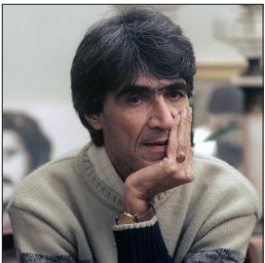


از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

ناخدای سینمای ایران



ناصر تقوایی یکی از نوابغ سینمای ایران، بیستم تیرماه سال ۱۳۲۰ از آبادان به دنیا آمد. تقوایی قبل از شروع کار در سینما، جذب تلویزیون شد. او با ساخت سریال تلویزیونی «دانی جان ناپلئون» بر اساس اثری از ایرج پز شکرآد به همین نام، بسیار مورد توجه قرار گرفت. با گذشت چند دهه از ساخت سریال دانی جان ناپلئون، هنوز هم فضا، بازی‌ها و دیالوگ‌های آن بر سر زبان‌هاست و ایرانی‌ها، نسل به نسل این سریال را به هم معرفی می‌کنند.

تقوایی فعالیت سینمایی خود را با همکاری در گروه فنی فیلم خشت و آینه به کارگردانی ابراهیم گلستان آغاز کرد. او با ساخت فیلم به یادماندنی «آرامش در حضور دیگران» به سال ۱۳۴۹ شروعی بسیار تعیین‌کننده در سینما داشت. دهه ۱۳۶۰ دهه شگفتی‌های سینمای ایران بود یکی از این شگفتی‌ها بازگشت تعدادی از فیلم‌سازان باسابقه به سینمای بعد از انقلاب بود. ناصر تقوایی با فیلم ناخدا خورشید (۱۳۶۵) که در جشنواره فجر به نمایش درآمد و چند جایزه دریافت کرد و منتقدان نیز حسایی فیلم را تحویل گرفتند، بازگشت خود را اعلام کرد. تقوایی داستان فیلمش را از زمان «داشتن و نداشتن» اثر ارنست همینگوی اقتباس کرد و به خوبی توانست آن را با فضای بومی یک جزیره جنوبی منطبق کند. وی بیش از چهار دهه است که در گستره ادبیات و سینما فعالیت دارد؛ اگر چه او را اغلب به عنوان سینماگر می‌شناساند؛ سینماگری که در طول فعالیت سینمایی اش هیچگاه شتابی برای تولید انبوه نداشته است. از دیگر آثار او می‌توان به نفرین، کشتی یونانی، کاغذ بی‌خط و… اشاره کرد. ناصر تقوایی مصداق بارز فیلم‌سازانی است که کم می‌سازند اما خوب و ماندنی می‌سازند. او را بحق می‌توان «ناخدای سینمای ایران» نامید.

