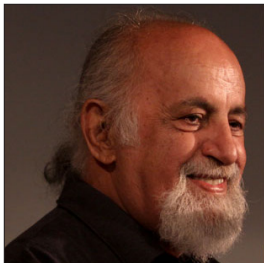


از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

بزرگ‌ترین دروغ یک نقاش



اسمش هم مثل نقاشی‌هایش خاص بود. مثل خودش. هانیبال ۲۶ خرداد ۱۳۰۹ در خانواده‌ای آشوری به دنیا آمده بود. در کرمانشاه. چون پدرش کارمند گمرک بود از شهری به شهری سفر می کردند. چهارده ساله بود که با رنگ و روغن آشنا شد. هنوز بسیار جوان بود که برای مجلات فکاهی نظیر توفیق کاریکاتور می کشید. بعدها وقتی به تهران آمد به کلاس جعفر پنگر رفت تا نقاشی را به طور جدی‌تری دنبال کند. وقتی برای تحصیل به امریکا رفت در آنجا با پزشکی شروع کرد و سر از فلسفه درآورد اما در نهایت این همه را رها کرد و به سراغ نقاشی رفت. بارزترین مشخصه آثار او پرداختن به چهره آدم‌ها و حالات مختلف چهره آنان است. او با جلال آل احمد، غلامحسین ساعدی، نادر نادرپور، سیروس طاهباز، جمال میرصادقی، محمد قاضی و رضا پراهنی دوستی و معاشرت داشت. علاوه بر هنر نقاشی که دلمشغولی اصلی‌اش بود، به شعر هم عشق می‌ورزید. آشوری بودن و طبع شعرش باعث شد اشعار زیادی به زبان مادری بسراید و اشعاری از نیما یوشیج، ایرج میرزا، میرزاده عشقی، پروین اعتصامی و غزل‌های حافظ را با حفظ وزن و قافیه و معنی، به زبان آشوری برگرداند. بیش از ۳۵ سال از زندگی‌اش را در آموزش سپری کرد اما همواره نقاشی بر کارهای دیگری‌ش سایه افکنده بود. یکی از زیباترین جمله‌هایی که گفته این است: «دروغ کم گفته‌ام و این بزرگ‌ترین دروغم است!»

هانیبال الخاص که به‌عنوان آفرآفر طراحی فیگوراتیو در نقاشی نوگرایی ایران شناخته می‌شود، ۲۳ شهریور ۱۳۸۹ در آمریکا درگذشت.

خودزنی / محیط زیست

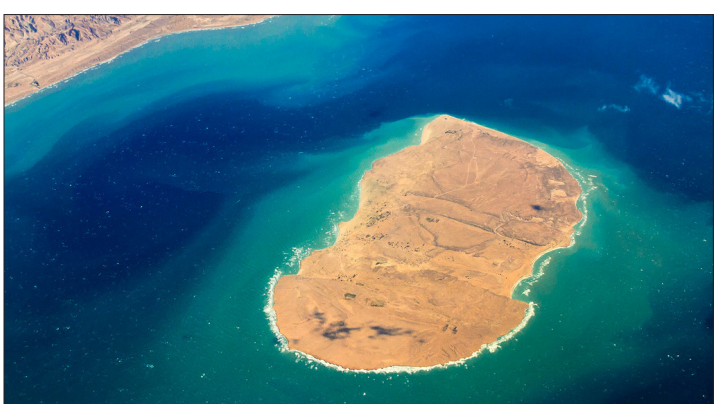
خداحافظی با یک جزیره باستانی

به گزارش پایگاه خبری دیده‌بان محیط‌زیست و حیات وحش ایران زیست بوم ارزشمند جزیره هندورابی در حال تخریب و نابودی است. با توجه به قابلیت‌های ویژه جزیره هندورابی و فاصله کم آن از سرزمین اصلی و جزیره کیش، سازمان منطقه آزاد کیش قصد دارد از این جزیره به‌عنوان مقصدی اکتوریستی استفاده نماید. لیکن با توجه به شرایط ویژه جزیره هندورابی از نظر محیط‌زیستی و وجود اکوسیستم‌های بسیار ارزشمند در سواحل و آب‌های اطراف این جزیره به‌ویژه آبسنگ‌های مرجانی منحصر به‌فرد و تنوع بی‌نظیر آبزیان، و تخریب و نابودی اکوسیستم‌های یادشده بر اثر گردشگری بی‌ضابطه، دلیلی برای عزیمت به جزیره برای گردشگران باقی نخواهد ماند و نه تنها تمامی سرمایه‌گذاری‌هایی که از محل بیت‌المال هزینه شده بر یاد خواهد رفت، بلکه چرخه زیستی منطقه نیز دچار اختلال شده و تاثیرات غیر قابل جبران بر آبزیان و به تبع آن بر دیگر جوامع وابسته حتی ساحل نشینان بر جای خواهد گذاشت. این جزیره زیبا به دلیل اکوسیستم خاص و منحصر به فرد خود با عنوان «پناهگاه حیات وحش» تحت مدیریت و حفاظت سازمان حفاظت محیط زیست قرار دارد اما به دلیل طرح‌های متعددی که بدون مطالعات و انجام ارزیابی زیست محیطی و مکان‌یابی صحیح در این جزیره آغاز شده، دچار آسیب و تخریب جدی شده‌است. از بین بردن سایت‌تخمگذاری لاکپشتان دریایی، تخریب زیستگاه پستوهای دریایی، تخریب پوشش گیاهی جزیره با احداث جاده، فرودگاه، هتل و غیره، تخریب فون و فلور جزیره با برداشت سنگ و منابع فرضه از جزیره و از همه مهمتر تخریب مساحت چشمگیری از زیستگاه‌های آبسنگ‌های مرجانی جزیره از جمله تخریب‌های صورت گرفته است.

