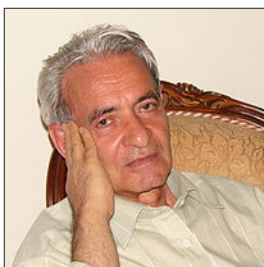


از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

ادیبی که ریاضی درس می‌داد



بهرروز ثروتیان استاد زبان و ادبیات فارسی یازدهم مهر سال ۱۳۱۶ در میاندوآب متولد شد. تا ۲۴ سالگی ساکن میاندوآب بود و با مدرک پنجم علمی به‌عنوان دبیر ریاضی تدریس می‌کرد. سال ۱۳۳۹ مدرک ششم علمی را با معدل ۹۱/۱۹ گرفت. سال ۱۳۴۲ در کنکور سراسری شرکت کرد و همزمان در دو رشتهٔ زبان و ادبیات فارسی و فلسفه نفر اول شد. او رشته زبان و ادبیات فارسی را برای ادامه تحصیل انتخاب کرد و

سال ۱۳۴۵ با معدل ۲/۱۸ به‌عنوان نفر اول دانشگاه تبریز شناخته شد و مدال درجه یک علمی فرهنگ را دریافت کرد. سال ۱۳۵۴ در مقطع دکتری زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل و در همان جا استخدام شد. او سال‌ها در دانشگاه‌های مختلف به تدریس ادبیات فارسی مشغول بود و در حین تدریس به تحقیق و تتبع در متون کهن زبان فارسی نیز اشتغال داشت. ثروتیان پس از بازنستستی زود هنگامش تا زمان فوت به تصحیح غزلیات حافظ و کار بر روی تفسیر صفی علیشاه مشغول بود. نخستین کتاب او با عنوان «بررسی فزّ در شاهنامه فردوسی» در ابتدای دهه ۱۳۵۰ منتشر شد. از او آثار و پژوهش‌های بسیاری درباره نظامی گنجوی منتشر شده است که از آن جمله می‌توان به شرح و تصحیح مخزن الاسرار، هفت پیکر، لیلی و مجنون، و… اشاره کرد. شرح غزلیات حافظ، فن بیان در شعر فارسی، اندیشه و هنر در شعر نیما یوشیج و… از دیگر آثار اوست.

بهرروز ثروتیان ۷ مرداد ۱۳۹۱ در سن ۷۵سالگی در گوهردشت کرج بر اثر سکتهٔ قلبی در حیات منزلش درگذشت.

خودزنی / محیط‌زیست

زنگ خطر برای دو کلان‌شهر کشور به صدا در آمد

کانون‌های بزرگ‌رد در اطراف پایتخت هر روز درحال بزرگ شدن، هستند. ممکن است تهران به زودی با هر بادی، زیر سایه گردوغبار بنشیند و با آسمان آبی و هوای سالم برای نفس کشیدن، خداحافظی کند. در ماه‌های گذشته، هرگاه باد از جنوب‌غربی و غرب پایتخت وزید، با خود هدیه‌ای ناخواسته برای تهرانی‌ها آورد. گردوغبار را با خود همراه کرد تا دیگر تهرانی‌ها امیدی به این نداشته باشند که باد آلودگی‌های شهرشان را با خود ببرد و آسمانشان را آبی کند.

در این مدت، هر دلیلی که برای روزهای پر از گردوغبار پایتخت، آورده می‌شود، به خشکسالی و زمین‌هایی که بی‌آبی دارد تابشان را کم می‌کند تا گردش‌ان را به هوا بفرستند، ختم می‌شود. می‌گویند، پوشش گیاهی اراضی اطراف پایتخت به دلایل مختلفی درحال از بین رفتن است. یکی از این دلایل زمین‌هایی است که سال‌ها شخم خورده‌اند و حالا به دلیل مشکلات تأمین آب رها شده‌اند. دلیل دیگر بهره‌برداری بیش از ظرفیت از اراضی اطراف تهران است که باعث شده پوشش گیاهی منطقه از بین برود و به منشایی برای گردوغبار تبدیل شود. اراضی که از آنها بیش از ظرفیت‌شان بهره‌برداری شد و این در شرایطی بود که به دلیل کاهش بارش و مشکلات ناشی از خشکسالی امکان احیا از اراضی گرفته شد. در همین خصوص، چندی پیش مدیر ملی کارگروه مقابله با پدیده گردوغبار، در گفت‌وگو با «شهروند» درباره این که چرا باد دیگر ناجی پایتخت نیست و همواره گردوغبار می‌آورد، گفته بود: «برخی زمین‌های کشاورزی و باغات در این استان به دلیل مشکل تأمین آب رها شده‌اند و در کنار آنها دشت قزوین هم خشک شده و اینها همه به‌منشأ گردوغبار تبدیل شده‌اند.»

