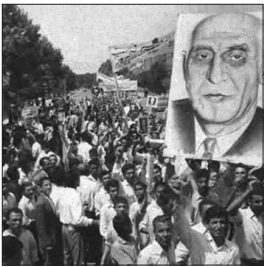


از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

یادی از روز بازگشت مصدق



در میانه تابستان ۱۳۳۱ دکتر مصدق برای جلوگیری از کارشکنی‌های ارتش و دربار، انتقال وزارت جنگ به دولت را از شاه درخواست کرد. این درخواست از طرف شاه رد شد. به همین دلیل دکتر مصدق در ۲۵ تیرماه ۱۳۳۱ از نخست‌وزیری استعفا کرد. مجلس، قوام‌السلطنه را به نخست‌وزیری انتخاب کرد. آیت‌الله سید ابوالقاسم کاشانی زمانی از این جریان‌ات اطلاع یافت که قوام با اعلامیه شدیداللحنی آزادی‌های

سیاسی را محدود کرد و با ارباب و تهدید مردم، مراکز حساس شهر را به اشغال نیروهای نظامی

درآورد. در روز ۲۹ تیر ماه کاشانی اعلام کرد که «اگر قوام نرود اعلام جهاد می‌کنم و خودم

کفن پوشیده با ملت در پیکار شرکت می‌نمایم.» پس از این موضع‌گیری، در سی‌ام تیرماه بازار

تعطیل شد و مردم به خیابان‌ها ریختند و خواستار سرنگونی قوام‌السلطنه شدند. به دستور شاه

مردم به گلوله بسته شدند و عده‌ای کشته شدند. شاه، وزیر دربار خود را نزد کاشانی فرستاد تا

با تطمیع و دادن امتیاز ایشان را به سکوت وادار کند؛ اما کاشانی به وزیر دربار گفت: «اگر بی

درنگ دکتر مصدق بر سر کار باز نگردد، شخصاً به خیابان رفته و مبارزه مردم را مستقیماً متوجه

دربار می‌کنم.»

در روز ۳۰ تیر نیروهای ارتش که به دستور شاه به خیابان‌های تهران و اطراف مجلس آمده بودند برای

سرکوبی تظاهرات مردم به آنان شلیک کردند. با ادامه تظاهرات و کوشش‌ها و اعتراضات نمایندگان

طرفدار دکتر مصدق در مجلس و دیدار عده‌ای از آن‌ها با شاه، تیراندازی قطع شد و شاه ناچار دوباره

به نخست‌وزیری دکتر مصدق رضایت داد.

خودزنی / محیط زیست

جنگل‌ها را به یک سازمان بسپارید

سختگویی فراکسیون محیط زیست و توسعه‌پایدار مجلس با انتقاد از ساخت و ساز غیر مجاز در جنگل‌ها گفت: فراکسیون محیط زیست طی نامه‌ای به دادستانی کل کشور خواهان ساماندهی این وضعیت شده است.

موبد حسینی صدر در گفت وگو با خانه ملت، با انتقاد از افزایش ساخت و سازهای غیرقانونی در جنگل‌ها و با اشاره به سفر خود به کشور سوئیس به عنوان دبیر کل هیات مجالس، گفت: در کشور سوئیس تغییر کاربری برای ساخت و ساز در فضاهای سبز داخل شهر تنها به مجوز هیات دولت انجام می‌گیرد، حتی شهردار، فرماندار و استاندار هم نمی‌توانند اجازه تغییر کاربری صادر کنند؛ این در حالی است که در ایران نه تنها باغات داخل شهرها را هر کسی با هر ترفندی از بین ببرد بلکه کار فراتر رفته و امروز تعرض به جنگل‌ها و منابع طبیعی و ساخت ویلا بیاد می‌کند.

نماینده مردم خوی و چایپاره در مجلس شورای اسلامی، تصریح کرد: عده‌ای با اخذ طرح صنعتی یا طرح پرورش گیاهان دارویی و تولید دانه‌های روغنی زارونی را از دولت گرفته‌وه پس از آن زمین را چندتکه کرده و به عنوان ویلا به فروش می‌رسانند.