خودزنی / محیط زیست

خرس‌های قهوه‌ای بدبخت ایرانی

پس از مرگ چهار خرس قهوه‌ای در اطراف کرمانشاه، مهدی‌شهر سمنان، ارتفاعات دالاهو و اشترانکوه لرستان، پنجمین کشتار خرس‌های قهوه‌ای توسط عوامل انسانی اتفاق افتاد. به گزارش پایگاه خبری دیده‌بان محیط زیست و حیات وحش ایران؛ یکشنبه ۱۴/۴/۹۴ لاشه یک خرس قهوه‌ای در منطقه گدوک در شهرستان فیروزکوه استان تهران مشاهده شده است. لاشه این خرس قهوه‌ای که به لحاظ جنسیت نر بوده است جهت بررسی به کلینیک حیات وحش سازمان محیط زیست در پارک پردیسان منتقل می‌شود. بررسی‌های صورت‌گرفته نشان می‌دهد این خرس جوان بر اثر شلیک گلوله چهارپاره و برخورد با اندام حیاتی بدن از جمله قلب کشته شده است. با گذشت روز روز از کشف لاشه خرس، اداره کل حفاظت محیط زیست استان تهران تاکنون واکنشی به این موضوع نشان نداده و اظهار نظری در خصوص جزئیات حادثه و شناسایی عوامل کشتار این خرس قهوه‌ای از سوی مسئولان این اداره کل انجام نشده است. پس از مرگ چهار خرس قهوه ای در اطراف کرمانشاه، مهدی‌شهر سمنان، ارتفاعات دالاهو و اشترانکوه لرستان، این پنجمین گزارش مستند از کشتار خرس‌های قهوه‌ای توسط عوامل انسانی در سال جاری است. البته سه‌توله خرس در کهنگیلویه و بویراحمد و گلستان نیز در سال جاری به ادارات محیط زیست تحویل داده شدند که از سرنوشت مادر آنها اطلاعی در دست نیست. خیر را خواندید؟ دستتان درد نکند. با این اوضاع فکر می‌کنید تبعید و زندان و جریمه نقدی و غیره و ذلک در تغییر رویهٔ ما نسبت به حیات وحش موثر باشد؟ من که فکر نمی‌کنم. یعنی بعید به نظر می‌رسد کسانی که پیش خودشان دلایل موجهی برای تعدی به حیات وحش دارند، از زندان و جریمه نقدی بترسند و دست از کشتار حیوانات بی‌گناه بردارند. درست است که خرس قهوه‌ای ممکن است در مواجهه با انسان به او آسیب بزند اما یکی نیست بگوید آخر پدر آمرزیده‌ها برای چه خودتان را در چنین موقعیتی قرار می‌دهید؟ حالا نوبی لرستان یکی از عشایر به خرس شلیک کرده لابد برای حفظ جان خودش اما در فیروزکوه که خبری از عشایر نیست؟

دلم برای این خرس‌های بدبخت قهوه‌ای می‌سوزد. شاید اگر در سرزمین دیگری جز ایان زندگی می‌کردند وضعیتشان بهتر می‌بود و شاید حیوانات ایرانی هم اگر راهش را بلد بودند بدشان نمی‌آمد مثل خیلی‌های دیگر که به پهانه‌های مختلف از این مملکت می‌روند. فرار مغزها کنند و جان خود را نجات بدهند. دوسال پیش در خبرها آمده بود: «در خصوص جمعیت خرس قهوه‌ای در ایران آمار قابل اتکایی وجود ندارد، بطوریکه کارشناسان قدیمی جمعیت خرس قهوه‌ای را ۵۰۰ تا ۲۰۰۰ عدد برای کل کشور می‌دانند، هرچند که بعید است این آمار منطقی باشد.»

حالا با رویه‌ای که در سال ۹۴ شاهد آن هستیم به نظر می‌رسد تا یکی دوسال دیگر خرس‌های قهوه‌ای ایرانی بیچاره هم در فهرست بلن‌بالای گونه‌های رو به انقراض حیات وحش در کشور ما قرار بگیرند. احتمالاً طرفداران پرو پا قرص کشتار حیوانات برای تحقق این مهم لحظه‌ای دست از تلاش برنخواهند داشت.

واقعا که ما ایرانی‌ها نو نوبریم!



فارسی را پاس بداریم

هیچ چیز بدتر از بلاتکلیفی نیست

برای اینکه سرر و شکل مطالبی که می‌نویسم مرتب به نظر برسد بهتر است از شیوه‌نامه‌ای مشخص استفاده کنیم. با توجه به اینکه در رسم الخط فارسی و پیوسته‌نویسی و جدانویسی واژه‌ها در زبان ما اختلاف نظرها فراوان است، و تقریباً هر نهاد و موسسه و بعضاً هر ویراستاری در این زمینه ساز خودش را می‌زند. درست‌ترین کار این است که ما فارغ از ادله‌ای که هر یک از این بزرگواران در تأیید سخن خود می‌آورند، شیوه‌نامه فرهنگستان زبان و ادب فارسی را مد نظر قرار دهیم. راستش را بخواهید من یکی از آن ویراستارهایی هستم که اساساً یحیی بر سر جدانویسی یا پیوسته‌نویسی کلمات نذارم و معتقدم بهتر است متن از این جهت یکدست باشد. حالا چه جدانویسی ملاک و معیار باشد و چه پیوسته‌نویسی. چرا؟ برای اینکه در این دنیا هیچ چیز بدتر از بلاتکلیفی نیست. پس باید حواسمان جمع باشد که متن ما از نظر رسم الخط از شویه‌ای معین و مشخص پیروی کند. ممکن است شما بفرمایید شیوه‌نامه فرهنگستان به بعضی نکات اشاره نکرده. حق با شماست. برای همین بنده در اینجا به برخی از نکات مورد نظر شما همکاران