اکوسیستم مرجانی به دلیل حمایتی که به روش‌های مختلف (از تغذیه و لانه‌گزینی گرفته تا استتار و تکثیر) از گونه‌های جانوری در عمل می‌آوردند به همراه جنگل‌های پر باران گرمسیری به عنوان متنوع‌ترین اکوسیستم‌های کره زمین شناخته می‌شوند. تقریباً ۷۰٪ کل ماهیان دریایی در بخشی از چرخه زندگی خود به این اکوسیستم‌ها وابسته‌اند. همچنین به دلیل تنوع رنگ و زیبایی خیره‌کننده‌ای که دارند از دیدگاه شیلاتی و اکتوریستی بسیار با ارزش هستند. لذا بایستی آبسنگ‌ها را به چشم یک جواهر گرانبها و یک میراث ملی و کهن زیر آب نگریست و محافظتی عاجانه از آنها به عمل آورد. در حال حاضر با طرح دعوی در مراجع قضایی توسط اداره کل حفاظت محیط زیست هرمزگان، حکم به توقف عملیات اجرایی تا بررسی کامل موضوع و ارائه راه حل‌هایی برای جبران خسارات و تقبیل اثرات پروژه‌های موصوف توسط کارشناسان صاحب‌نظر صادر شده‌است.

متأسفانه در دولت گذشته و در سال ۱۳۹۰ دولت در اقدامی طبیعت‌ستیزانه با ارائه لایحه‌ای به مجلس شورای اسلامی خواستار الحاق جزایر فارور و بنی‌فاور و هندورابی به منطقه آزاد کیش شد و مجلس نیز با این لایحه موافقت نمود. این در حالی است که جزایر «فارور» و «بنی فارور» طبق مصوبه شورای عالی محیط زیست به‌عنوان منطقه حفاظت‌شده و جزیره «هندورابی» نیز به‌عنوان «پناهگاه حیات وحش» تحت مدیریت سازمان حفاظت محیط زیست بوده‌است.

اعتراض‌های طرفداران محیط زیست و بدنه سازمان نیز تأییری در لغو مصوبه الحاق جزایر به منطقه آزاد کیش تأثیری نداشت و حتی معاون وقت محیط طبیعی سازمان حفاظت محیط زیست نیز به دلیل اعتراض و مقاومت در برابر واگذاری جزایر از سمت خود برکنار شد.



فارسی را پاس بداریم

معادن متوقف نمی‌شوند!

قبل از اینکه یادداشت امروز را شروع کنیم باید بابت غلط‌تابیی که در ستون دیروز از چشم‌بنده پنهان ماند از شما بزرگواران بپوش بخواهم. دیروز در سطرهای پایانی یادداشتم نوشته بودم: «... از آنجا که چوب‌خط این ستون دارد برد می‌شود...». کلمه «پُر» را به اشتباه «پَرِد» نوشته بودم. از شما صمیمانه عذر می‌خواهم. اما از شتابزده‌گی و بی‌دقتی!

اما بعد. امروز می‌خواهم درباره‌نسبت «نهاد» و «گزاره» نکته‌ای بسیار ساده را با شما در میان بگذارم. در توضیح این دوواژه ابتدا باید عرض کنم که هر جمله از دو قسمت نهاد و گزاره تشکیل می‌شود. نهاد قسمتی از جمله است که درباره‌آن خبری داده می‌شود. گزاره نیز گزارش یا خبری است که درباره نهاد داده می‌شود. نکته مهم این است که نهاد یا گزاره ممکن است شامل یک کلمه یا چندین کلمه باشند.