او با تأکید بر این که به دلیل خشکی زمین و خشکسالی که بر کشور سایه انداخته به هر کجا دست بزنیم، به‌منشأ گردوغبار تبدیل می‌شود، ادامه داده بود: «کارخانجات شن و ماسه اطراف تهران و حتی دیوی مصالح یکی دیگر از عوامل تولیدکننده گرد و خاک است. به همین دلیل وقتی باد از این منطقه به سمت تهران می‌وزد، گرد و خاک را با خود به پایتخت می‌آورد.»

حال اراضی اطراف تهران خوب نیست، پس از دشت قزوین که مدیر ملی کارگروه مقابله با پدیده گردوغبار، خشک شدن آن را یکی از دلایل اصلی بروز پدیده گردوغبار در تهران اعلام کرده بود، حالا نوبت معاون سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری است تا از بیابانی شدن دشت دیگری در مجاورت پایتخت خبر بدهد و از به صدا در آمدن زنگ خطر برای دو کلان‌شهر کشور حکایت کند. پرویز گرشاسبی، به ایسنا می‌گوید: «بیابانی شدن دشت قزوین و دشت شهریار باعث تولید ریزگردها شده است که با توجه به قرار گرفتن استان‌های تهران و کرج در شرق منطقه دشت قزوین و مراکز جمعیتی شهر جدید هشتگرد این منطقه از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.»

او با اشاره به این که به دلیل تغییرات اقلیمی، خشکسالی و عدم مدیریت منابع آب سرزمینی، چهره دشت و مراتع به شدت تغییر یافته و بیابان‌زایی به شکل‌های مختلف در این منطقه مشاهده می‌شود، تأکید می‌کند: «بیابانی شدن دشت قزوین و دشت شهریار باعث تولید ریزگردها شده است. در جنوب شهرستان آبیگ و غرب شهرستان نظرآباد ۸هزار هکتار عملیات بیابان‌زدایی صورت گرفته ولی خشکی منطقه دشت الله‌آباد قابل تصور نیست.»



فارسی را پاس بداریم

رهرو آن است که آهسته و پیوسته رود

ما شبی دست براریم و دعایی بکنیم

غم هجران تو را چاره ز جایی بکنیم

این بیت را همیشه به یاد زبان فارسی زیر لب زمزمه کنیم. ما ایرانی‌ها اساسا به حرکت‌های کوچک و آهسته اعتقادی نداریم. در حالی که همه جریان‌های بزرگ در حوزه‌های مختلف، نتیجه گام‌های کوچک‌اند. این ستون هم قرار است قدمی کوچک بردارد برای بهبود حال و روز زبان مادری‌مان که فرمود:

رهرو آن نیست که گند و گهی خسته رود

رهرو آن است که آهسته و پیوسته رود

یکی از غلط‌های رایج در نثر ما فارسی‌نویسان این است که معمولا جای «را»ی مفعولی را نمی‌دانیم؛ به‌ویژه در جملاتی که مفعول، مضاف‌لیه یا صفتی داشته باشد. از دیگر

| اوقات شرعی: اذان صبح: ۵:۴۰ | اذان ظهر :۱۲:۳۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۰ | اذان مغرب: ۲۰:۱۵

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

آیا هنوز مردم به روحانیت اعتماد دارند؟

«اعترافات» محمدرضا زائری روانه بازار کتاب شد

حجت‌الاسلام محمدرضا زائری گزیده‌ای از یادداشت‌های خود را در قالب کتابی با عنوان «اعترافات» از سوی نشر آرما منتشر کرد.

