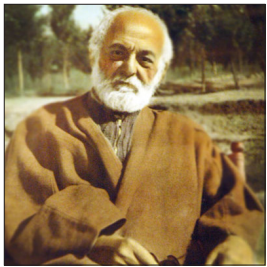


از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

## واقفِ فضل و فرهنگ



حاج حسین آقا ملک (متولد ۲۶ فروردین ۱۲۵۴ شمسی) واقف و بنیان‌گذار موزه و کتابخانه ملک، ثروتمند بزرگ آذری‌تبار، زاده تهران و مستقر در مشهد، به خیریات و موقوفاتش مشهور است. پدرش مرحوم حاج محمدکاظم ملک‌التجار از بازرگانان بنام بود و پدر بزرگ‌ج آقامحمدمهدی تبریزی، از دوستان نزدیک میرزاتقی خان امیرنظام بود و سرای امیر در بازار تهران را به احترام و نام او بنا کرد. وسعت موقوفات مرحوم ملک به حدی است که فقط آستان قدس رضوی اداره‌ای به‌نام اداره موقوفات ملک دارد. از دیگر کارهای خیریه او اختصاص دو میلیون متر مربع زمین جهت ساخت خانه برای فرهنگیان و واگذاری چند ده‌هزار متر زمین برای پارک عمومی در مشهد است. این شخصیت بی‌بدیل با چهار پادشاه قاجار و دو پادشاه پهلوی (ناصرالدین شاه، مظفرالدین شاه، محمدعلی شاه، رضاشاه و محمدرضا شاه) هم عصر بود. حاج حسین آقا ملک، بعد از ظهر روز سه‌شنبه سوم مرداد ماه ۱۳۵۱ شمسی درگذشت. جنازه او را که با تشییع قدرشناسانه جمع کثیری از طبقات مختلف مردم، مسئولان مملکتی، جمعی از اهل فضل و فرهنگ تهران به مسجد سپهسالار منتقل شده بود، با هواپیما به مشهد بردند و در مقبره پدری و در دارالخطاف حرم حضرت رضا (ع) به خاک سپردند.

روزنامه اطلاعات درباره مرحوم ملک نوشت: او از درخشان‌ترین چهره‌های اجتماعی و فرهنگی معاصر ایران بود، مرحوم ملک با ثروت مادی و غنای سرشار معنوی خود، خدمات ارزنده‌ای به کشور ارائه نمود. با مرگ وی، کشور ما یکی از برجسته‌ترین شخصیت‌های فرهنگی و اجتماعی خود را از دست داد.

### خودزنی / محیط‌زیست

## نقش چینی‌ها در تشدید سیل اخیر

پاچه‌شلوارهایشان را بالا زده‌اند، به دنبال گمشدگان خود میان گل ولای، لاشه درختان و سنگ‌های بزرگ می‌گردند. گلابه دارند از نبود امدادگران و نیروهای نجات؛ شاهد ازغیب می‌رسد و تیم «آست» هلال احمر(سگ‌های جست‌وجو و نجات) از راه می‌رسند. با گذشت حدودا یک هفته، آمده‌اند تا شاید نشانی از عزیزان مفقودشده‌شان در سیل بیابند؛ سیلی که با آمدنش بار دیگر به همه ما نشان داد در مقابل بحران آماده نیستیم. جمعه گذشته احمد مسجدجامعی به همراه رحمت الله حافظی، رئیس کمیسیون سلامت شورای شهر تهران برنامه تهراندردی خود را به بازدید از مناطق سیل زده کن و سولقان و دلجویی از خانواده قربانیان این حادثه معطوف کرد.

وی در ابتدای این بازدید صبحگاهی با حضور در محل کارگاه کارگران چینی که کار ساخت آزاد راه تهران – شمال را برعهده دارند از نزدیک از این منطقه که بیشترین آسیب ناشی از سیل را دیده بود بازدید کرد و با ابراز تعجب از تجهیز کارگاه ساخت پل در حریم رودخانه گفت: متأسفانه کارگران در بستر رودخانه اقدام به «تجهیز کارگاه» کرده بودند؛ به‌گونه‌ای که آب به صورت چشمه‌ای عبور می‌کرده است که با جاری شدن سیل، میزان خسارات آنها افزایش یافته است؛ به‌طوریکه که علاوه بر مرگ دو کارگر چینی، تعدادی از وسایل و حتی لودرهای آنها نیز به همراه آب به صدها متر پایین‌تر کشیده شده است. مسجد جامعی افزود: متأسفانه برای نصب پایه‌های پل، مهندسان نسبت به پرکردن بخشی از رود و تغییر مسیر آن اقدام کرده و این مسئله سبب شده که در هنگام جاری شدن سیل، آب نتواند از کانال‌های پیش‌بینی شده خارج شود و آب به سطح جاده آمده است.