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

سلسله صفوی به روایت یک پژوهشگر هلندی

کتاب «زوال صفویه و سقوط اصفهان» اثر رودی مته منتشر شد

کتاب «زوال صفویه و سقوط اصفهان» عنوان کتابی از «رودی مته» است که به قلم مانی صالحی علامه به زبان فارسی ترجمه شده است. در ابتدای کتاب درباره «رودی مته» می‌خوانیم: «رودی مته در هلند به دنیا آمد و بزرگ شد. در رشته زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه اوترخت در سال ۱۹۷۵ مدرک کارشناسی و در ۱۹۸۰ مدرک کارشناسی ارشد دریافت کرد. به موجب یک قرارداد فرهنگی که در سال ۱۹۷۶–۷ میان هلند وایران منعقد شد، یک سال را در ایران سپری کرد. پس از سه سال تحقیق و مطالعه در مصر در سال های ۱۹۸۱ تا ۱۹۸۳ به ایالات متحده رفت و در آنجا در سال ۱۹۹۱ در رشته مطالعات اسلامی از دانشگاه کالیفرنیا در لس آنجلس (UCLA) دکترا گرفت. او از سال ۱۹۹۳ به عنوان عضو هیئت علمی به دانشگاه دلاور پیوسته و تا هم اکنون که استاد ممتاز صاحب کرسی مونروئه در تاریخ خاورمیانه است در آنجا تدریس می‌کند.»

مته در مقدمه ترجمه فارسی کتاب، «زوال صفویه و سقوط اصفهان» را تحقیقی بر اساس منابع فارسی‌زبانان و اروپائیان معرفی می‌کند و می‌نویسد: «در هر دوی آن‌ها شائبه غرض‌ورزی و پیش‌داوری وجود دارد و هیچ دلیلی برای ترجیح دادن یکی بر دیگری وجود ندارد. منابع فارسی‌زبان آن دوران، عمدتاً تاریخ و وقایع‌نامه‌های درباری، امکان شناخت مسائل نظامی و امور دربار سلطنتی را عرضه می‌کند اما تقریباً هیچ اطلاعات دیگری نمی‌دهد و اساساً کارکردشان برای توجیه حقانیت موضع و فعالیت‌های شاه بوده است. منابع اروپایی هم عمدتاً در خدمت منافع خودشان است اما اطلاعاتی درباره جنبه‌هایی از امور می‌دهد که در منبع فارسی‌زبانان گزارش نشده است.»

وی در پایان مقدمه خود یادآور شده است: «از ترجمه صحیح و روان آقای مانی صالحی علامه

گردش روزگار برعکس است

تمام حرف بر سر حرفی است که از گفتن آن عاجزیم… (یدالله رویایی)



طرح: محسن اسدی

با کاروان حله / اخبار هنر

«رستاخیز» درویش در آستانه اکران عمومی

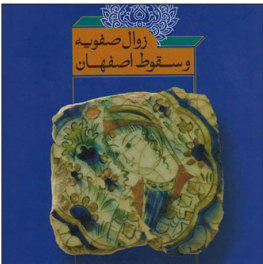


فیلم،سینمایی«رستاخیز»به‌کارگردانی احمدرضادرویش در آستانه اکران عمومی است؛ فیلمی که به‌موضوع قیام عاشورایم‌پردازد. این فیلم بعد از گذشت حدود دو سال از تولید در جریان اکران عید سفید روی پرده نمایش خواهدرفت. بابک حمیدیان در فیلم درویش در چند نقش ظاهر شده است که هر کدام ویژگی‌های خاص خود را دارد و در فضاهایی متفاوت‌اند. همچنین در مراسم افتتاحیه‌اکران «رستاخیز» که روز دوشنبه ۲۲

