

از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

شنیدم که چون قوی زیبا بمیرد



مهدی حمیدی شیرازی شاعر، مترجم و منتقد ایرانی، سال ۱۲۹۳ در شیراز متولد شد. سال ۱۳۲۵ از دانشگاه تهران در رشته زبان و ادبیات فارسی دکترا گرفت و از آن پس سال‌ها به تدریس زبان و ادبیات فارسی مشغول بود. حمیدی شاعری آشنا به ادبیات کهن و از مخالفان سرسخت نیما یوشیج بود. ترانه مشهور «شنیدم که چون قوی زیبا بمیرد/ فریبنده زاد و فریبا بمیرد» از مشهورترین سروده‌های اوست.

عباس کیارستمی در جوانی دیوان حمیدی را حفظ می کند و سال ها بعد به صورت کاملآ اتفاقی او را در لندن در بستری بیماری می بیند: ... به ناچار همراه مرتضی به دیدار دکتر حمیدی رفتم و دیدم موجودی نحیف روی تخت افتاده و حال خوبی ندارد. مرتضی بالای سر او رفت و گفت آقای دکتر حمیدی، آقای کیارستمی از علاقه‌مندانان هستند. همه دیوانتان را هم حفظاند (خنده) مایل هستید یکی از شعرهای شما را بخوانند؟ او هم با سر تایید کرد. من هم شعری را خواندم که تا دیدمش یک‌باره به ذهنم آمد: خسته من، رنجور من، بیمار من بی‌بال و پر من / تا سحر بیدار من همدرد مرغان سحر من /...وای بر من وای بر من. همان طور که این شعر را می‌خواندم، دیدم از گوشه چشم‌هایش اشک سر ازیر است. خودم هم بغض کرده بودم و... دیدم خیلی هم حفظ‌بودن این دیوان بیپوده نبوده. لازم بوده من آن اشعار را حفظ کرده باشم و در چنین روزی برایش بخوانم.»

دکتر حمیدی شیرازی در ۲۳ تیرماه سال ۱۳۶۵ در تهران درگذشت و در حافظیه شیراز به خاک سپرده شد.

خودزنی / محیط زیست

حال ناخوش گونه‌های دریایی ایران

مدیرکل دفتر زیست‌بوم‌های دریایی سازمان حفاظت محیط زیست، با اشاره به وضعیت نامناسب گونه‌های دریایی، آخرین آمار گونه‌های گیاهی و جانوری موجود در لیست سرخ سازمان جهانی حفاظت محیط زیست را اعلام کرد. داوود میرشکار با اشاره به تعداد گونه‌های جانوری و گیاهی موجود در کشور و لیست سرخ سازمان جهانی حفاظت محیط زیست در این زمینه گفت: بر اساس لیست سرخ جهانی سال ۲۰۱۲، تعداد ۴۹ هزار و ۲۳۷ گونه جانوری و ۱۴ هزار و ۵۸۲ گونه گیاهی در لیست مذکور قرار دارد. وی با بیان اینکه گونه‌های گیاهی و جانوری کشور در وضعیت مناسبی قرار ندارند، افزود: طبق لیست جهانی ۲۰۱۲، ۱۵۰۲۰ گونه گیاهی و جانوری به شدت در معرض خطر (CR) و ۲۰ گونه در معرض خطر (EN) و همچنین ۶۹ گونه جانوری و یک گونه گیاهی نیز در مرحله آسیب‌پذیری (V) قرار دارند. مدیرکل دفتر زیست بوم‌های دریایی سازمان حفاظت محیط زیست، به گونه‌های دریایی در معرض خطر نیز اشاره کرد و گفت: پستانداران دریایی از جمله فک خزری و لاک‌پشت‌های دریایی، برخی ماهیان از جمله خاوباری و آزاد و کوسه‌ماهی‌ها در معرض خطر قرار دارند.

