

از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

ابن سینای تلویزیون ایران



امین تارخ بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون و مدرس بازیگری، ۲۰ مرداد ۱۳۳۲ در شیراز متولد شده است. سال ۱۳۵۶ از دانشکده هنرهای نمایشی دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شد و تحصیلات خود را سال ۱۳۶۳ با کسب مدرک فوق لیسانس در رشته مدیریت فرهنگی به پایان برد.

امین تارخ ۲۵ سال است به عنوان هنرپیشه آزاد فعالیت دارد. او هم به عنوان هنرپیشه و هم به عنوان عضو هیأت

داوری در جشنواره‌های ملی بی شمار و همین طور به عنوان عضو هیئت مدیره خانه سینما حضوری

فعال داشته است. تارخ در سال ۱۳۷۳ اولین مدرسه بازیگری را به نام کارگاه آزاد بازیگری در تهران

تأسیس کرد. از جمله فارغ‌التحصیلان این موسسه که وارد عرصه‌های بازیگری شده‌اند می‌توان

افراد ذیل را نام برد: حبیب رضایی، مهتاب کرامتی، ترانه علیدوستی، پوریا پورسرخ، غزل صارمی،

مهدی امینی خواه، شبنم مقدمی، شهرام قاعدی …

تارخ از سال ۱۳۷۶ به عنوان یکی از چهره‌های برتر احبای تئاتر ایران شناخته شد. او در هجدهمین

جشنواره تئاتر و فیلم فجر هم به‌عنوان یکی از اعضای هیأت داوران و هم به‌عنوان یکی از

کارگردان‌های هنری حضور یافت. بازی تارخ در نقش دانشمند نام‌سدار ایرانی ابن سینا و نیز

نقش آفرینی او در فیلم مادر ساخته زنده‌یاد علی حاتمی از جمله کارهای به یادماندنی او به‌شمار

می‌روند. از دیگر فیلم‌ها و سریال هایی که تارخ در آنها نقش داشته می‌توان به این‌ها اشاره کرد:

