

از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

یکی از همکاران دهخدا را بشناسیم



سید محمد دبیرسیاقی پنجم اسفند ماه ۱۲۹۸ هجری شمسی در قزوین متولد شد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در قزوین به پایان برد. پس از آن در رشته زبان و ادبیات فارسی به تحصیل پرداخت و به دریافت دکترای رشته زبان و ادبیات فارسی در سال ۱۳۲۴ توفیق یافت. دبیرسیاقی از سال ۱۳۲۰ به استخدام وزارت دارایی درآمد و سال ۱۳۵۳ بازنشسته شد. او به دعوت دانشگاه عین الشمس قاهره دو سفر به مصر رفت و به تدریس و ایراد سخنرانی در دانشگاه قاهره و الازهر پرداخت. همچنین نخستین استاد فارسی در دانشگاه پکن است. در فاصله سال های ۱۳۲۶ تا ۱۳۳۴ در گردآوری لغتنامه دهخدا یا علی اکبر دهخدا همکاری داشت و از آن پس تا سال ۱۳۵۹ که تالیف لغتنامه پایان یافت بنا به وصیت علامه دهخدا در کنار دکتر معین و دکتر سید جعفر شهیدی به بررسی و تالیف لغتنامه پرداخت. در این مدت سرگرم تالیف لغتنامه‌ای با دیگر همکاران بود که تا کنون یازده جز آن تالیف و طبع و نشر شده است. دیگر مجلدات این لغتنامه که حدود یکصد مجلد خواهد شد به تدریج منتشر خواهد شد.

دبیر سیاقی استاد ادبیات و شاهنامه‌شناس تاکنون بیش از ۸۰ متن ادبی و تاریخی را به تصحیح و نگارش در آورده است که از میان آنها می‌توان از دیوان منوچهری، زهت القلوب فرهنگ سروری و سلطان جلال‌الدین خوارزمشاه و شاهنامه فردوسی نام برد. او از ۱۳۵۷ عضو هیئت علمی انجمن آثار و مفاخر ایران بوده‌است و هم‌اکنونم اکنون در زادگاه خود، قزوین، به پژوهش و آموزش زبان پارسی ادامه می‌دهد.

خودزنی / محیط زیست

سازمان حفاظت محیط زیست هشدار داد:

ماهی‌های قرمز را در زیستگاه‌های طبیعی رهانکنید

مدیر کل دفتر موزه تاریخ طبیعی و تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط زیست، از شهروندان خواست تا از رها کردن ماهی قرمز در زیستگاه‌های طبیعی و اصلی کشور اجتناب کنند. اصغر مبارکی در نشست خبری معاونت محیط زیست طبیعی گفت: تعدادی از قسبیل‌های انتقال یافته از آمریکا در موزه تاریخ طبیعی به نمایش درآمده است. عمده گونه‌هایی که در سایت قسبیلی مراغه وجود دارد شامل کرگدن، زرافه، فیل، ببر دندان خنجری، شغال، کفتار و نوعی از قوچ است. وی افزود: دفتر موزه تاریخ طبیعی در حال حاضر در حال برنامه‌ریزی، رایزنی و بیگیری تشکیل یک کارگاه آموزشی در خردادماه همزمان با روز جهانی تنوع زیستی است. مدیر کل دفتر موزه تاریخ طبیعی و ذخایر ژنتیک اظهار کرد: در حال تهیه‌استراتژی تنوع زیستی با طرح اقدامات ملی تنوع زیستی هستیم که باید امسال به کنوانسیون تنوع زیستی ارائه شود. مبارکی در مورد گونه‌های غیر بومی و تاثیر آنها بر روی گونه‌های بومی هشدار داد و گفت: باید با گونه‌های غیر بومی مبارزه کنیم، از هموطنان می‌خواهیم که از رها کردن ماهی قرمز و هر نوع حیوان غیر بومی در زیستگاه‌های طبیعی اجتناب کنند. وی با بیان اینکه گونه‌های گیاهی جدید غیر بومی در تالاب انزلی معرفی شده‌است گفت: هزینه حذف این گونه‌های گیاهی و جانوری غیر بومی از زیستگاه‌های طبیعی کشور بسیار سنگین است و گاه حتی جبران ناپذیری می‌شود بنابراین ماهی قرمز نباید در رودخانه‌ها و زیستگاه‌های اصلی گونه‌های بومی رها شود زیرا این گونه به راحتی جایگزین گونه‌های بومی می‌شوند و آنها را از بین می‌برند. مبارکی با اشاره به اینکه مبارزه با گونه‌های غیر بومی بخشی از کنوانسیون تنوع زیستی است گفت: لیست گونه‌های گیاهی و جانوری مهاجم تا آخر سال آماده و ارائه خواهد شد، بنابراین باید برای حذف این گونه‌های مهاجم برنامه داشته باشیم. وی افزود: ماهی تیلابیا به عنوان یک گونه مهاجم در تالاب شادگان گسترش یافته و جمعیت غالب ماهی‌ها را تشکیل می‌دهد. بنابراین اولویت مایبگیری از این گونه‌ها خواهد بود و باید ما برنامه‌هایی برای مقابله با آنها داشته باشیم. مدیرکل دفتر موزه تاریخ طبیعی و ذخایر ژنتیک در ادامه در مورد قاچاق گونه‌های غیر بومی گفت: خرید و فروش گونه‌های غیر بومی بدون مجوز سازمان محیط زیست، تخلف محسوب می‌شود. به گفته مبارکی مهم‌ترین عامل تهدیدکننده زیستگاه‌ها تکه‌تکه‌شدگی زیستگاه‌ها است که آشنایی کافی با این عامل وجود ندارد. تکه‌تکه‌شدگی زیستگاه‌ها اجازه ارتباط گونه‌ها را با یکدیگر نمی‌دهد و قطع ارتباط بین جمعیت گونه‌ها در آینده طولانی مدت، بسیار خطرناک است. وی افزود: کنوانسیون تنوع زیستی تا سال ۲۰۱۰ چند هدف را مطرح کرده بود که وقتی نتایج آن مورد ارزیابی قرار گرفت، مشخص شد اغلب کشورها موفق به انجام اهداف تعریف‌شده نشده‌اند. بنابراین دهه ۲۰۱۰ تا ۲۰۲۰ به دهه تنوع زیستی معروف شد و کنوانسیون تنوع زیستی ۲۰ اقدام را تعریف کرد و کشورها را متقاعد به انجام آن کرد که تا سال ۲۰۲۰ برای این اهداف برنامه‌ریزی کند. حفاظت از زیستگاه‌ها، حذف تهدیدات و… از جمله اولویت‌های این اهداف است. اولویت اصلی که بر عهده دولت‌ها گذاشته شده، تهیه‌استراتژی ملی برای تنوع زیستی است که تا ۲۰۱۶ باید برای کنوانسیون تنوع زیستی ارائه شود.



یادداشت روز

پاشنه آشیل افراطی‌ها کجاست؟

سیدعبدالجواد موسوی | افراطی‌ها آشکارا می‌دانند حضور گسترده مردم در پای صندوق‌های رای یعنی مرگ افراطی‌گری. صرف حضور و نه چیزی بیش از این پایان این گروه خشن را رقم خواهد زد. آنها خوب می‌دانند که مردم پای صندوق‌های رای حاضر نخواهند شد و با اگر حاضر شوند حاضر نیستند همان چند دقیقه وقت اندک خود را صرف نوشتن نام آنها کنند. و درست به همین دلیل است که افراطی‌ها در انتخابات که اصل و اساس آن را مردم تشکیل می‌دهند به هیچ وجه با مردم کاری ندارند و مخاطب خود را نه اکثر مردم که آن اندک گروهی در نظر می‌گیرند که به شعارهای پوپولیستی دل خوشند و ترهات دوگانه و کاذب سازش و ستیز را به راحتی باور می‌کنند. «بی بی سی» همین امشب در برنامه پربیننده شصت دقیقه گزارش‌هایی را پخش کرد که آشکارا مردم را از شرکت در انتخابات بحرذر می‌داشت.