وی سوءاستفاده از زمین‌های کشاورزی را دغدغه‌ای جدی خواند و افزود: این موضوع تا حدی نگران کننده است که مقام معظم رهبری از آن به‌کوه‌خواری و جنگل‌خواری تعبیر فرمودند. بنابراین یکی از اولویت‌های کاری مجلس با همکاری دولت در شریطی که نگرانی‌های سیاسی کم شده و آرامش روانی به جامعه بازگشته، ساماندهی زمین‌ها و حفاظت از جنگل‌ها برای جلوگیری از سوءاستفاده سودجویان است.

حسینی صدر تاکید کرد: قوانین مقابله با زمین‌خواری به‌ویژه زمین‌خواری در جنگل‌ها باید تشدید و همچنین تغییر کاربری‌ها باید کنترل شود.

وی با بیان اینکه نهاد‌های متعددی متولی جلوگیری از زمین‌خواری در جنگل‌ها هستند، گفت: سازمان جهاد کشاورزی، سازمان حفاظت محیط زیست، سازمان منابع طبیعی، شهرداری‌ها ووزارت مسکن و شهرسازی متولیان متعدد مقابله با زمین‌خواری در جنگل‌ها هستند. در چنین شرایطی نهاد خاصی کوتاهی‌های پیش آمده را متقبل نمی‌شود بنابراین ضروری است تمام اختیارات در این زمینه به یک وزارتخانه یا سازمان واگذار شود تا نهاد مربوطه پاسخگو باشد.

این نماینده‌مردم در مجلس نهم افزود: تعدد متولیان سبب شده‌سوء استفاده‌های زیادی از فضاهای سبز و جنگل‌ها صورت بگیرد، البته فراکسیون محیط زیست در خصوص نگرانی‌هایی موجود در زمینه‌ساخت و سازهای خلاف قانون در جنگل‌ها نامه‌ای به دادستان کل کشور زده است و درخواست کرده با مشخص نمودن متولی این امر به ساخت و ساز غیرقانونی در جنگل‌ها خاتمه دهد. سختگویی فراکسیون محیط زیست و توسعه‌پایدار مجلس، تاکید کرد: هرچند خانم ابتکار در خصوص حفاظت از جنگل‌ها عزم‌شمان را جزم کرده‌اند اما لازم است تمامی نهاد‌ها مراقبت‌های لازم را داشته باشند.



فارسی را پاس بداریم

کو گوش شنوا؟؟

استاد احمد سمعی‌گیلانی در کتاب «نگارش و ویرایش» در بخش ویرایش زبانی تعدادی از خطاهای رایج زبانی را متذکر شده‌اند. این کتاب اولین بار در سال ۷۸ منتشر شده و تا کنون چند بار تجدید چاپ شده است. آنچه استاد سمعی در اواخر دهه هفتاد شمسی ذیل عنوان خطاهای رایج زبانی گرد آورده هنوز هم در نوشته‌های ما به وفور یافت می‌شود و این نشان می‌دهد علی‌رغم تلاش پژوهشگران ما در حوزه زبان، در بر همان پاشنه می‌چرخد و گوش ما برای درک و دریافت خطاهایمان شنوا نیست. به چند مورد از این خطاها توجه بفرمایید:

«آنچه که به جای «آنچه»

- فکر معشوش خود را به آنچه که می‌بیند می‌سپارد»- فکر معشوش خود را به آنچه می‌بیند می‌سپارد.

از سوی … به توسط … به وسیله‌ی…

- از سوی دولت تسهیلاتی به جنگ زدگان اعطا می‌شود»- دولت تسهیلاتی برای

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

پوست ما می‌بیند

نشر چشمه «چشمان پوست» را روانه بازار نشر کرد

کتاب «چشمان پوست» نوشته یوهانی پالاسما معمار و نظریه‌پرداز برجسته فنلاندی با ترجمه مشترک علیرضا فخرکننده و سارا گلمکانی منتشر شد. این کتاب نخستین جلد از مجموعه «فلسفه بدن» نشر چشمه است و در آن از معماری و فلسفه معماری و همچنین بررسی این دو مقوله از دریچه فلسفه‌پدیدارشناسی سخن به میان می‌آید.