مرگ یزدگرد، چمدان، پرنده کوچک خوشبختی، پاییزان، سرب، مادر، دلشدگان، مجسمه، سارا،

سربداران، آیاتمان، معصومیت از دست رفته …

خودزنی / محیط زیست

احیای دریاچه ارومیه بر پایه تجارب آمریکاییان

رئیس کمیته زمین‌شناسی در ستاد احیای دریاچه ارومیه با بیان اینکه چاره‌ای جز احیای دریاچه ارومیه وجود ندارد و باید آب گرفته‌شده از دریاچه را به آن پس بدهیم، گفت: انتقال آب از جای دیگر راهکار احیای دریاچه نیست و باید آب را در حوضه آبریز مدیریت کرد.
راضیه لک در مورد سفر تیر ماه چهار نفر از متخصصان در حوزه احیای دریاچه ارومیه به آمریکا به دعوت یکی از دانشگاه‌های این کشور، گفت: در این سفر از چهار دریاچه ساتلون سی (Salton sea)، مونو لیک (Mono Lake) و اوتز لیک (Owens Lake) در ایالت کالیفرنیا و سات لیک (Salt Lake) در ایالت یوتا بازدید کردیم. وی ادامه داد: هدف ما از این سفر کسب تجربیات آمریکایی‌ها در مورد مناطق خشک، دریاچه‌های خشک‌شده و در شرف احیایود تا از این تجربیات در برنامه‌ها و تصمیماتی که برای احیای دریاچه ارومیه می‌گیریم استفاده کنیم، نماینده وزارت صنعت، معدن و تجارت در ستاد احیای دریاچه ارومیه در ادامه افزود: هدف از این سفر این بود که در آمریکا از دریاچه‌هایی که از نظر اقلیمی مشابه با دریاچه ارومیه هستند، بازدید کنیم و راه‌هایی را که آنها قبل از ما به کار بسته‌اند ببینیم و خطاها را تشخیص دهیم تا در برنامه‌هایی که قرار است در دریاچه ارومیه اجرا شود کمتر بن اشتباه را داشته و بهترین استفاده را ببریم. لک با تاکید بر اینکه هر یک از چهار دریاچه مورد بازدید به گونه‌ای قابل مقایسه با دریاچه ارومیه هستند، گفت: اوتز لیک آینده دریاچه ارومیه است اگر برای دریاچه ارومیه اقدامی نکنیم، گریت سالت دی وضعیت پنج سال پیش دریاچه ارومیه را دارد، مونولیک نیز آینده دریاچه ارومیه خواهد بود در صورتی که بخواهیم آن را احیا کنیم و دریاچه ساتنون سی زیستگاهی است که به‌عنوان یک آزمایشگاه طبیعی برای نشان دادن تأثیر افزایش جمعیت در روند تخریب دریاچه‌ها مفید است. معاون طرح و برنامه سازمان زمین‌شناسی کشور با اشاره به اینکه دریاچه اوتز لیک ۳/۵ درصد مساحت دریاچه ارومیه را دارد و اگر دریاچه ارومیه خشک شود باید منابع مالی بسیاری برای مهار ریزگردهای این دریاچه در نظر بگیریم، گفت: در این سفر متوجه شدیم اگر دریاچه ارومیه را به حال خودش رها کنیم شبیه دریاچه اوتز لیک می‌شود. این دریاچه در حال حاضر خشک شده و دولت هزینه بسیار سنگینی معادل ۲۵۰ میلیون دلار برای اتخاذ ۸ روش برای مهار ریزگردهای آن پرداخت می‌کند.

لک با اشاره به وضعیت مونولیک به‌عنوان دریاچه احیاشده گفت: این دریاچه یک درصد مساحت دریاچه ارومیه را دارد و شوری آن خیلی کمتر از این دریاچه است. درحالی که حدود ۳۳ میلیون دلار برای احیای آن هزینه شده، این آب دریاچه که برای تامین نیاز آبی شهر لس آنجلس به آن وارد می‌شد، تا ۷۵ درصد به مونولیک برگردانده و کشاورزی اطراف این دریاچه نیز تعطیل شده است تا آب مصرفی کشاورزی وارد دریاچه شود و بدین طریق توانستند تا حدی این دریاچه را سرپا نگه دارند. وی با بیان اینکه دریاچه گریت سالت دی به خاطر شباهت ظاهری و زمین‌شناسی با دریاچه ارومیه خواهر خوانده آن نام گرفته اظهار کرد: در حال حاضر این دریاچه وارد لاس وگاس می‌شود و باید گفت اگر با این روند پیش بروند به عاقبت دریاچه ارومیه دچار می‌شود.



فارسی را پاس بداریم

ماجرای «ف» و فرحزاد در فارسی‌زبانان

یکی از مشکلات امروز زبان فارسی که بنیادی‌ترین مباحث ویرایش استدلالی در حوزه‌زبان رانیز شامل می‌شود، استعمال و کاربرد نادرست واژه‌ها در معنای خودبه‌عبارت‌بهتری توجیه به‌دلال‌ت‌الفاظ‌است. بدین معنا که در زمان ما، بر اثر بی‌توجهی اهل زبان به‌معنای واژگان و تکیه آن‌ها بر تبادری عام، محدوده دلالت‌الفاظ بر معانی شان تنگ‌تر شده و در عوض سلیه‌های معنایی واژگان و تداخل معنایی آن‌ها در حال گسترش است. این بی‌توجهی در کار برد واژگان سبب‌شده‌الفاظ‌در سطح‌های زبانی خودودر جای‌خودبه کار نروندو به‌جای دلال‌ت بر معنا تها را بجه‌ای از معنا داشت‌ه‌باشند. بسیاری از اهل زبان معنی درست‌واژه‌ها را به‌درستی درک نمی‌کنند، در حالی که اجمالا از آن‌ها معنایی به‌ذهنشان متبادر می‌شود که‌مظاهر حاصل بدل شدن دلال‌ت لفظی به‌دلال‌ت طبیعی بر اثر کثرت استعمال است. مثلا، بسیاری هنوز میان واژه‌های «ذهنی» و «انتزاعی»، «حقیقت» و «واقعیت»، «مصدر»، «اسم مصدر»، و «حاصل مصدر»، «سبب» و «علت» و «دلیل»، «موجب» و «موجد»، و «باعث»، «فردی» و «انفرادی»، «خواندن» و «مطالعه کردن»، «تماشا کردن» و «نگاه کردن» و «دیدن» و «نگریستن»، «شنیدن» و «گوش دادن» و «گوش

