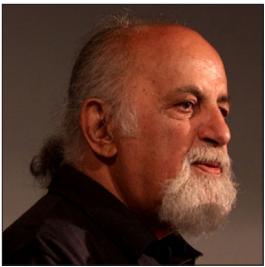


از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

بزرگ‌ترین دروغ یک نقاش



اسمش هم مثل نقاشی‌هایش خاص بود. مثل خودش. هاینبال الخاص در خانواده‌ای آشوری به دنیا آمده بود. در کرمانشاه، و چون پدرش کارمند گمرک بود از شهری به شهری سفر می‌کردند. چهارده ساله بود که با رنگ و روغن آشنا شد. هنوز بسیار جوان بود که برای مجلات فکاهی نظیر توفیق کاریکاتور می‌کشید. بعدها وقتی به تهران آمد به کلاس جعفر پتگر رفت تا نقاشی‌را به طور جدی‌تری دنبال کند. وقتی برای تحصیل به امریکارفت در آنجا با پزشکی شروع کرد و سر از فلسفه درآورد اما در نهایت این همه را رها کرد و به سراغ نقاشی رفت. بارزترین مشخصه آثار او که از نقاشان نوگرای ایرانی است پرداختن به چهره آدم‌ها و حالات مختلف چهره آنان است. او با نویسندگانی مانند جلال آل احمد، غلامحسین ساعدی، نادر نادرپور، سیروس طاهباز، جمال میرصادقی، محمد قاضی و رضا پراهنی و محمود اعتمادزاده دوستی و معاشرت داشت. علاوه بر هنر نقاشی که دلمشغولی اصلی‌اش بود، به شعر هم عشق می‌ورزید. آشوری بودن و طبع شعرش باعث شد اشعار زیادی به زبان مادری بسراید و اشعاری از نیما یوشیج، ابرج میرزا، میرزاده عشقی، پروین اعتصامی و غزل‌های حافظ را با حفظ وزن و قافیه و معنی، به زبان آشوری برگرداند. الخاص بیش از ۳۵ سال از زندگی‌اش را در آموزش سپری کرد اما همواره نقاشی بر کارهای دیگریش سایه افکنده بود. یکی از زیباترین جمله‌هایی که گفته این است: «دروغ کم گفته‌ام و این بزرگ‌ترین دروغ‌م است!»

هاینبال الخاص که به عنوان آغازگر طراحی فیگوراتیو در نقاشی نوگرای ایران شناخته می‌شود، در ۸۰ سالگی در آمریکا درگذشت.

خودزنی / محیط زیست

تشدید بر خورد با دست اندازی به طبیعت

رییس شورای عالی استان‌ها با اشاره به اختیارات این شورادر ارسال طرح و لایحه به مجلس و دولت گفت: اگر جرم تلقی شدن ساخت و سازها در حریم رودخانه قانونی باشد در اسرع وقت در این مورد شورای عالی استانها از طریق کمیسیون عمران اقدام می‌کند و در قالب ارائه یک طرح به مجلس شورای اسلامی این موضوع پیگیری می‌شود.

درباره سیلاب اخیر منطقه کن و سولقان گفت: اگر آسیب شناسی دقیق انجام شود مشاهده می‌کنیم که سیلاب‌ها به ویژه در تهران خسارات جانی، مالی و زیست محیطی سنگینی به‌جا می‌گذارد که این امر دو عامل اساسی دارد که اولین عامل ساخت و سازهای غیر مجاز در حریم و بستر رودخانه هاست و باید با این مسئله به شدت برخورد شود.

وی افزود: از دستگاه‌های ذیرط مانند جهاد کشاورزی، شهرداری‌ها و استانداری‌ها انتظار می‌رود در این خصوص مدعی باشند و در مقابل تخلفات سکوت نکنند؛ چرا شوراها و سازمان حفاظت محیط زیست قاطعانه وارد نمی‌شود و در مقابل تخلفات فریاد نمی‌زنند.

رییس شورای عالی استان‌ها عملکرد مردم را دومین عامل خسارات‌ها بویژه تجاوز به حریم و بستر رودخانه‌ها معرفی کرد و افزود: باید با اطلاع رسانی دقیق در مورد تأثیرات و خطرات ناشی از ساخت و سازهای غیر مجاز همکاری مردم را در این مسئله جذب کرد.