در ادامه بازدید این دو عضو شورای شهر از مناطق سیل زده کشار و سولقان، تعدادی از اهالی با مراجعه به مسئولان در مورد دغدغه‌های خود سخن گفتند. یکی از باغداران این منطقه، با بیان اینکه هفت روز است درختان میوه‌اش آبیاری نشده است، گفت: سیل پمپ، لوله و دیگر وسایل را با خود برد و امکان آبیاری باغات وجود ندارد و حتی تعدادی از اهالی سطل سطل آب به پای درختانشان می‌ریزند و هیچ فردی هم حاضر نیست در این اوضاع به ما پولی قرض دهد تا با آن پمپی بخریم.

وی با بیان اینکه ما نیز اگر در سیل جان می‌دایم راحت‌تر بودیم، افزود: ما خسارت نمی‌خواهیم اما انتظار داریم دولت برای ما چاره‌ای ببیندشود و این درحالی است که اگر درختان ما خشک شود کار ما تمام است. نماینده بخشداری ضمن توزیع فرم‌هایی برای تعیین خسارت از آنها خواست نسبت به پر کردن اطلاعات خود اقدام کنند تا روز یکشنبه (۴ مرداد) کارشناسان برای تخمین خسارت به محل اعزام شوند که این موضوع موجب انتقاد اهالی شد.

در ادامه دو عضو شورای شهر با حضور در منزل متوفی سمیه عابدینی که در حادثه سیل جان خود را از دست داده از خانواده این زن دلجویی کردند؛ اما برادر متوفی ضمن گلابه از عملکرد امدادگران و سازمان‌های مرتبط گفت: هنگامی که سیل جاری شد به عینه مشاهده کردم که سیل از روی خانه ما عبور کرد اما خواهرم که در حال برداشت محصول بود در محاصره گل و لای ماند و چهار ساعت با مرگ جنگید؛ اما سرانجام جان خود را از دست داد.



### فارسی را پاس بداریم

## کم گوی و گزیده گوی چو در

زبان نوشته هرچه ساده‌تر باشد و از خشو و تکرار پیراسته‌تر و از تکلف دورتر باشد، مخاطب راحت‌تر با آن ارتباط برقرار می‌کند. ازدحام عناصر خشو و مترادفات موجب انحراف و انصراف ذهن خواننده از مراد اصلی گوینده می‌شود. جالب این است که این حرف، تنها سخن اهل ادب و ویراستاران نیست، بلکه عالمان علم تبلیغات هم برآنند که نوشته‌های تبلیغاتی باید کوتاه و موجز، و در عین حال گویا باشند.
با این حال معمولاً شعارها، جملات و متن‌هایی که به منظور تبلیغ بر در و دیوار و تراکت‌ها و پلیمورها نوشته می‌شوند، کوتاه نیستند و اگر هم کوتاه باشند، دچار اشکال و اشتباه‌اند. برایتان مثال می‌زنم: چند روز پیش در فرودگاه درفول در استان خوزستان، از آنجا که تأخیر در پرواز سبب بی‌حوصلگی ام شده بود و هیچ کتاب یا نشریه‌ای همراهم نبود، وقت کافی داشتم تا هر متنی را که چشمم به آن می‌خورد بخوانم. دور تا دور سالن انتظار را تبلیغات و تبریکات و توضیحات مختلف پوشانده بود. خواندم و خواندم و غلط‌ها و اشتباهات بسیار دیدم و البته به‌دیده اغماض در آنها دگر یستم و گذشتم تا رسیدم به کارت پرواز. آن سوی این کارت پرواز نازنین معطل مانده در دستم، به منظور معرفی یک

| اوقات شرعی: اذان صبح: ۵:۴۰ | اذان ظهر ۱۲:۳۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۰ | اذان مغرب: ۲۰:۱۵

**نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر**

## خطبه‌هایی که در نهج البلاغه نیست

کتاب «ملحق نهج البلاغه» منتشر شد

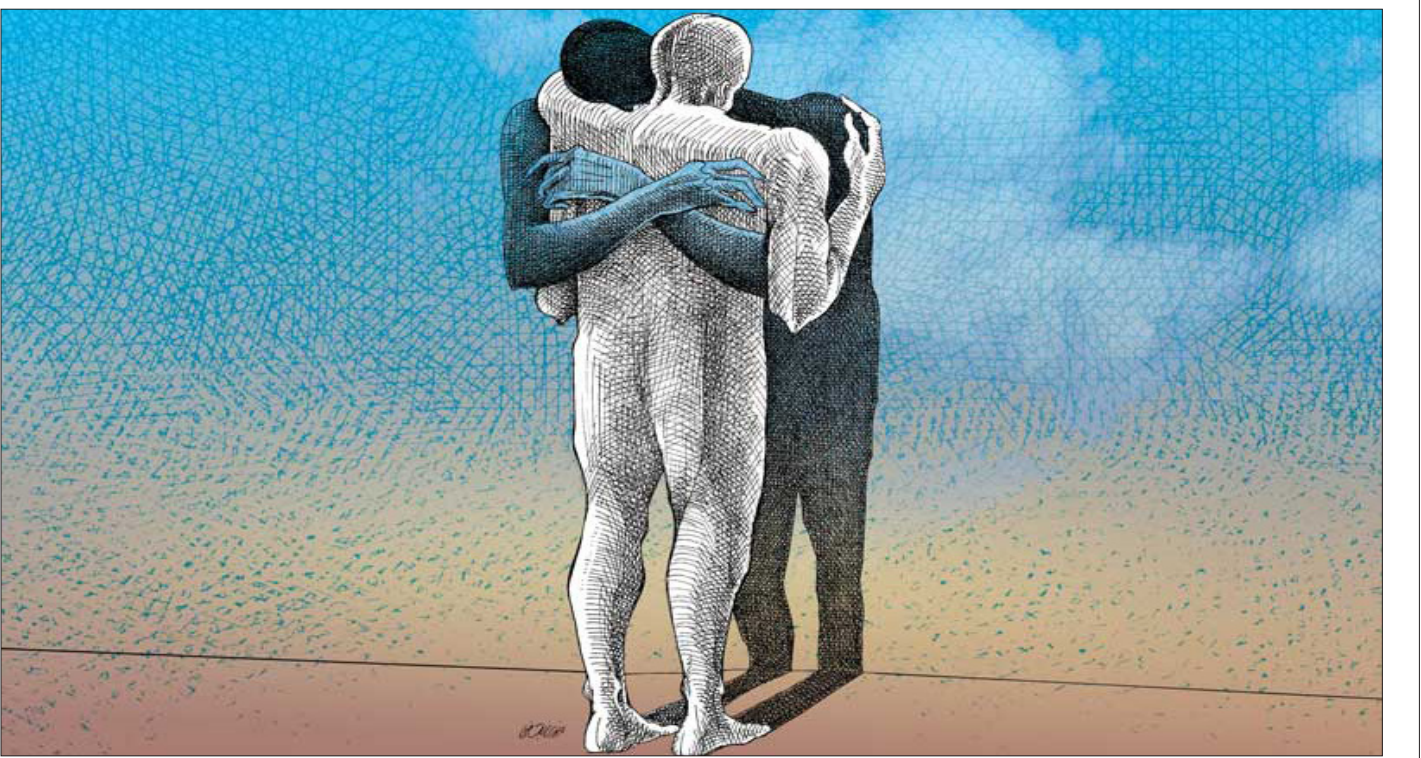
کتاب «ملحق نهج البلاغه و ترجمه آن» اثر احمد بن یحیی با ترجمه سوسن عباسیان روانه بازار کتاب شد.

تدوین کلمات و خطبه‌های امیرالمومنین (ع) بعد از شهادت ایشان نیز ادامه پیدا کرد و بسیاری از محدثان عام و خاص به این امر اهتمام ورزیدند. از محدثان شیعه می‌توان ابوالمنذر هشام بن محمد بن سائب کلبی، مسعده بن صدقه، سید ابوالقاسم عبدالعظیم حسنی، اسماعیل بن مهران و صالح بن ابی حماد را نام برد و از محدثان عامه نیز می‌توان به محمد بن عمر واقدی و علی بن محمد مدائنی اشاره کرد.