| اوقات شرعی: اذان صبح: ۵:۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۳۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۰ | اذان مغرب: ۲۰:۱۵

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

ساعت یک و بیست دقیقه بعدازظهر

چاپ «هیچ چیز دوبار اتفاق نمی‌افتد» دوباره اتفاق افتاد

دومین چاپ کتاب «هیچ چیز دوبار اتفاق نمی‌افتد» شامل گزیده اشعار ویسواوا شیمبورسکا، شاعر مشهور لهستانی، با ترجمه ملیحه بهارلو از سوی نشر چشمه منتشر شد. نخستین چاپ این کتاب بهار امسال در دسترس مخاطبان قرار گرفته بود.

«نمایشگاه معجزه»، «بچه‌های نسل ما»، «تورویست تماشا می‌کند»، «شکنجه»، «هیچ چیز دوباره اتفاق نمی‌افتد»، «فیلمی از دهه ۶۰»، «عشقی در نگاه اول» و «در ستایش رویا» عناوین شماری از اشعار منتشرشده در این کتاب است. مترجم در مقدمه این کتاب زندگی‌نامه کاملی از شیمبورسکا را نیز به مخاطبان ارائه داده است.

باهم شعر «تورویست تماشا می‌کند» را به نقل از صفحه ۵۳ کتاب می‌خوانیم:

«بمب سر ساعت یک و بیست دقیقه بعدازظهر / در کافه منفرج خواهد شد / الان درست یک و شانزده دقیقه‌است. / هنوز وقت هست که یک عده داخل بروند. / یک عده بیرون بیایند. / تورویست به سمت دیگر خیابان رفته است. / در این فاصله، از خطر در امان است. / چه صحنه‌ای - درست مثل فیلم‌ها: / زنی که کت زرد پوشیده، وارد می‌شود. / مردی با عینک تیره، خارج می‌شود. / چند نوجوان که شلوار چین پوشیده‌اند، مشغول صحبت‌اند. / یک و هفده دقیقه و چهار ثانیه. / آنکه قدش کوتاه‌تر است، / خوش شانس است، دارد سوار دوچرخه‌اش می‌شود. / اما آن یکی، قدلبنده، دارد می‌رود تو. / یک و هفده دقیقه و چهل ثانیه. / دختری که رویان سبز به موهایش بسته، / دارد به آن سمت می‌رود. / اما، یک دفعه، اتوبوسی جلوش می‌ایستد. / یک و هجده دقیقه. / دختر رفته است. / آیا آن قدر احمق بوده که توربود؟ یا اینکه نرفته‌است؟ / وقتی جنازه‌ها را بیرون بیاورند، معلوم می‌شود. / یک و نوزده دقیقه. / کسی تو نمی‌رود، / اما پسر دیگری که چاق است و کچل، بیرون می‌آید. / کمی مکث می‌کند. / انگار در جیب‌هایش دنبال چیزی می‌گردد. / و ده ثانیه مانده به یک

گردش روزگار برعکس است



حالا که می‌روی زائر / چیزی از خود با من بگذار… (یدالله رویایی)