این کتاب گزیده‌ای از یادداشت‌های زائری است که پیش از این در قالب دو کتاب با عنوان «حکایت بیرونی» و «محرمانه مستقیم» منتشر شده بود و به گفته زائری به دلیل تصمیم‌ناشران مبنی بر عدم تجدید چاپ این دو کتاب، وی گزیده‌ای از آنها را در قالب «اعترافات» گردآوری و منتشر کرده است. زائری در بخشی از مقدمه خود بر این کتاب می‌نویسد: «ورق زدن این نوشته‌ها بیش از هر کسی برای خود من آزاردهنده است؛ که می‌بینم سال‌ها جوانانه و از سر خوش باوری به جای علم‌آموزی و فضیلت‌اندوزی، سرگرم فریادکردن‌هایی بوده‌ام که حتی به اندازه دلخوشی امروز نویسنده‌اش خاصیت نداشته است!

آیا پشیمانم؟ راستش نه، علی‌رغم همه خستگی‌ها و آزدگی‌ها و علی‌رغم همه بی‌مهری‌ها و کم‌لطفی‌ها هرگز از نوشتن و گفتن و فریاد کردن پشیمان نیستم. چرا که از یک طرف این بخشی از هویت من بوده است که گفت: «گر نوم، نیستم» و از طرف دیگر هنوز رمقی اندک از امید در دلم باقی است که شاید روزی، جایی، کسی این ورق‌پاره‌ها را بخواند و صداقت و حسن نیت و سوز جان نویسنده در دلش اثر کند و برخیزد و بشتابد و فریادی برآورد و فریاد‌ها در هم بتابد و اندک اندک قدرتی بشود برای حرکت و بیداری و تغییر…»

زائری ۴۶ یادداشت را با موضوعات مختلف فرهنگی در این کتاب گنجانده که عنوانی برخی از آنها عبارتند از: «فقط الرجال یا جهل الرجال»، «نه شرقی، نه غربی، نه جمهوری اسلامی»، «و اما معاونت محترم اشتغال (دام عزّها)»، «حاج آقاما از شهرام جزایری چقدر گرفته‌ای؟»، «شاعرهای چهار سال بعد»، «آیا هنوز مردم به روحانیت اعتماد دارند»، «آقایان… بیخشید که

گردش روزگار برعکس است

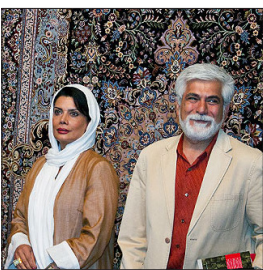


بدون شرح!

طرح: محمود نظری

با کاروان حله / اخبار هنر

فرش فیروزه‌های میزبان چهره‌های هنری می‌شود



دوشنبه ۵ مردادماه نمایش «فصل شکار بادبادک‌ها» به کارگردانی جلال تهرانی و بازی‌بهنوش طباطبایی با اجرای مراسم فرش قرمز ایرانی در سالن اصلی تئاتر شهر، از چهره‌های هنری، فرهنگی و ورزشی میزبانی کرد. در ادامه مراسم فرش قرمز ایرانی مهمانان برای تماشای اجرای نمایش «فصل شکار بادبادک‌ها» در سالن اصلی تئاتر شهر حاضر شدند. پریسا مقتدی رئیس مجموعه تئاتر شهر پیش از اجرای نمایش