از فساد در دولت و نمایندگان گفت و از غیردموکرات بودن مجلس ایران. از حقوق بالای

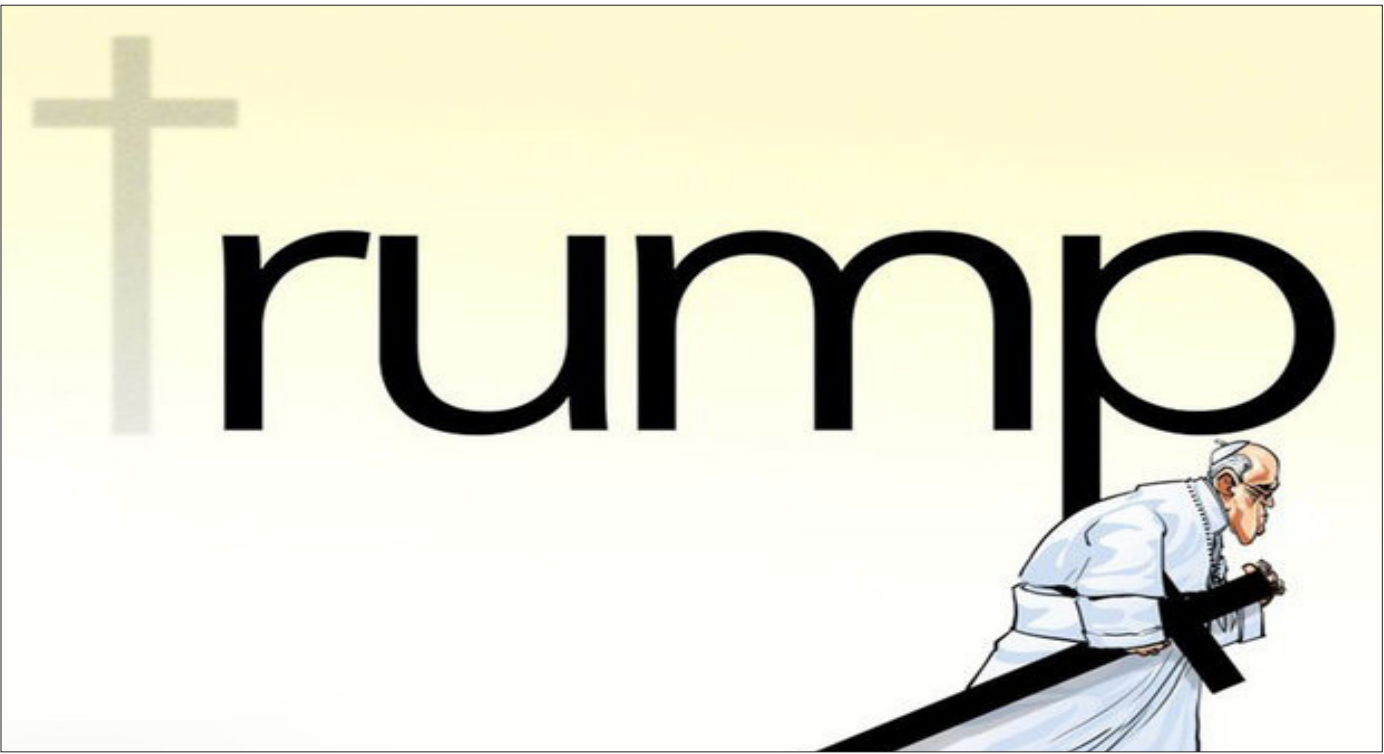
خوشبختی باز گشت به طبیعت است

نگاهی به کتاب «قزاق‌ها» نوشته لف تالستوی

از جنگ و صلح اثر تالستوی آنقدر تعریف شده که خیلی‌ها دوست دارند آن را بخوانند؛ اما اغلب همین که با چهارجلد کتاب حجیم روبه‌رو می‌شوند از تصمیمی که گرفته‌اند صرف نظر می‌کنند. قزاق‌ها که این روزها ترجمه تازه آن از عباس علی عزتی (از روسی به فارسی) به همت نشر چشمه منتشر شده گزینۀ مناسبی است برای ورود به دنیای تالستوی. آشنایی با سبک و سیاق آثار او و البته مشقوی برای وقت گذاشتن برای خواندن یکی از شاهکارهای تاریخ ادبیات یعنی همان جنگ و صلح که از حجم زیاد آن نباید ترسید؛ وقتی خود نویسنده توانسته هفت بار آن را از ابتدا تا انتها بازنویسی کند، ما باید بتوانیم یکبار از روی آن بخوانیم!

قزاق‌ها را تالستوی در روزگار جوانی اش نوشت. این رمان درست پیش از جنگ و صلح نوشته شده و بیراه نیست اگر واکنش‌های شکل گرفته در باره آن را زمینه‌ساز حرکتی بلندپروازانه در نظر گرفت که به خلق جنگ و صلح طی سال‌های بعد انجامید. قزاق‌ها رمانی کوچک اما جذاب و خواندنی است که از اکثریت قریب به اتفاق ویژگی‌های آثار تالستوی بهره می‌برد. بنابراین می‌تواند بدل مناسبی باشد برای آشنایی با تالستوی و رسیدن به جنگ و صلح؛ این کتاب بهترین رمان این نویسنده نیست اما در عین حال رمان خواندنی‌ای است و اغلب ویژگی‌ها و صفات رمان‌های مشهور او را در خود دارد. قزاق‌ها و منش و روش زندگی آنها در روسیه اغلب مورد توجه مردم آن سرزمین قرار داشته، به خصوص اینکه به واسطه حضور در جنگ‌هایی که جلوه میهنی داشته به عنوان قهرمانانی ملی طرف علاقه توده مردم نیز بوده‌اند. به همین خاطر مقبول طبع هنرمندان نیز قرار می‌گرفتند. اغلب از «تاراس بولیا» نوشته گوگل، «دن آرام» اثر شولوفخ به عنوان دو اثر شاخصی نام برده می‌شود که به همراه قزاق‌های تالستوی سه ضلع مثلث بهترین رمان‌هایی را می‌سازند که قزاق‌ها شخصیت‌های اصلی آن را تشکیل می‌دهند. از چنین شرایطی در دوره‌های زمانی دیگر برخوردار