وی ادامه داد: این معضلات باعث شده در فصل‌هایی به جز پاییز وزمستان شاهد وقوع سیلاب‌هایی مخرب در تهران باشیم، بی تردید باید با مقصران این حوادث به شدت برخورد شود.

بصیری پور تأکید کرد: موضوع حریم رودخانه‌ها در شورای عالی استان‌ها بررسی و مطالعات گسترده‌ای در این موضوع انجام شده که نتیجه آن در قالب طرح به مجلس شورای اسلامی ارسال می‌شود.

وی درخصوص سیلاب اخیر تهران نیز گفت: در این حادثه کاملاً غافلگیر شدیم و پیش‌بینی نمی‌شد در این فصل چنین سیلابی رخ دهد.

پیش از این نیز معصومه ابتکار رییس سازمان حفاظت محیط زیست، بر لزوم جرم تلقی شدن تجاوز به حریم رودخانه‌ها تأکید کرده و افزوده بود: دراین شرایط وظیفه برخورد با متخلفین برعهده منابع طبیعی، وزارت کشور و فرمانداران، وزارت نیروو سازمان محیط‌زیست است؛ اما مهم‌تر از همه اینها مردم هستند که آنها باید یاد بگیرند رودخانه حریمی دارد و برداشت بی‌رویه‌شن و ماسه، ریختن نخاله و زباله و ساخت و ساز غیرمجاز داخل این حریم عوارض و آثار بسیار سونی دارد که هم باید جرم تلقی شود و هم باید جرایم سنگینی برای این افراد تعیین شود.



فارسی را پاس بداریم

حذف فعل از جمله‌های فارسی

یکی از بدبختی‌های زبان فارسی این است که ما کاربران این زبان در هنگام نوشتن، بی‌خودو بی‌جهت فعل حذف می‌کنیم و پیش خودمان گمان می‌کنیم این کار درست است و در توجیه هم می‌گوییم: فعل جمله اول را به قرینه لفظی حذف کرده‌ایم! می‌پرسید منظورت چیست؟ عرض می‌کنم. وقتی دو جمله به هم معطوف می‌شوند(یعنی با «او» به هم وصل می‌شوند) اگر فعل هر دو جمله یکی باشد ما حق داریم فعل را از آخر جمله اول حذف کنیم و در پایان جمله اول آن را ذکر کنیم. این نوع حذف فعل را در دستور زبان فارسی حذف به قرینه لفظی می‌نامیم. اما نکته غمبار این است که حذف‌های ما، اغلب هیچ قرینه لفظی‌ای ندارند و معمولاً این حذف‌ها در جملاتی رخ می‌دهند که جمله اول نیازمند فعل کمکی است. لطفاً به مثال‌هایی که در ادامه می‌آیند دقت بفرمایید:

-پلیس ویژه، دادستانی را اشغال و خواستار آزادی این سه تن شد.

ملاحظه می‌فرمایید؟ بعد از کلمه «اشغال» فعلی نیامده و فعل شد در پایان جمله دوم برای جمله

| اوقات شرعی: اذان صبح: ۵:۴۰ | اذان ظهر : ۱۲:۳۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۰ | اذان مغرب: ۲۰:۱۵ |