وی با بیان اینکه با مشارکت مردم و سازمان‌های مردم‌نهاد در پی حفظ گونه‌ها در دریای خزر هستیم گفت: فک‌ها در دریای خزر در فصول صیادی در تور صیادان گیر می‌افتند زیرا این گونه‌ها برای تغذیه از ماهی‌ها وارد تور می‌شوند و آنجا گیر می‌کنند که تلاش شده با مشارکت مردم محلی و سازمان‌های مردم‌نهاد و جلب اعتماد صیادان، فک‌هایی که در تور گیر می‌کنند، توسط صیادان به این سازمان‌های مردم‌نهاد تحویل و سپس به کلینیک فک خزری انتقال داده شود. میرشکار ادامه داد: این کلینیک که با مشارکت مرکز تحقیقات فک هلندی در استان گلستان فعالیت دارد، فک‌های در تور افتاده را تحویل گرفته و مبلغی را به عنوان مزدگانی به صیادان می‌دهد. ضمناً این فک‌ها با چوب‌دستی توسط صیادان مصدوم یا کشته می‌شند ولی در حال حاضر وضعیت سلامت فک‌ها در کلینیک کنترل و در صورت لزوم به مداوای آن‌ها پرداخته می‌شود.

وی در ادامه به پستانداران دریایی خلیج فارس و دریای عمان اشاره کرد و گفت: پستانداران دریایی شامل ۱۰ گونه و اعم از دلفین‌ها و نهنگ‌ها هستند و برای حفاظت این گونه‌ها اقدامات پایشی برای شناسایی گله‌ها آغاز شده و دو جلدکتاب در زمینه شناسایی پستانداران دریایی خلیج فارس و دریای عمان تألیف شده و دوره‌های متعدد آموزشی برای ساحل‌نشینان برگزار شده است.

وی با اشاره به نحوه حفاظت از پرند‌های آبی‌زی و کنارآبی‌زی و پلانکتون‌ها گفت: این پرندگان هر سال توسط معاونت محیط زیست طبیعی پایش می‌شوند. پلانکتون‌ها نیز در برنامه پایش معاونت قرار دارند البته فیتوپلانکتون‌های دریایی به عنوان عامل احتمالی کشند سرخ (شکوفایی مضر جلبکی HABS) از لحاظ اکولوژیک دارای اهمیت ویژه‌در حفاظت از محیط زیست دریایی هستند. میرشکار، در پایان با اشاره به برنامه‌های سازمان حفاظت محیط زیست در حوزه گونه‌های دریایی گفت: به طور کلی اقدامات سازمان در چهار حوزه آموزش، پایش، حفاظت و احیای زیستگاه‌های حساس ساحلی و دریایی صورت می‌پذیرد.



فارسی را پاس بداریم

هیچ چیز بدتر از بلاتکلیفی نیست

برای اینکه سر و شکل مطالبی که می‌نویسم مرتب به نظر برسد، بهتر است از شیوه‌نامه‌ای مشخص استفاده کنیم. با توجه به اینکه در رسم الخط فارسی و پیوسته‌نویسی و جدانویسی واژه‌ها در زبان ما اختلاف‌نظرها فراوان است و تقریباً هر نهاد و موسسه و بعضاً هر ویراستاری در این زمینه‌ساز خودش را می‌زند. درست‌ترین کار این است که ما فارغ از ادله‌ای که هر یک از این بزرگواران در تأیید سخن خود می‌آورند، شیوه‌نامه فرهنگستان زبان و ادب فارسی را مدنظر قرار دهیم. راستش را بخواهید من یکی از آن ویراستارهایی هستم که اساساً یحیی بر سر جدانویسی یا پیوسته‌نویسی کلمات ندارم و معتقدم بهتر است متن از این جهت یکدست باشد. حالا چه جدانویسی ملاک و معیار باشد و چه پیوسته‌نویسی، چرا؟ برای اینکه در این دنیا هیچ چیز بدتر از بلاتکلیفی نیست. پس باید حواسمان جمع باشد که متن ما از نظر رسم‌الخط از شیوه‌ای معین و مشخص پیروی کند. ممکن است شما بفرمایید شیوه‌نامه فرهنگستان به بعضی نکات اشاره نکرده. حق باشماست. برای همین بنده در اینجا به برخی از نکات مورد نظر شما همکاران محترم رسانه‌ای از پیش فکر کرده‌ام و شیوه‌نامه

| اوقات شرعی: اذان صبح: ۵:۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۳۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۰ | اذان مغرب: ۲۰:۱۵ |

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

عشق، گاهی مادر است و گاه هم نامادری است

انتشار نخستین دفتر شعر حسین دهلوی با عنوان «مجنون در تهران»