در میانه اتفاقات بزرگ ادبی و حکمی بود که در پایان سده ۴ قمری، عالم و ادیب فرزانه، سید شریف رضی، احادیثی از امیرالمومنین را انتخاب کرده و در کتابی به نام نهج البلاغه گرد آورد. این کتاب نقطه عطفی برای نوشتن شرح و تفسیر کلام امام علی (ع) و نوشتن ملحقات، تزییلات و مستدرکات بر آن شد. اما علما و دانشمندانی بعد از آن، کتاب‌های دیگری از خطبه‌ها و احادیثی که در نهج البلاغه نیامده بود، گردآوری کردند. یکی از این علما، احمد بن یحیی بن ناقه است که در میان روایات و خطبات امیرالمومنین، خطبه‌هایی را انتخاب کرد که در نهج البلاغه نیست. او در ادامه برخی از وصایای پیغمبر اکرم (ص) به امام علی (ع) و نیز برخی از اخبار در فضائل اهل بیت و چندی از ادعیه امام علی (ع) را نیز در این کتاب آورده است. کتاب «ملحق نهج البلاغه» با تصحیح محمدجعفر اسلامی محقق و پژوهشگر، و ترجمه سوسن عباسیان به تازگی از سوی موسسه خیریه رهروان قائم آل محمد به چاپ رسیده است.

در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم:

### گردش روزگار برعکس است



**زندگی آیا درون سایه‌ها مان رنگ می‌گیرد؟/ یا که ما خود سایه‌های خویشتن هستیم؟... (فروغ فرخزاد)**

**طرح: محسن نوری نجفی**

### با کاروان حله / اخبار هنر

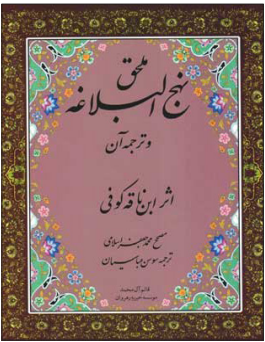
## رونمایی از پوستر «دوران عاشقی»

علیرضا رئیسیان کارگردان «دوران عاشقی» ساخت فیلم خود را در خارج از کشور به دلیل اکران اثر خود در ایران عقب انداخت. کارگردان فیلم سینمایی «دوران عاشقی» در مورد اکران این فیلم در سینماهای سراسر کشور گفت: برای یک سفر کاری و تولید مشترک به خارج از کشور سفر کرده‌بودم که برای اکران فیلم سینمایی «دوران عاشقی» این سفر را ناتمام گذاشتم و به ایران برگشتم. وی افزود: در

اکران روزوری، ما به خاطر مصالح سینما، فیلم «دوران عاشقی» را اکران نکردیم و با این قضیه کنار آمدیم که فیلم‌ها لطمه ببینند و چند فیلم قدر با هم‌دگر به‌طور هم‌زمان اکران نشوند. در حال حاضر هم به ما گفته‌اند برای اکران زودتر از موعد این فیلم آماده باشید. کارگردان «دوران عاشقی» گفت: ما هم اکنون برای اکران این فیلم خود را آماده کرده‌ایم ولی همچون بقیه فیلم‌ها مشکلمان نبود امکانات فضای تبلیغات شهری و محیطی است. «علیرضا رئیسیان» در پایان اظهار داشت: با توجه به اکران فیلم سینمایی «دوران عاشقی» ما بیلبورد، تبلیغات شهری و... نداریم؛ ولی امیدواریم مردم که همیشه حامی سینمای متفاوت و مستقل با نقش آفرینی بازیگران خوب سینمای ایران بوده‌اند؛ در کنار این فیلم قرار بگیرند و مثل همیشه با حمایت و پشتیبانی خود در این زمینه، ما و این‌گونه سینما را تنها نگذارند. در آخرین ساخته علیرضا رئیسیان؛ لیلا حاتمی، شهاب حسینی، فرهاد اصلانی، پرویز پورحسینی و بیبا فرهی با معرفی مینا وحید به ایفای نقش پرداخته‌اند. همچنین به تازگی پوستر این فیلم سینمایی منتشر شده است.