ضمن خوشامدگویی به تماشاگران، با بیان اینکه این اولین شب فرش قرمز ایرانی در تئاتر شهر است، گفت: قبول می‌کنم میزبان خوبی برای شما نبودیم اما حضورتان به ما این مراسم، انرژی داد. از این پس مراسم‌هایی از این دست با عنوان «شب فرش فیروزه‌ای» با حمایت مرکز ملی فرش ایران در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر تدارک دیده خواهد شد. در ادامه حمید کارگر مدیر مرکز ملی فرش ایران نیز ضمن قدردانی از مدیریت مجموعه تئاتر شهر و گروه اجرای فصل شکار بادبادک‌ها، اظهار کرد: آوازه فرش ایرانی به فراتر از مرزهای ما رسیده است و ما به این امر فخر می‌فروшим. او با تأکید بر اینکه فرش ایرانی باید در ساخت هنر ایرانی دیده شود، افزود: حالا که این اتفاق افتاده چرا بگوییم رد کارت، بیاییم این مراسم را با فرش ایرانی برگزار کنیم. در ادامه پس از خوش آمدگویی جلال تهرانی کارگردان نمایش فصل شکار بادبادک‌ها به مهمانان حاضر در سالن گفت این نمایش با بازی بهنوش طباطبایی در سالن اصلی تئاتر شهر اجرا شد. در این مراسم حسین پاکدل، عاطفه رضوی، گلاب آدینه، قباد شیوا و… حضور داشتند.

فرش فیروزه‌های میزبان چهره‌های هنری می‌شود

است در حالی که ما در اینجا نیازی به مصدر مرکب ساختن نداریم. زیرا مصدر مضارع آن در فارسی موجود است؛ یعنی «کاهش». بنابراین درست این بود که نوشته شود: «با کاهش».

در عبارت «بر تعداد کمی» نیز تأمل کنید. تعداد کمی یعنی چه؟ تعداد بر کمیت دلالت می‌کند و کمیت نیز بر تعداد. پس تعداد کمی دچار خشو است و درست آن بود که نویسنده محترم بنویسد: «بر کمیت» یا «بر تعداد». قید لزوما در این جمله اضافه است. قید همچنان در این جمله اضافه است و خلاصه شکل صحیح جمله به این صورت است: با کاهش زمان پخش این نوع آگهی‌ها بر تعداد آنها افزوده می‌شود.

در همین روزنامه در صفحه دیگر و در مطلب دیگری آمده بود: «جهاد ابعاد مختلفی را شامل می‌شود». رای مفعولی در این جمله زائد است و باید نوشته می‌شد: جهاد شامل ابعاد مختلفی است یا جهاد ابعاد مختلفی دارد.

برای امروز بس است. تا فردا روز و روزگارتان خوش.

دشمن دشمنی می‌کند»، «مغزها فرار نکنند چه

کنند؟» و…

گفتنی است محمدرضا زائری (متولد ۱۳۴۹ در کرمان) روحانی شیعه، فعال اصول‌گرا و استاد دانشگاه است که عمدتاً به دلیل مخالفتش با حجاب اجباری شناخته شده است. زائری مسئولیت خانه روزنامه‌نگاران جوان و هفته‌نامه خانه را که در دهه ۱۳۷۰ فعالیت می‌کرد، بر عهده داشت. این نهاد در دوره فعالیت خود گروه جدیدی از روزنامه‌نگاران ایرانی را معرفی کرد. مجوز هفته‌نامه خانه که برای نوجوانان منتشر می‌شد، پس از تعطیلی این نهاد باطل شد.

زائری در حوزه علمیه تحصیلات خود را تا سطح خارج پیش برده و در دانشگاه قدیس یوسف بیروت نیز علوم ادیان را در مقطع دکتری خوانده است. حجت‌الاسلام

زائری کارشناس فقه و مبانی حقوق اسلامی از مدرسه عالی شهید مطهری؛ کارشناسی ارشد فلسفه و حکمت اسلامی از دانشگاه آزاد اسلامی و کارشناسی ارشد روابط اسلام و مسیحیت از دانشگاه قدیس یوسف بیروت دارد. او کتاب‌هایی نوشته که دو مورد از آنها آشکارا به مسئله حجاب می‌پردازند.

زائری که خود را یکی از مدافعان حجاب می‌داند، معتقد است حجاب اجباری باعث شده علاقه مردم به حجاب کم شود و در ضمن سرمایه اجتماعی روحانیون هم به شدت کاهش یابد. در خرداد ۱۳۹۴ مهدی خز علی اعلام کرد این مواضع فقط برای گرم کردن تنور انتخابات مطرح می‌شود.