انتشارات سپیدماوران در قالب‌سی‌وسومین دفتر شعر از شاعران معاصر جوان ایران، مجموعه غزلیات حسین دهلوی را با عنوان «مجنون در تهران» منتشر کرد. این دفتر شعر دربرگیرنده ۲۹ غزل به‌همراه تعدادی از رباعی‌های این شاعر جوان است که تاریخ سرایش آن‌ها به سال‌های ۹۲ و ۹۳ بازمی‌گردد. حسین دهلوی با وجود فراز و فرودهای ادبی در شعرش، در زمره غزل‌سرایانی قرار می‌گیرد که به‌تاسی از شعرسبک‌هلندی به‌عنصر خیال‌ونوگرایی در حوزه‌مضمون، اهمیت ویژه‌ای می‌دهند. به‌گفته‌دهلوی، او تحت‌تأثیر برخی اشعار فاضل‌نظری و محمدعلی‌بهمنی یسبک‌هلندی علاقه‌مند شد. مونا تلاش کرده‌است همانند بزرگان سبک‌هلندی شعر می‌مضمون‌گرا بسراید. در یکی از غزل‌های این مجموعه می‌خوانیم:

ای که گفتی بیقرا‌ری‌های من بازگیری است

بیقرارم کرده‌ای اما دلت با دیگری است

گاه دلسوز است، گاهی سخت می‌سوزاندم

عشق، گاهی مادر است و گاه هم نامادری است

برسرت جنگ است و من با دست خالی آمدم

امتیازی هم اگر دارم، همین بی‌لشکری است

ای که گفتی «عشق بازی نیست» راحت باختی

آخر پاییز آمد، حال وقت داوری است

رفتی و من با امید بازگشت مانده‌ام

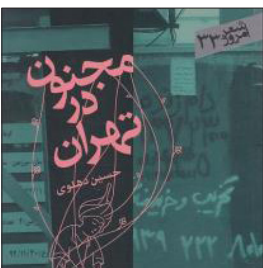
مئل شاعرهای دیگر، باورم ناپاوری است

بخش رباعی‌های این مجموعه نیز شامل ۳۰ رباعی از سروده‌های دهلوی است.

یکی از رباعی‌های این شاعر را مرور می‌کنیم:

هر بوالهوس از ننگ نیاید بیرون
هر آینه از زنگ نیاید بیرون
هر دل ندهد خیر کیفیت عشق
این شعله ز هر سنگ نیاید بیرون
(مولانا عبدالقادر بیدل دهلوی / قرن یازدهم / رباعیات)