شد کوجه به کوجه جست‌وجو عاشق او
شد با شب و گریه روبه‌رو عاشق او
پایان حکایتم شنیدین دار:
من عاشق او بودم و او عاشق او...
(ارج زبردست)

## سوت پایان



«هان! در کلام خداوند عزوجل است حم،

عسق... پس از هجده پادشاه از فرزندان عباس، پادشاهان ظالم و ستمگر خواهند بود، حدود

خداوند را تغییر می‌دهند و به شراب روی می‌آورند و زنان سیاه‌چشم را به نکاح خود درمی‌آورند و با

دوشیزگان خود را سرگرم می‌کنند، پس نه فرمان جهادی می‌دهند و نه مسجدی می‌سازند و به شیوه پادشاهان قبل از خود عمل می‌کنند و به ستمگران اقتدا می‌کنند پس با آنان محشور خواهند شد.

هان! که در کلام خداوند آمده است: المص... کتابی است که بر تو نازل شده است. و این فتنه‌ای است در آن بصره، و فتنه‌ای در مسیر مکه، بسیاری از مردم در آن کشته می‌شوند، و این به خاطر گناहانی است که با دست خود مرتکب شدند و پروردگارت بر بندگان خویش ستمگر نیست.

بدانید که در کلام خداوند تعالی آمده است: الر... آنها آیه‌های کتاب روشن است.

پس از سیصد سال از هجرت فتنه‌ها یکی پس از دیگری رخ می‌دهند، جنگ‌ها میان قبایل و خانواده‌ها

اتفاق می‌افتند پس هیچ پنهانی حرمت نخواهد داشت و کسی نیست که بر گرفتاری گشایش

کند...»

### هنرمندان به تماشای «پیوند خونی» می‌نشینند



اجرای نمایش «پیوند خونی» به کارگردانی هوشمند هنرکار و براساس متنی از آئول فوگارد با حضور جمعی از هنرمندان در خانه نمایش اداره تئاتر به صورت رسمی افتتاح خواهد شد. گروه اجرای این نمایش روز یکشنبه چهارم مرداد ماه میان بازی عکاسان خواهد بود. همچنین مراسم افتتاح رسمی «پیوند خونی» دوشنبه پنجم مرداد ماه با حضور جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه برگزار می‌شود. آئول فوگارد نویسنده،

رمان نویس، نمایشنامه‌نویس، بازیگر و کارگردان پرآوازه آفریقای جنوبی «پیوند خونی» را بیش از پنجاه سال قبل نوشته و اجراهای متعددی از آن بر صحنه رفته است، اما هنرکار در اجرای اخیر برداشت تازه‌ای از اثر فوگارد ارائه کرده است. جمشید صفری و مسعود مهرابی بازیگران این نمایش هستند و پارسا پولادوند نیز دستیار کارگردان را به عهده دارد. طراحی صحنه این نمایش همچون اغلب آثار این کارگردان توسط خود هنرکار انجام شده است. هنرکار «پیوند خونی» فوگارد را با توجه به تحول زمانه و نیازهای دنیای امروز و تغییر روابط بشریت، بازنویسی کامل کرده است. نمایش «پیوند خونی» حکایت دو برادر در تلفیق نگاه این کارگردان و نویسنده نمایشنامه است. «سلام و خداحافظا»، نوشته دیگری از فوگارد نیز اسفندماه سال ۱۳۹۰ به کارگردانی هنرکار در تالار انتظامی خانه هنرمندان اجرا شده بود. از کارهای هنرکار در عرصه تئاتر طی سال‌های اخیر می‌توان به کارگردانی نمایش‌های «پروانه مفرغی»، «سلام و خداحافظا» و بازی در نمایش‌های «مه‌جران» و نرذبان اشاره کرد.

غلط: وی می‌خواهد تا زمانی که میوه‌های تلاش او و همکارانش کاملاً به ثمر نرسیده است سکوت کند و حرفی نزند.

درست: وی می‌خواهد تا زمانی که تلاش او و همکارانش کاملاً به ثمر نرسیده است سکوت کند.

غلط: مرد خانواده امیدوار است که همسرش برای او فرزند پسری به دنیا بیاورد.

درست: مرد امیدوار است که همسرش پسر بزند.

غلط: چند نوع می‌توان تشخیص داد. این انواع عبارتند از...

درست: نوع زیر را می‌توان تشخیص داد...

**بگذریم...**

مخلص کلام اینک: «خبرِ الکلام ما قلی و دلی» و به قول نظامی گنجوی:

کم گوی و گزیده گوی چون در

تازندک تو جهان شود بر

درست: در این پژوهش، از روش توصیفی و تحلیل محتوا استفاده شده است.