قربانی است، چراکه حاضر نیستم مجری برنامه‌ای باشم که هماهنگی در آن وجود ندارد.

محمدعلی بهمنی شاعر صاحب‌نام موسیقی و ترانه‌سرای این آلبوم در ادامه جلسه گفت: آنچه می‌توانم در اینجا بگویم این است که عزیزانم علیرضا قربانی و مهیار عزیزا ده با تولید قطعه پرده‌نشین واقعی‌تری را مطرح کردند و من از پرده‌نشینی بود. خوشحالم که امروز در مراسم رونمایی آلبوم دخت‌پری‌وار حضور پیدا کرده‌ام و امیدوارم این آلبوم آینه رویه‌روی ما باشد. شهاب حسینی بازیگر سینما و تلویزیون هم که جزء مهمانان ویژه این برنامه بود گفت: نتیجه همکاری مهیار عزیزا ده و علیرضا قربانی باعث می‌شود یک موسیقی تصویرساز در ذهن مخاطب به وجود بیاید. قطعه سوم این آلبوم یکی از آثاری است که بعد از پایان تازه‌ترین فیلمم از آن استفاده کردم و علیرضا قربانی به من اجازه داد در انتهای فیلم از این قطعه استفاده کنم. به هر ترتیب باید بگویم: آقای قربانی فیلم من با صدای شما به رستگاری رسید.

«کلیسا» نیز فروپاشید و برخی اندیشمندان، ستاره‌شناسان و طبیبان از کلیسا روی گرداندند و خود دنبال حقیقت رفتند. حالا اگر به اسلام برگردیم، می‌بینیم که اسلام از ابتدا «انسان» را خلیفه خداوند بر زمین قرار داد، که پرداختن به این موضوع در آثار اندیشمندانی مانند «ابن رشد» و «ابن سینا» به وضوح دیده شده است. اما چنان‌که در بالا به آن اشاره کردم، این مشعل فروزان عقلانیت و روش‌اندیشی متوقف و چراغ آن برای همیشه خاموش شد.

مساله اساسی دیگری که علاوه بر افول فلسفه اسلامی، علوم انسانی امروز را تهدید می‌کند این است که همواره با این سوال مواجهیم که آیا تولید علم در علوم انسانی نیز میسر است؟ یا تنها این اتفاق در علوم تجربی رخ می‌دهد؟ باید بگویم که تولید علم در علوم تجربی نتیجه تولید علم در علوم انسانی است. اگر در مغرب زمین فیلسوفانی امثال هیوم، بیکن و دکارت تحول اساسی در علوم انسانی یعنی در متد، منطق و طرز تفکر ایجاد نمی‌کردند هیچ وقت دیدگاه در علوم تجربی امروزین ایجاد نمی‌شد.

خاموش شد و در مقابل اروپاییان با کمک از این آثار مسیر عقلانیت راپیش گرفتند. برای روشن‌تر شدن موضوع به فصل دهم کتاب سه جلدی «تاریخ فلسفه غرب» برتراند راسل اشاره می‌کنم. این فیلسوف آثار «ابن رشد» و «ابن سینا» را برای شرق و غرب مسیحی نقطه آغاز می‌داند و برای شرق اسلامی نقطه پایان. تمامی روش اندیشان پیش از رایج شدن عناوینی مانند روش اندیشی و روش‌فکری از آثار «ابن‌رشد، الهام می‌گرفتند اما متاسفانه امروزه ما اصلاً «ابن‌رشد» را نمی‌شناسیم یا اگر می‌شناسیم محدود به دو سه کتابی است که درباره‌وی نوشته شده که‌ای کاش نوشته نمی‌شد. توجه به دو نکته در این مجال خالی از لطف نیست و آن این‌که روش اندیشی در جهان اسلام در قرون پنجم و ششم هجری قمری و قبل از آن، نشان می‌دهد جهان اسلام در آن دوره‌ها از اروپا و مسیحیت بسیار جلوتر بوده و به حق از سوی اروپاییان «دنیای جدید» خوانده شده است. همان‌طور که می‌دانید، مسیحیت «کلیسا» را به جای انسان نشاناد؛ یعنی کلیسا برای مسیحیان مظهر خدا بود اما در مقطعی که رنسانسی و روشنگری در اروپا اتفاق افتاد، مظهر خدایی