«چشمان پوست» شامل دو بخش است: مقدمه‌ای از استیون هال، معمار برجسته و سرشناس آمریکایی و استاد کنونی دانشگاه کلمبیا با عنوان «بیخ نازک» و همچنین پیشگفتاری از نویسنده درباره چگونگی نگارش کتاب با عنوان «لمس کردن جهان» ورویدیه کتاب را تشکیل می‌دهند.

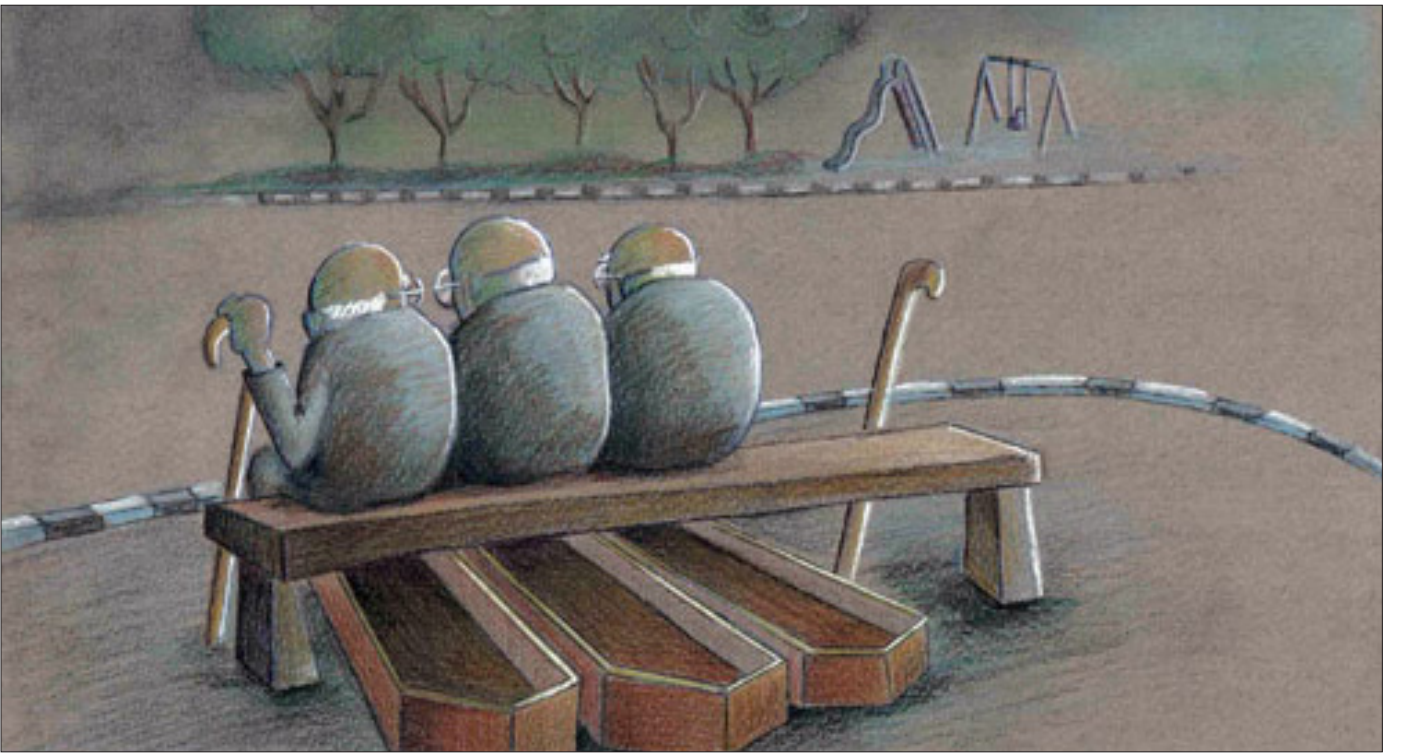
پالاسما در بخش نخست «چشمان پوست» سیری تحلیلی-تاریخی از حواس به مخاطب ارائه کرده و در آن دست به نقدی دامنه‌دار از استیلای کلان‌نگره‌های بینایی محوری، ذهن‌گرایی کانتی و دوباره‌انگاری دکارتی در سنت فلسفه غرب، می‌زند. وی همچنین در این بخش می‌کوشد تا بنیان‌های یک معماری حس‌بنیاد، تن‌محور و انسان‌گرا را طرح‌ریزی کند.