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

کتابی برای آن‌ها که از کنترل شدن خسته شده‌اند

«باز یچه دست دیگران نشوید» نوشته ژاک ریگارد منتشر شد

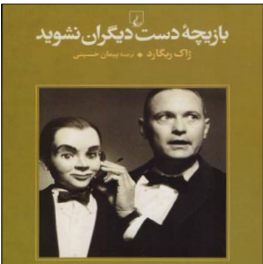
نسخه اصلی کتاب «باز یچه دست دیگران نشوید» در سال ۲۰۱۰ منتشر شده است. یکی از اهداف نویسنده اثر از نگارش آن، فراهم آوردن سلاح و تدارکات برای کسانی است که فکر می‌کنند دیگران تحت فشار قرار داده‌اند یا این که به نوعی کنترلشان کرده‌اند ولی نمی‌دانند چگونه از خود دفاع کنند یا خود را از خودرانی که در آن گرفتار شده‌اند، رها کنند. نویسنده اثر در خلال فصل‌های این کتاب، تمام فتوئی را که کنترل‌کننده‌ها به کار می‌گیرند تا افراد را تحت تسلط خود درآورند و همچنین روش های مقاومت در برابر آن‌ها را معرفی کرده است. نویسنده اثر در معرفی کتابش می‌گوید: مخاطب این کتاب تمام کسانی هستند که از کنترل شدن از جانب دیگران، از بیش از حد خوب و مهربان بودن، از بدبخت بودن و این که نمی‌توانند اختیار زندگی خودشان را در دست داشته باشند خسته شده‌اند. در یک کلام این کتاب خطاب به تمام کسانی است که از کنترل شدن به ستوه آمده‌اند. مترجم کتاب در توضیح درباره آن می‌گوید: از خلال سطرهای این کتاب، می‌توان پاسخ بسیاری از نگرانی‌ها، آلام و مشکلات زندگی را دریافت، منبع اصلی بسیاری از مصائب زندگی را شناخت، و می‌توان راه حل مشکلات یا راه‌راهی از آن‌ها را یافت. این کتاب قدرت شناخت شما را از خودتان و دیگران ارتقا می‌بخشد و کمکتان می‌کند تا در یابید چرا در اوج موفقیت، ناگهان دچار شکستی غیرمنتظره می‌شوید؛ چرا دیگران می‌توانند شما را علی‌رغم میلتان وادار به کاری کنند؛ چگونه برخی می‌توانند سررشته زندگی تان را به دست بگیرند و شما را هرجا که می‌خواهند بکشند؛ همچنین درمی‌یابید که چرا برخی حاضرند حتی به خودشان ضرر بز نند تا شما را متضرر کنند و نیز به علت بسیاری از خرابکاری‌ها و مشکلاتان پی می‌برید.

این کتاب ۳ بخش اصلی دارد که بخش اول آن با عنوان «منظور از کنترل چیست؟» شامل این عناوین می‌شود: سه حالت کنترل، شناسایی کنترل‌کننده‌ها، آزمون اطمینان، چهار نوع مختلف

عمری‌ست که سرگرم بیان هیچیم طومارگشای داستان هیچیم با نامی از آن میان، ز ما قانع باش ما قاصد پیغام جهان هیچیم (مولانا عبدالقادر بیدل دهلوی، قرن یازدهم، ریاضات)