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

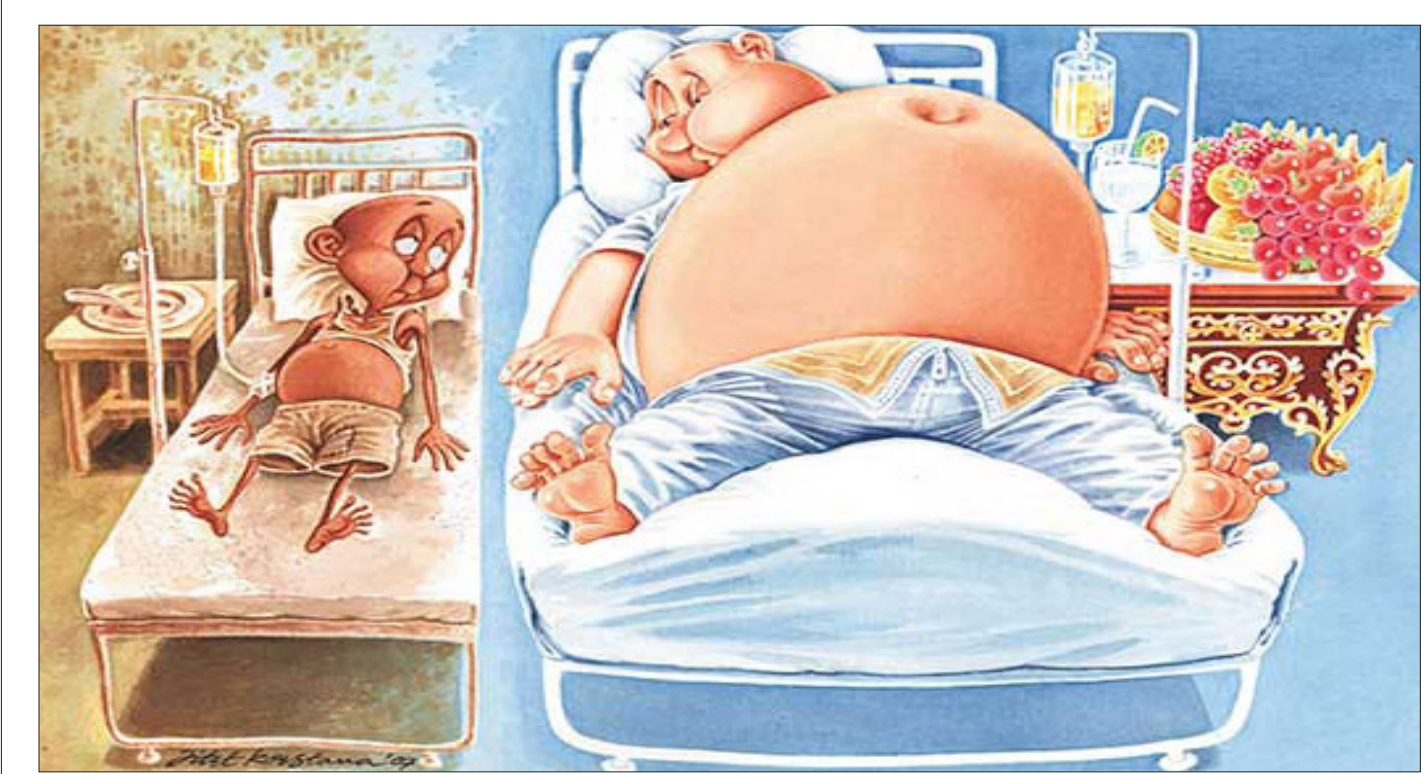


مجنون در تهران
حسین دهلوی
انتشارات: سپیده‌باوران
قیمت: ۴۵۰۰ تومان
صفحه ۶۲

و به همین نحو جلو آمدم، تا سال سوم دبیرستان که معلم دیگری داشتم که خودش شاعر بود؛

سید محمود علوی نیا بسیار وقت می‌گذاشت و عروض و قافیه را به من می‌آموخت و من را تشویق می‌کرد. «این شاعر همچنین درباره نحوه انتشار اشعارش می‌گوید: «دو سال پیش در مدرسه‌ای معلم بودم و دانش‌آموزان را برای بازدید از نمایشگاه کتاب به آنجا بردم. با توجه به اینکه به خاطر اشعار عرفان‌پور، صفر بیگی و دیگران به انتشارات «سپیده‌باوران» می‌رفتم از این طریق با این ناشر آشنا بودم. در غرفه این ناشر، مدیر انتشارات به من گفت از شاعران جوان حمایت می‌کنیم، من هم چند شعرم را نشان دادم که او پسندید و گفت کارهایم را ارسال کنم، اگر محمدکاظم کاظمی خواند و تایید کرد آن‌ها را با هزینه خودشان چاپ خواهند کرد و این سرگذشت چاپ کارهای من است.»

گردش روزگار برعکس است



یکی می‌مرد ز درد بی‌نوابی / یکی می‌گفت عمو زردک می‌خواهی؟

با کاروان حله / اخبار هنر

مقصود رهبر لغو کنسرت‌های غیر شرعی است



عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در جمع خبرنگاران درباره فرمایشات مقام معظم رهبری درباره لغو کنسرت‌ها صحبت کرد.
درباره لغو کنسرت‌های غیر شرعی، بعد از فرمایش رهبری درباره کنسرت‌های مختلف که در جمع دانشجویان مطرح شد، علی‌مطهری عضو کمیسیون فرهنگی مجلس توضیحاتی را درباره این مسئله مطرح کرد.

بر اساس خبر «ایسنا» او در پاسخ به این پرسش که

«روز گذشته مقام معظم رهبری با دانشجویان دیدار داشتند و به برگزاری کنسرت‌های مختلف انتقاد کردند آیا این برداشت درست است که ایشان مخالف برگزاری تمام کنسرت‌ها در کشور است»، گفت: «نظر رهبر معظم انقلاب این بود که برای ایجاد نشاط در دانشگاه‌ها نباید کنسرت واردوهای مختلف برگزار شود و طبعاً نظر ایشان در مورد کنسرت‌های غیر شرعی بود زیرا در ادامه صحبت‌های خود به اردوهای مختلف اشاره می‌کنند و آن اختلاط‌های بیجاست که اسلام هم به آن اجازه نداده است.»

او افزود: «بنابراین مقصود ایشان کنسرت‌های غیر شرعی است که همراه با اختلاط و برخی رفتارهای ناخوشایند است. به نظر من حرف ایشان، حرف درستی است و نمی‌توانیم از آن نتیجه بگیریم که کنسرت‌های مجوزدار نیز تعطیل شود. در کنسرت‌هایی که در آن مجوز گرفته می‌شود و روابط رعایت شده، برهم زدن آن کاری غیرقانونی است.»