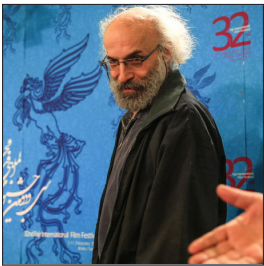
گردش روزگار برعکس است



از نظر پاپ فرانسیس، دونالد ترامپ نمی‌تواند خود را مسیحی بداند!

با کاروان حله / اخبار هنر

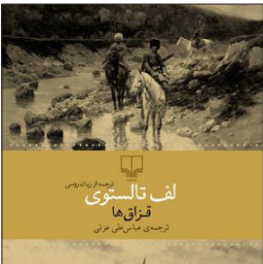
کیانوش عیاری به کدام تجمع رفت؟



در میان هنرمندانی که ۳ اسفند ماه برای حمایت از حقوق حیوانات در پی انتشار فیلم آزار و اذیت یک سگ آمده بودند، کیانوش عیاری کارگردان «خانه پدری»، «بودن یا نبودن» و سریال «روزگار قریب» هم حضور داشت. در حالی ۳ اسفند ماه حامیان حقوق حیوانات در مقابل سازمان حفاظت محیط زیست گرد هم آمدند که هنرمندانی چون کیانوش عیاری، هدیه تهرانی، میترا حجار، صابر ابر، ومصطفی آل احمد با مردم همراه شدند.
بازتاب حضور هنرمندان در این تجمع بیشتر حکایت از حضور بازیگران داشت اما مصطفی آل احمد کارگردان «پوسته» در متن کوتاهی که در اختیار ایسنا گذاشت، درباره این تجمع نوشت: «در تجمع روز دوشنبه ۳ اسفند ۹۴ یک کارگردان سینمای ایران در میان تجمع کنندگان که برای حمایت از وضع قانون حمایت از حیوانات در مقابل سازمان محیط زیست جمع شده بودند به چشم می‌خورد، او کیانوش عیاری بود. وقتی در میان تجمع کنندگان او را باقم، چند کلامی با او صحبت کردم، برای کیانوش عیاری سینماتنها حرفه نیست، سینما ابزاری برای اصلاح امور است و او سر پر شوری برای مشارکت در مسائل اجتماعی دارد. او معتقد است جامعه‌ای که با حیوانات مهربان نباشد یک گام بزرگ به سوی خشونت بر می‌دارد.»
تعدادی از حامیان حقوق حیوانات در پی انتشار فیلم آزار و اذیت یک سگ، ۳ اسفند ماه در مقابل سازمان حفاظت محیط زیست تجمع کردند و به شدت به رفتار برخی هموطنان نسبت به حیات وحش به ویژه حیوانات شهری یا بی صاحب متعزز شدند و خواستار وضع قوانینی، نازدارنده در این زمینه شدند.

هر کار که هست جز به کام تو میاد
هر خصم که هست جز به دام تو میاد
هر سکه که هست جز به نام تو میاد
هر خطبه که هست جز به بام تو میاد
(منوچهری دامغانی، قرن پنجم، رباعیات)

سوت بان



قزاق‌ها
نویسنده: لف تالستوی
مترجم: عباس علی عزتی
نشر چشمه
قیمت: ۱۴۰۰۰ تومان
صفحه ۱۹۳

بوده‌اند. تالستوی که در دوران جوانی برای شرکت در جنگ به قفقاز سفر کرده بوده در این مدت نه تنها به این سرزمین و طبیعت خاصش علاقه‌مند شد که شیفته قزاق‌ها و نوع زندگی آنها شد. او در رمان خود با پرداختن نوع زندگی و همچنین شجاعت قزاق‌ها، از آنها تصویر قهرمان‌هایی میهنی را نشان می‌دهد. در عین حال تالستوی پرداختن به زندگی مردم آن خطه از سرزمین پهناور روسیه را فراموش نمی‌کند. تالستوی در دوران نوجوانی علاقه زیادی به خواندن آثار روسو داشت، تاثیر روسو در علاقه او بر طبیعت و نفی پیشرفت‌های تمدنی در زندگی مدرن در قزاق‌ها به روشنی قابل مشاهده است و تالستوی بازگشت به دامان طبیعت را یکی از راه‌های خوشبختی در زندگی می‌خواند.