سوت پایان

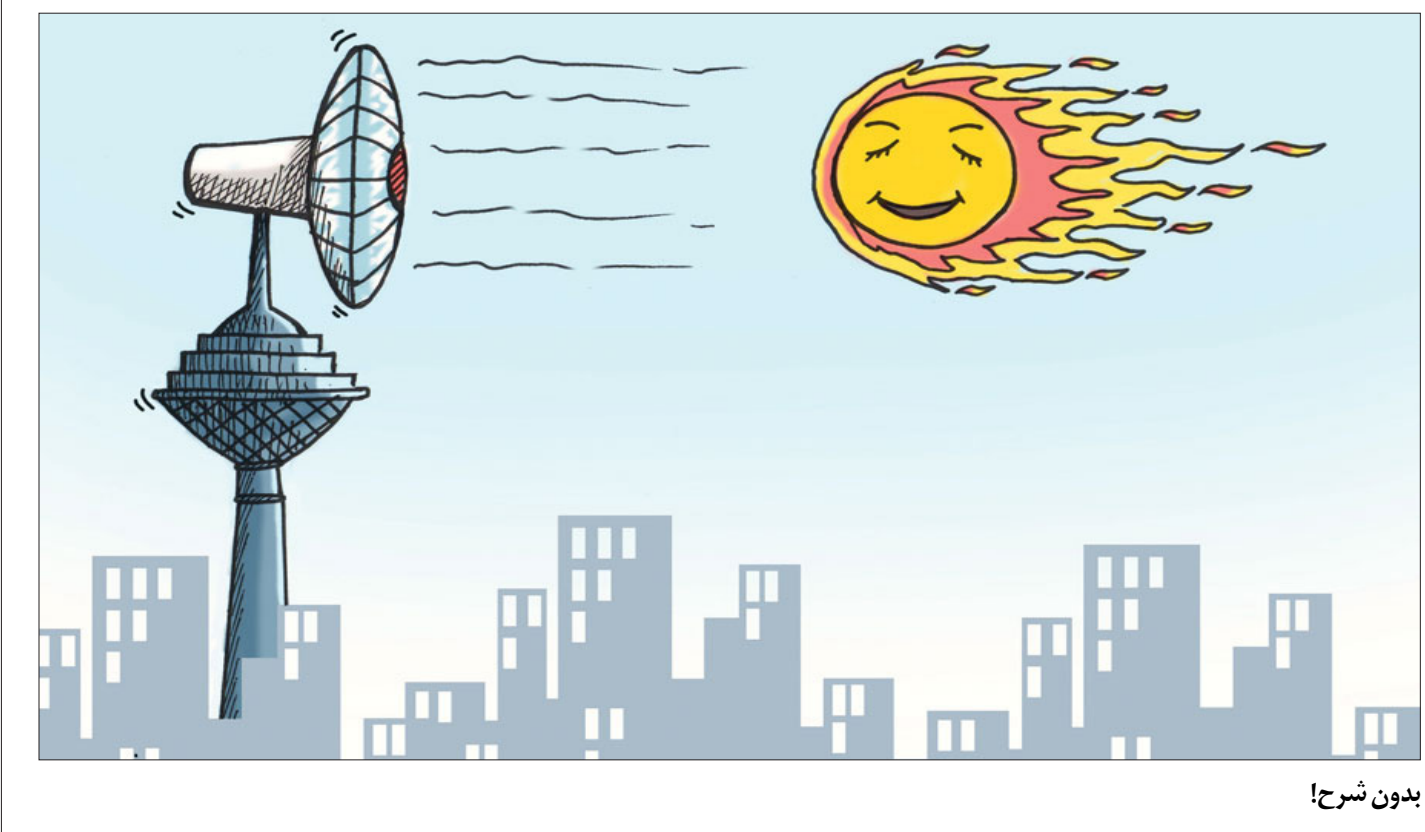
باز یچه دست دیگران نشوید
ژاک ریگارد
ترجمه پیمان حسینی
نشر ققنوس
صفحه ۲۳۲
شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه
قیمت ۱۱۰ هزار ریال



«باز یچه دست دیگران نشوید» نوشته ژاک ریگارد ترجمه پیمان حسینی نشر ققنوس ۲۳۲ صفحه شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه قیمت ۱۱۰ هزار ریال

«باز یچه دست دیگران نشوید» نوشته ژاک ریگارد ترجمه پیمان حسینی نشر ققنوس ۲۳۲ صفحه شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه قیمت ۱۱۰ هزار ریال

باز یچه دست دیگران نشوید
ژاک ریگارد
ترجمه پیمان حسینی
نشر ققنوس
صفحه ۲۳۲
شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه
قیمت ۱۱۰ هزار ریال

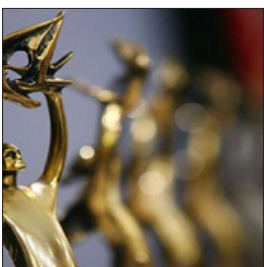


بدون شرح!

گردش روزگار برعکس است

با کاروان حله / اخبار هنر

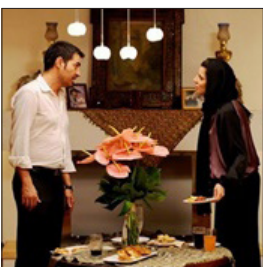
معرفی نخستین فیلم‌های جشن خانه سینما



بررسی ۳۶۰ اثر رسیده به دبیرخانه هفدهمین جشن خانه سینما توسط هیئت انتخاب شامل کیارش انوری زاده- فرشته پرنثیان زاد- سعید پوراسماعیلی- یلدا جلیلی- پیمان حقانی- عماد خدابخش- بهمن دادفر- محمد رسولی- مهرداد زاهدیان- سینا کرمانی زاده- امیر موسوی- طوفان نهان قدرتی- داریوش یاری انجام و در نهایت ۵۷ اثر متقاضی بخش مسابقه سینمای فیلم کوتاه جشن خانه سینما به شرح زیر معرفی شدند:

آب‌های آزاد(عاطفه رحمانی)، آب‌یخ (جلال ساعدیناه)، آرداک(اسماعیل منصف)، آقی (یوسف کارگر)، آماس (علی درخشنده)، آن روزها(بهرام ثنایی)، انتظار بازی(تابان شجاع- فرشاد شجاع)، باد هر وقت که بخواید می‌وزد(مریم اسمی خانی)، باران‌های گاه‌به‌گاه(کاوه دانشمند)، بازدم(محمد هر مزی)، بچه(علی عسگری)، پرتلک باز(سجاد احمد بیگی)، بشین عزیزم(علی نظری)، بیگانه(فردین انصاری)، بیماری(میلااد ستوده-سجاده ستوده)، پارکینگ(عباس عمرانی بیدی)، پانصد متقال(طلا-شهرزاد دادگر)، پلاک استیل(زانیار عزیزی)، پنجره باز(افشین رضایی)، تاریک روشن(بهنام عابدی)، تمام چیزهایی را جای شان خالی است(کاوه قهرمان)، تیروئید(معصومه بیات)، جاده مرزی(حسین ریگی)، جان من را در اتاق بنداز(امیر توده روستا)، چرخ (بویا امین پوری)، چهارنفره(سهنجد کبیری)، چله(داود خیام)، حال همه ما خوب است(جمال رحمتی).

فیلم‌های تازه در راه‌اند



سه‌فیلم جدید در راه اکران است و در این میان همچنان وضعیت نمایش عمومی «رستاخیز» ساخته احمدرضا درویش روشن نیست. شورای صنفی نمایش در تازه‌ترین جلسه خود تکلیف تازه‌های اکران را روشن کرد، اما با این وجود هنوز روشن نیست «رستاخیز» در اکران چه وضعیتی خواهدداشت. براساس جلسه شورای صنفی نمایش در هفته گذشته، سینماهای این فیلم به اکران فیلم

دیگری اختصاص نیافتند تا تکلیف آن روشن شود، اما بعد از گذشت یک هفته، هیچ تصمیم قطعی در مورد آن گرفته نشده است. سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره تازه‌ترین مصوبات این شورا در جلسه پنج مرداد ماه به «ایستا» گفت: براساس اطلاعیه‌ای که سازمان سینمایی صادر کرده است، شورا منتظر پاسخ وزارت ارشاد در زمینه تصمیمات ادامه نمایش فیلم است. غلامرضا فرجی در پاسخ به این پرسش که با این حساب تصمیم مشخصی برای ادامه اکران «رستاخیز» گرفته نشده است، گفت: همچنان منتظر تصمیم سازمان سینمایی هستیم. به گفته او در جلسه‌ی امروز شورا قرارداد اکران سه فیلم «حضرت محمد(ص)»، «دوران عاشقی» و «مردن به وقت شهرویر» ثبت شد. براساس مصوبات این جلسه فیلم «دوران عاشقی» ساخته علیرضا رئیسیان از روز ۷ مرداد ماه به جای فیلم «تهنگ انبر» و به سرگروهی سینما کوروش اکران خود را آغاز می‌کند. همچنین فیلم «مردن به وقت شهرویر» نیز از همین تاریخ به سرگروهی سینما «آزادی» (سرگروهی فیلم رستاخیز) نمایش داده می‌شود.

بود نه « مطرح شد»)

درست: لایحه‌ی... در جلسه‌ی امروز شورای نگهبان مطرح شد و مغایر با شرع و قانون اساسی شناخته‌نشد.

یا: لایحه‌ی... در جلسه‌ی امروز شورای نگهبان مطرح شد و در آن مغایرت با شرع و قانون اساسی دیده‌نشد.

نکته دیگری که در نگارش زبان فارسی باید به آن توجه کنیم این است که نباید دو جزء فعل مرکب را از هم دور کنیم. مثلاً نمی‌توانیم میان دو جزء فعل مرکب «بستگی می‌داشت» فاصله بیندازیم و بنویسیم:

_فاصله میان هر سطر آن بستگی به عواملی نظیر... می‌داشت.

درست آن است که بنویسیم: فاصله میان هر سطر آن به عواملی نظیر... بستگی می‌داشت. یا:

فاصله میان هر سطر آن به عواملی بستگی می‌داشت نظیر...