دردسرهای اینستاگرامی بازیگران زن



چندروزی است کهموضوع انتشار عکس‌های بازیگران زن در فضا‌های مجازی و صفحات شخصی بازیگران به‌یکی از خبرهای مهم تبدیل شده‌است. یک روز روابط عمومی صداوسیما اعلام می‌کند حضور بازیگران در فضا‌های مجازی ممانعی ندارد و یک روز مجلس شورای اسلامی نسبت به این موضوع موضع می‌گیرد. روزنامه «هفت صبح» که عکس صفحه‌یک خود را به این مسئله اختصاص داده، در بخشی از گزارش خود آورده

است: «ماجرای عکس بازیگران در فضای مجازی به جدلی ادامه‌دار بدل شده که در یک سوی آن شورای نظارت بر صداوسیما و کمیسیون فرهنگی مجلس ایستاده‌سوی دیگرش روابط عمومی و مدیریت سیما. جالب‌آنکه هر دوسو در مقابل نفس حضور چهره‌های تلویزیون و سینما در شبکه‌های مجازی به‌سه‌صدر ظاهر شده‌اند، اما طرف‌اول یعنی شورای نظارت بر صداوسیما رسماً اعلام کرده که دیگر برای کسانی که عکس‌های خلاف شئونات اسلامی منتشر می‌کنند در‌های همکاری با صداوسیما بسته خواهد شد. راستش کسی دقیقاً نمی‌داند که حد رعایت شئونات مورد نظر شورای نظارت کجاست؟ شاید برای همین ماجرا برای که روابط عمومی سیما سعی کرد کمی ماجرا را تطبیف کند. بازیگران هم بهتر از هر کسی می‌دانستند که شورای نظارت در حالت فعلی و در صورت عدم توافق با مدیریت سیما دستاویز اجرایی برای مصوبات خود ندارد. اما دیروز جنگ تا حدی مغلوبه‌شود مصوبه شورای نظارت راهی کمیسیون فرهنگی مجلس شد تا در گذر از این کمیسیون ضمانت‌های اجرایی محکم‌تری در برابر انعطاف روابط عمومی سیما پیدا کند.»

– که به جز در آنکه و اینکه در بقیه موارد جدا نوشته شود. اگر منظور از ترکیب آن و که این عبارت

باشد: آن کسی که، حتما این دو کلمه را جدا از هم می‌نویسیم.

– آنجا و اینجا متصل نوشته شوند.

– آنچه متصل نوشته شود.

– تشدید و اعراب و نیز همزه به نشانه کسره اضافه فقط در صورت اِپهام یا التباس معنایی گذاشته شوند.

– در صورت نیاز به وجود همزه به نشانه کسره اضافه (« » استفاده استفاده شود نه از « ی».

– تر و ترین جدا و با نیم‌فاصله نوشته شوند مگر در کلمات تک‌هجایی.

– تونین و همزه فقط در جملات عربی و آیات و احادیث استفاده شوند.

– در متن به جای علامت % از کلمه درصد با یک فاصله از عدد استفاده شود. در جداول علامت %/ به کار رود.

تکمیلی خود را بر این اساس تنظیم کرده‌ام که مشروح آن در ادامه از نظر می‌گذرد:

– در مورد جمع یا مفرد بودن فعل برای نهاد جمع غیرجاندار مبنای شیوه ادا کردن و روانی جمله است.

– برای نیم‌فاصله به هیچ عنوان کلید ترکیبی کنترل + منها به کار نرود و به جای آن از کنترل + اسپیس یا کنترل + Shift + ۲ استفاده شود.

– قبل از سه نقطه اسپیس نباشد.

– برای درج خط تیره از کلید ترکیبی J + Shift استفاده شود تا خط تیره درست روی خط کرسی قرار بگیرد. قبل و بعد از خط تیره اسپیس زده شود تا خط به کلمه نجسید.

– نقل قول‌های مستقیم در گیومه قرار بگیرند.

– در متن فارسی حتما از گیومه فارسی استفاده شود (و به‌وسیله کلیدهای Shift + K و Shift + L « » « »).

– های جمع به جز در آنها و اینها در تمام موارد جدا و با نیم‌فاصله به کار برود.