تالستوی نویسنده‌ای ژالیست محسوب می‌شود. در رئالیسم او تخیل سهم چندانی ندارد و جای آن را کشف و شهود گرفته است. به بیان دیگر تالستوی بیشتر به

مشاهدات خود تکیه می‌کند. بنابراین شخصیت‌ها، سرشت و سرنوشت آنها متکی بر تخیل تالستوی نیستند بلکه از ترکیب مشاهدات او ساخته و پرداخته شده‌اند. این مسئله به شکلی بسیار پر رنگ در آثار نخستین او به خصوص قزاق‌ها دیده می‌شود.

اگرچه قزاق‌ها زیر سایه شاهکارهای بزرگی چون جنگ و صلح و آنا کارنینا با کم توجهی روبه‌رو شده اما حقیقت آن است که در نوع خود شاهکاری کوچک است. ایوان تورگنیف نویسنده بزرگ روس وقتی قزاق‌ها را خواند درباره آن گفت: از خود بی خود شدم!^(منبع: الف)

بازیگران ایرانی در سوئد به صحنه می‌روند



نمایش «روزن» به کارگردانی جواد عاطفه در استکهلم به صحنه می‌رود. جواد عاطفه با اعلام این خبر گفت: این نمایش که تولید مشترک ایران و سوئد است، نوشته نسیم برغشی، نویسنده جوان ایرانی است که در سوئد بزرگ شده و به موفقیت‌هایی دست یافته است. او ادامه داد: این نمایشنامه که در فستیوال معتبر «نمایش نو، دنیای نو» در سوئد مورد توجه و تقدیر قرار گرفته است، درباره مهاجرت و انسان مهاجر در

روبارویی با انسانی بومی سرزمینی است که به آن مهاجرت کرده است. هم میزبان و هم مهمان در یک بن بست گرفتار شده‌اند... مترجم نمایشنامه «پلیکان» با معرفی بازیگران این اثر توضیح داد: لوویسا وستر بلوم، امیل ککونیوس، ملیحه مینوخر، امیر برغشی و عاطفه با کبازنیا بازیگران این نمایش اند. لوویسا وستر بلوم فارغ التحصیل تئاتر از دانشگاه نیویورک و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون سوئد است. امیل ککونیوس دانش آموخته تئاتر در استکهلم و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون سوئد است. ملیحه مینوخر د و امیر برغشی؛ بازیگران ایرانی مقیم سوئد این نمایش، از هنرمندان تئاتر دهه پنجاه و شصت تئاتر ایران اند که اواسط دهه شصت به سوئد مهاجرت کردند و فعالیت‌های تئاتری خود را در این سرزمین ادامه دادند. عاطفه در مورد اجرای این اثر در ایران بیان کرد: این نمایش سال ۹۵ در ایران به صحنه خواهد رفت و پس از اجرای این نمایش در ایران، تور اروپایی اجرای این نمایش ادامه خواهد یافت. نمایش «روزن» به طراحی و کارگردانی جواد عاطفه در ماه مارچ در تئاتر شهر استکهلم به روی صحنه می‌رود.

باطلاراه کفر پیمودن

ظاهرا ادعای دین کردن

آنها سال هاست که دعوی پاس‌خگویی دارند اما از گردش آزاد اطلاعات می‌هراسند. آنها سال هاست که از مبارزه با فساد سخن می‌گویند اما از گریبان دولت‌های مورد حمایتشان اختلاس‌های میلیاردری سر بر می‌آورد. آنها از مردم سالاری دم می‌زنند اما همه همتشان را برای حذف رقبای خود به کار می‌برند.

افراطی‌ها پدیده‌های عجیبی هستند. پدیده‌های عجیبی که اگر فرصت رشد و نمو پیدا کنند موجب خسارت‌های بسیاری خواهند شد. اما این پدیده‌های مخرب و هولناک روین تن نیستند. اگر هم باشند یک پاشنه آشیل دارند و آن هم مردمند. مردم اگر همت کنند و هفتم اسفند ۹۴ از خانه یا بیرون بگذرانند عمر افراطی‌ها سر خواهد آمد. فقط کافی است مردم در نخستین جمعه اسفند ۹۴ از خانه‌هایشان بیرون بیایند. (منبع: خیرآنلاین)