تیرماه در محل باغ موزه دفاع مقدس برگزار می‌شود؛ ۶۰ هنرمند راوی نهضت امام حسین (ع) تجلیل خواهند شد. داود فتحعلی بیگی پژوهشگر تعزیه و نمایش‌های آیینی و سنتی، کرملعی شیرازی خوتنویس و راوی نهضت امام حسین (ع) درعرصه‌هنرهای تجسمی، محمدرضا سنگری نویسنده در حوزه ادبیات عاشورایی، حسین فدایی نویسنده و کارگردان نمایش‌های عاشورایی در حوزه‌هنرهای نمایشی، شهرام اسدی و احمدرضادرویش کارگردان فیلم‌هایی با موضوع نهضت سیدالشهدا(ع) در این مراسم مورد تجلیل قرار خواهند گرفت. مراسم افتتاحیه‌اکران فیلم «رستاخیز» روز دوشنبه ۲۲ تیرماه ساعت ۱۸ در محل باغ موزه دفاع مقدس برگزار می‌شود. این فیلم همزمان با عیدفطر به سرگروهی سینماآزادی در تهران اکران می‌شود. همچنین مقرر شده است اکران فیلم در شهرستان‌ها نیز همزمان با تهران انجام‌شود. «رستاخیز» به‌بنویسندی و کارگردانی احمدرضادرویش، در کنار حضور تعداد زیادی از بازیگران ایرانی از حضور ۷ هنرپیشه خارجی نیز بهره‌برده است. این فیلم سینمایی با دوبله‌عربی‌با نام «القریان» و نسخه‌انگلیسی آن باعنوان «حسین، آنکه گفته‌نه» عرضه‌می‌شود.

گفتم دل و جان بر سر کارت کردم
هر چیز که داشتم نثارت کردم
گفتا تو که باشی که گنی یاد من؟!
کان من بودم که بی‌قرارت کردم
(فریدالدین عطار نیشابوری، قرن ششم، رباعیات)

سوت پایان



زوال صفویه و سقوط اصفهان
مولف: رودی مته
مترجم: مانی صالحی علامه
انتشارات نامک
شمارگان: هزار نسخه
قیمت: ۲۷ هزار و پانصد تومان
صفحه ۵۲۰

نیروهای مرکزگرا نیز از عناصری مثل مرکزیت فرهنگ و زبان فارسی، نظریات پذیرفته‌شده

مشترک درباره سلطنت‌الوهی و پیش‌مذهبی شدیداً منسجم و یکپارچه تشکیل می‌شد. این امر باعث پیوند و اتحاد اجتماعی و همبستگی جامعه شد و نظارت بر جامعه را تسهیل کرد.

باقی محتوای این کتاب با عبور از تجزیه و تحلیل ساکن عملکرد باور، یک الگوی نمونه فعال و پویا و به تدریج پرورانده‌شده را دنبال می‌کند که در آن، ساختارهای سیاسی به «واحد‌های فعال کنشگری» تبدیل می‌شوند.

سریال‌های رضانی از جمعه برمی‌گردند



سریال‌های رضانی تلویزیون با پایان یافتن ایام عزاداری روی آنتن خواهندرفت. به دلیل ایام شهادت امام علی (ع) و همچنین همزمانی با شب‌های قدر پخش سریال‌های رضانی تلویزیون متوقف می‌شود و از جمعه شب ۱۹ تیرماه این توقف به پایان می‌رسد و سریال‌های «پایتخت ۴»، «گاهی به پشت سر نگاه کن» و «دردسرهای عظیم ۲» روی آنتن بازمی‌گردند.