نویسنده در بخش دوم نیز با تمرکز موردی بر حواس و رابطه میان آنها، می‌کوشد تا ذات چندحسی و بافت‌مند هر یک از حواس و همچنین درهم تنیدگی و همپوشانی‌های ساختاری آنها را به روشنی نشان دهد.

تکمله کتاب نیز مقاله‌ای تحلیلی درباره فلسفه موریس مرلوپوتتی (فیلسوف شهیر فرانسوی) و معماری با عنوان «تن‌های تودرتو: در هم تنیدن تن و جهان» به قلم علیرضا فخرکننده است.

نویسنده در بخشی از پیشگفتار خود در باره چرایی نامیدن کتاب به «چشمان پوست» نوشته است: «من با انتخاب عنوان «چشمان پوست» خواستم تا اهمیتِ حسِ لامسه را در تجربه و درک ما از

گردش روزگار برعکس است



به انگشت عصا هر دم اشارت می‌کند پیری / که مرگ اینجاست... یا اینجاست... یا اینجا! (بیدل دهلوی)

طرح: عاطفه یاربان

با کاروان حله / اخبار هنر

مستند کودکان کوبانی جهانی می‌شود



آنجلینا جولی بازیگر سرشناس سینما و سفیر حسن نیت سازمان ملل فیلم مستند «زندگی در مرز» را در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم و محافل هنری و دیپلماتیک جهان معرفی کرده و مورد حمایت خود قرار می‌دهد. فیلم زندگی در مرز به کارگردانی هشت کودک از شهرهای کوبانی و شنگال (سنجار) ساخته شده است. جولی که به مناسبت ۲۰ ژوئن، روز جهانی پناهندگان و به‌منظور دیدار با پناهندگان عراقی و سوریه‌ای به ترکیه سفر کرده بود؛ در مرز سوریه و ترکیه با چند تن از کارگردانان کودک فیلم مستند «زندگی در مرز» دیدار کرد و گفت این فیلم را در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم و محافل هنری و دیپلماتیک معرفی خواهد کرد. هدف اولیه راه‌اندازی پروژه فیلم مستند «زندگی در مرز»، آموزش به کودکان و نوجوانانی است که در این مناطق زیر فشار مستقیم جنگ با داعش بودند و دور بین رسانه‌های مختلف جهان آنچه را بر سرشان آمده به تصویر کشیده‌اند؛ اما هیچوقت از زاویه دید خودشان به این اتفاقات نگاه نشده و بسیاری از لایه‌های این فاجعه در حاله‌ای از ابهام مانده است. هدف این فیلم، نشان‌دادن این نادیده‌ها از زاویه دید کودکان جنگ‌زده است. این مستند بلند ۷۳ دقیقه‌ای که شامل هشت مستند کوتاه است و اوایل امسال در شهر کوبانی و همچنین در کمپ‌های آوارگان شنگال (سنجار) در اقلیم کردستان توسط این کودکان فیلم‌برداری شده است؛ در نخستین نمایش بین‌المللی خود در برنامه‌ای ویژه، توسط تلویزیون جهانی «ان.اچ.کی.» NHK ژاپن معرفی و برای بینندگان این کانال در سراسر جهان بخش شد.