با کاروان حله / اخبار هنر

مریل استریپ و دخترش در یک فیلم



شرکت تری استار متعلق به سونی از این هفته کمدی -درام «ریکی و فلش» (Ricky and the Flash) به کارگردانی جاناتان دمی رادر حدود ۱۶۰۰ سینما اکران کرد. فیلم با هفت میلیون دلار فروش در رده هفتم جای گرفت. مریل استریپ در ریکی و فلش نقش زنی به نام ریکی زند تورا بازی کرده که خانواده‌اش را ترک می‌کند تا یک ستاره را ک باشد و بعد این فرصت را به دست می‌آورد که همه چیز را سر

جای اولش برگرداند. استریپ در این فیلم برای سومین بار با دخترش میمی گامر در دنیای واقعی همبازی شده است. کوین کلاین، سباستین استن، ریک اسپرینگفیلد، اودرا مک‌اندلو و بن بلات دیگر بازیگران ریکی و فلش هستند که اولین بار در دنیا ۵ اوت (۱۴ مرداد) در افتتاحیه شصت و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم لوکارنو به نمایش درآمد.

کلاین در ریکی و فلش نقش همسر سابق ریکی را بازی می‌کند. کلاین و استریپ پیش از این در فیلم‌های انتخاب سسوفی و همراهان خانه‌ای در علفزار همبازی بوده‌اند. گامر نقش دختر ریکی و استن نقش پسر او را ایفا می‌کنند. فیلم‌نامه ریکی و فلش را دیابلو کدی نوشته است. کدی برای فیلم جونو (۲۰۰۷) برنده اسکار بهترین فیلمنامه غیراقتباسی شد.

استریپ که سه‌جاوزه اسکار در کارنامه دارد پیش از این در فیلم‌های ماما میا! و در جنگل، استعداد خود را در زمینه موسیقی نشان داده است. جاناتان دمی کارگردان ریکی و فلش برای فیلم سکوت بره‌ها اسکار بهترین کارگردان را دریافت کرده است.



ناکی به هوای دل چنین خوار شوی
در دست ستمگری گرفتار شوی
انگه دانی که دل چه کرده‌ست به تو
کز غفلت خواب عشق بیدار شوی
(مهستی گنجوی، قرن پنجم، رباعیات)

ویست دقیقه، / بر می‌گردد تا دستکش‌های نکیتی‌اش را بردارد. / دقیقاً یک ویست دقیقه است. / انگار قرار است این انتظار، تا ابد طول بکشد. / حالا، / نه، هنوز نه / بله، حالا / بمب منفرج می‌شود».

لازم به توضیح است که کریستوف کیشوفسکی، کارگردان شهیر لهستانی با الهام از شعر «عشق در نگاه اول» شیمبورسکا در سال ۱۹۹۴ فیلم «قرمز» را ساخت.

شیمبورسکا متولد ۱۹۲۳ و درگذشته به سال ۲۰۱۲، شاعر، منتقد روزنامه‌نگار معاصر لهستانی است. او در سال ۱۹۹۶ برنده جایزه نوبل ادبیات شد. داوران کمیته ادبی جایزه نوبل در توصیف وی، او را «موتسارت شعر» خوانده بودند. کسی که ظرافت‌های زبانی را با «شور و هیجان‌های بتهوونی» در هم آمیخته بود.

ویسواوا شیمبورسکا، در تاریخ ۱ فوریه ۲۰۱۲ میلادی، بر اثر سرطان ریه در شهر کراکف درگذشت. چندین

مجموعه شعر و کتاب‌هایی بسیاری که ترجمه او از زبان فرانسه به زبان لهستانی است، در کنار ده‌ها مقاله ادبی از او برجای مانده‌است. از این شاعر در ایران دو کتاب با نام‌های «آدم‌ها روی پل» و «عکسی از یازده سپتامبر» منتشر شده‌است. از دیگر آثار او می‌توان به این عناوین اشاره کرد: برای این است که زنده‌ایم، پرسشگری از خود، نمک، یکصد و یک شعر، کلی حال، به هر حال، یک عدد بزرگ، خواندن بیخودی، پایان و آغاز، از نگاه یک‌دانه شن، صد شعر، صد شادی، نغمه‌هایی برای بچه‌های گنده و…