از میان سه سریال رضانی امسال تلویزیون، دوسریال با درون‌مایه طنز و تنها سریال مولودرام اجتماعی تلویزیون در ماه مبارک رمضان مجموعه «گاهی به پشت سر نگاه کن» هستند که در ایام شب‌های قدر به روی آنتن نرفتند و دوسریال مناسبتی «فراموشی» و «نیاز» جایگزین آنها بودند. سریال «پایتخت ۴» به تهیه‌کنندگی الهام غفوری در ۲۶ قسمت از شبکه یک سیما پخش می‌شود. این مجموعه طنز هر شب ساعت ۲۲ روی آنتن می‌رود وساعت ۱۵ روز بعد تکرار می‌شود. علیرضا خمسه، محسن تائبنده، احمد مهرانفر، مهران احمدی، ریمارمین‌فر، نسرتین نصرتی، سارا و نیکافوقانی اصل از بازیگران نقش اصلی «پایتخت» هستند. محور اصلی قصه «گاهی به پشت سر نگاه کن» نیز امانتداری و رعایت حلال و حرام در کسب درآمد است. تهیه‌کنندگی سریال «گاهی به پشت سر نگاه کن» برعهده‌رضا انصاریان است. امین تارخ، هدایت‌هاشمی، محمدمتوسلانی، الیکا عبدالرزاقی، بهاره کیان افشار و… از بازیگران سریال مازنار میری هستند. همچنین پخش سریال «دردسرهای عظیم ۲» کاری از برونیک‌نژاد به تهیه‌کنندگی مهران مهام نیز از شبکه سه سیما، از ۱۹ تیر ماه ادامه می‌یابد.

– های جمع به جز در آنها و اینها در تمام موارد جدا و با نیم فاصله به کار برود.

– که به جز در آنکه و اینکه در بقیه موارد جدا نوشته شود. اگر منظور از ترکیب آن و که این عبارت باشد: آن کسی که، حتما این دو کلمه را جدا از هم می‌نویسیم.

– آنجا و اینجا متصل نوشته شوند.

– آنچه متصل نوشته شود.

– تشدید و عراب‌و نیز همزه به‌نشانه کسره اضافه فقط در صورت ابهام یا التباس معنایی گذاشته‌شوند.

– در صورت نیاز به وجود همزه به نشانه کسره اضافه از «ء» استفاده استفاده شود نه از «ی».

– تر و ترین جدا و با نیم فاصله نوشته شوند مگر در کلمات تک‌هجایی.

– تئوین و همزه فقط در جملات عربی و آیات و احادیث استفاده شوند.

– در متن به جای علامت % از کلمه درصد با یک فاصله از عدد استفاده شود. در جداول علامت % به کار رود.

محترم رسانه‌ای از پیش فکر کرده‌ام و شیوه‌نامه تکمیلی خود را بر این اساس تنظیم کرده‌ام که مشروح آن در ادامه از نظر می‌گذرد:

– در مورد جمع یا مفرد بودن فعل برای نهاد جمع غیرجاندار مبنا شیوه اد‌اکردن و روانی جمله است.

– برای نیم‌فاصله به هیچ عنوان کلید ترکیبی کنترل + منهای به کار نرود و به جای آن از کنترل + اسپیس یا کنترل + شیفت + استفاده شود.

– قبل از سه نقطه اسپیس نباشد.

– برای درج خط تیره از کلید ترکیبی J + Shift استفاده شود تا خط تیره درست روی خط کرسی قرار بگیرد. قبل و بعد از خط تیره اسپیس زده شود تا خط به کلمه نچسبد.

– نقل قول‌های مستقیم در گیومه قرار بگیرند.

– در متن فارسی حتما از گیومه فارسی استفاده شود (به وسیله کلیدهای Shift + K و Shift + L + « ») .