ای شاخه‌ی نور نردبانم خاکی است
ای ماه بلند، آسمانم خاکی است
من نام‌تورا با چه زبانی بپریم؟
گلدان شکسته‌ام؛ دهانم خاکی است!
(بیزن اروز)

سوت پایان



چشمان پوست
مولف: یوهانی پالاسما
مترجمان: علیرضا فخرکننده و سارا گلمکانی
ناشر: چشمه
شمارگان: هزار نسخه
قیمت: ۱۰ هزار تومان

چشمان پوست، یوهانی پالاسما همچنین یکی از مهم‌ترین نظریه‌پردازان حوزه مطالعات میان‌رشته‌ای شده است. یوهانی پالاسما همچنین یکی از مهم‌ترین نظریه‌پردازان حوزه مطالعات میان‌رشته‌ای شده است. او در این زمینه می‌توان به «معماری سکوت» اشاره کرد. کتاب «معماری تصویر» در سینما» و «موسیقی، تجر به حسی و معماری سکوت» اشاره کرد. کتاب «معماری تصویر» شامل تحلیل‌های پالاسما از پنج فیلم «طناب» و «پنجره عقبی» هر دو ساخته آلفرد هیچکاک، «نوستالژیا» ساخته آندری تارکوفسکی، «درخشش» ساخته استنلی کوبریک و «مسافر» ساخته میکل آنجلو آنتونیونی است.

اعترافات ذهن خطرناک من در مونترال



فیلم «اعترافات ذهن خطرناک من» به نویسندگی و کارگردانی هومن سیدی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبینگی در بخش تمرکز بر سینمای جهان، سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مونترال که از تاریخ ۵ تا ۱۶ شهریورماه سال جاری (۲۷ اوت تا ۷ سپتامبر) در شهر مونترال کانادا برگزار می‌شود، حضور خواهد داشت. «اعترافات ذهن خطرناک من» دومین فیلم سینمایی هومن سیدی در مقام کارگردان است. این

فیلم داستان مردی را روایت می‌کند که ۲۴ ساعت هیچ چیز را به یاد نمی‌آورد. این اثر در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش درآمد و در بخش سودای سیمرغ برای بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، بهترین چهره‌پرداز، بهترین طراحی صحنه و لباس، بهترین صداپردازی و بهترین صداگذاری نامزد و موفق به کسب سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه تا این جشنواره شد. همچنین این اثر از بخش بین‌الملل این جشنواره جایزه و تندیس هنر و تجربه بهترین فیلم را به دست آورد. «سبزه» اولین فیلم بلند سینمایی هومن سیدی است که تاکنون در جشنواره‌های داخلی و خارجی بسیاری حضور داشته و چندین جایزه بین‌المللی را برای این فیلم‌ساز به ارمغان آورده است. فیلم «دوران عاشقی» به کارگردانی علیرضا رئیسیان نیز دیگر فیلمی است که در بخش تمرکز بر سینمای جهان جشنواره مونترال حضور دارد. جشنواره فیلم مونترال یکی از جشنواره‌های مطرح سینمایی در حوزه آمریکای شمالی و کانادا است که سی و نهمین دوره آن قرار است با فیلم «محمد (ص)» به کارگردانی مجید مجیدی افتتاح شود.

- اگرچه در این کار زبانی متصور نیست، اما بهتر است در آن بیشتر تامل کنی — هر چند در این کار زبانی متصور نیست، بهتر است در آن بیشتر تامل کنی.

...

- مسکو مایل به انجام طرح خلع سلاح هسته‌ای اوکراین است — مسکو مایل به اجرای طرح خلع سلاح هسته‌ای اوکراین است.

- شدت ورزش باد انجام هرگونه عملیات نجات را غیر ممکن ساخته بود — شدت ورزش باد هرگونه عملیات نجات را غیر ممکن ساخته بود.

- راه برای انجام انتخابات زودرس در بلغارستان هموار شد — راه برای برگزاری انتخابات زودرس (پیش از موعد) در بلغارستان هموار شد.

- در حال انجام است — در دست اجراست..

- از انجام این مهم برآمد — از عهده‌ی این مهم برآمد.