نکوداشت حسین مجابی در خانه هنرمندان



نکوداشت مرحوم حسین مجابی شنبه ۲۴ مرداد ساعت ۱۷ در تالار استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. در این مراسم پس از سخنرانی جواد مجابی و محمد صنعتی فیلمی از زندگی این هنرمند پیشرو و معاصر به نمایش در خواهد آمد. در ادامه این مراسم که با همکاری سازمان زیباسازی تهران، خانه هنرمندان ایران و نشریه تندیس برگزار خواهد شد، نمایشگاهی از آثار، اسناد و عکس‌های حسین مجابی پیش روی

علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. حسین مجابی هنرمند نقاش در سال ۱۳۲۳ در قزوین به دنیا آمد. او در کنار منصور قنبریز و رامیز شهبوق از هنرمندان جوانمרג هنرهای تجسمی ایران است که علی‌رغم جوانمرگی، در تاریخ هنرهای تجسمی ماندگار شده‌اند. مجابی سال ۱۳۴۰ در رشته معماری دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران پذیرفته‌شد. سال بعد به تهران آمد و فعالیت‌های هنری خود را ادامه داد. در همین سال به مطالعه مستمر آثار هنرمندان غربی در کتابخانه دانشکده پرداخت و ضمن مرور آثار هنرمندانی مثل میکال آنژ، ونگوگ، گوگن، دیالی، کله، پیکاسو و مودیلیانی به بررسی مینیاتور ایرانی نیز پرداخت. سال بعد آثارش را در سالن نمایش دانشکده هنرهای زیبا به نمایش گذاشت. این نمایشگاه به اهتمام هوشنگ سیحون برگزار شد و علاقه‌مندان بسیاری را به خود جلب کرد. در ۲ اردیبهشت ۱۳۴۳ بر اثر سرطان خون در بیمارستان میثاقیه تهران درگذشت. از حسین مجابی نقاشی‌های متعددی به‌جامانده که میراث‌تقاشی دهه ۴۰ ایران است و برخی از این آثار بعد از گذشت بیش از نیم قرن از فوت این هنرمند به نمایش در خواهد آمد.

زبان فارسی و کثرت استعمال بسیاری از واژه‌ها، ساخت‌های صرفی و نحوی و… مفاهیم را در می‌یابیم و به‌قول معروف «فنگفته‌تافر جز آدمی‌رویم» بسیاری از مفاهیم را ولوله‌برافرائی پیچیدو غریب‌و باساختی اشتباه و نادرست بین زمین و آسمان درک می‌کنیم و در بسیاری از موارد مانند یکدیگر نیز درک می‌کنیم (بسان دلال‌تی طبیعی و غیر لفظی). برای مثال، از سه جمله زیر بسیاری از مایک معنارامی فهمیم: معلم بچه‌ها را به درس خواندن سفارش کرد و خاطرنشان ساخت که آنان که درس نخوانند آینده‌ای هم ندارند. معلم بچه‌ها را به خواندن درس تشویق کرد و گفت آنان که درس نمی‌خوانند آینده‌ای هم ندارند. معلم بچه‌ها را توصیه به خواندن درس کرد و گوشزد کرد که آنان که درس نخوانند آینده‌ای هم ندارند. در جملات بالا عبارت‌هایی «به درس خواندن سفارش کردن»، «به خواندن درس تشویق کردن» و «توصیه به خواندن درس کردن»، و نیز «خاطرنشان ساختن»، «گوشزد کردن»، «گفتن» اجمالا یک معنا را می‌رسانند. در حالی که این سه عبارت معانی جزئی دیگری هم دارند که دلال‌ت بر سه حالت و سه فضای گفتاری مختلف می‌کنند.