برای تشخیص نهاد در جمله می‌توان از جمله‌سوالی «چه کسی؟» یا «چه چیزی؟» استفاده کرد. پس از تشخیص نهاد بقیه جمله گزاره محسوب می‌شود. برای مثال در جمله «ما باید تاریخ گذشته

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

مروری بر کارنامه یک حزب سیاسی

«حزب دموکرات ایران و تحولات دهه ۱۳۲۰» منتشر شد

کتاب «حزب دموکرات ایران و تحولات دهه ۱۳۲۰» نوشته مشترک محسن مدیرشانه‌چی و علی زارعی به بررسی شکل‌گیری و رویکرد این حزب اختصاص دارد. کتاب در شش فصل تدوین شده که شامل «کلیات»، «بررسی‌های نظری و تاریخی»، «تحولات ایران در دهه ۱۳۲۰»، «قوام‌السلطنه»، «احزاب دهه ۱۳۲۰» و «حزب دموکرات ایران» است.
حزب دموکرات با توجه به شخصیت، قدرت و نفوذ بنیان‌گذار آن احمد قوام، یگانه حزبی بود که توانست در فضای کثرت‌گرایی و یویابی سیاسی دهه بیست، کوتاه‌زمانی همه احزاب و تشکل‌های سیاسی را تحت الشعاع خود قرار دهد و به عنوان حزبی مقتدر و تأثیرگذار بر تحولات سیاسی – اجتماعی ایران مطرح شود. این حزب توانست با ته‌میدات و برنامه سازمان‌یافته خود، از یک سو به مقابله با شاه و دربار بپردازد و از سوی دیگر در برابر حزب توده ایران صف‌آرایی کند و همچنین در مجلس یازدهم فراکسیونی با هشتاد نماینده تشکیل دهد. فقدان پژوهشی مستقل و جامع در باب حزب دموکرات ایران به‌رغم جایگاه محوری این حزب در تحولات دوره‌ای پر فراز و نشیب از تاریخ معاصر، از اهداف نگارش این اثر عنوان شده‌است. در مقدمه کتاب با اشاره به روزنامه‌هایی که از سوی حزب دموکرات منتشر می‌شد، آمده است: «احمد قوام سیاستمدار ایرانی پایان دوران قاجار و روزگار پهلوی بود که پنج‌بار نخست‌وزیر ایران شد. او در زمان قاجار لقب قوام‌السلطنه یافت و محمدرضا شاه به او لقب حضرت اشرف را داد. احمد قوام در ۸ تیر ۱۳۲۵ حزبی به نام حزب دموکرات ایران بنیاد نهاد و تشکیل آن را از طریق رادیو اعلام نمود. عده زیادی از رجال به عنوان اعضای موسس معرفی شدند. اعضای موسس در یک نشست وی را به رهبری حزب انتخاب کردند. روزنامه‌های دموکرات «ایران»، «بهرام»، «دیپلمات» و «کارگران ایران» به عنوان ارگان‌های حزب موزبور منتشر می‌شد. قوام‌السلطنه در نطق انتخاباتی خود در ۵ آبان سال ۱۳۲۵ انگیزه خویش را از تشکیل حزب، وحدت میان طبقات به‌ویژه آزادی خواهان و

گردش روزگار برعکس است



در نهان، به آنانی دل می‌بندیم که دوستان ندارند، و در آشکارا از آنانی که دوستان دارند غافلیم. شاید این است دلیل تنهایی ما. (دکتر علی شریعتی)

با کاروان حله / اخبار هنر

فیلم زندگی محمدرضا پهلوی ساخته می‌شود

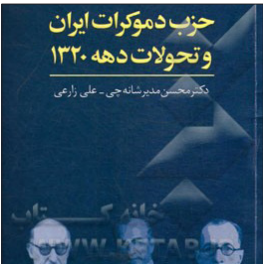


ملیسا والاک فیلم‌نامه‌نویس نامزد اسکار فیلمنامه یک پروژه سینمایی را می‌نویسد که داستان زندگی محمدرضا پهلوی آخرین شاه ایران است. شرکت «گیت‌وی فیلمز» در لندن تهیه‌کننده فیلم «شاه شاهان» (King of Kings) است و اکنون به دنبال یک کارگردان برای این پروژه است. به گزارش ورایتی، گیت‌وی فیلمز برای نوشتن فیلمنامه با ملیسا والاک نویسنده نامزد اسکار توافق کرده است. والاک برای

فیلم «باشگاه خریداران والاس» (۲۰۱۳) که اسکار بهترین بازیگر مرد را برای متیو مکانهی به همراه داشت، نامزد اسکار بهترین فیلمنامه غیراقتباسی شد. او اکنون باژان مارک‌والی کارگردان باشگاه خریداران والاس در پروژه «جنس چایلین: وقتی می‌توانی آن‌را به دست بیآور» همکاری می‌کند و فیلمنامه پروژه «قصیدن با خودم» تولید شرکت برادران را نیز می‌نویسد. فیلم، نگاهی به رابطه نگران‌کننده شاه‌ها ایالات متحده دارد و اشتباهاتی را ثبت می‌کند که زمینه‌ساز انقلاب اسلامی به رهبری امام خمینی (ره) شد. تونی استون که نسخه‌ای از فیلمنامه را نوشته‌است، به نمایندگی از گیت‌وی فیلمز این پروژه را تهیه می‌کند. کریس هوارد نیز مدیر تولید فیلم است. استون در بیانیهای گفته است: شاه سابق ایران یکی از چهره‌های دوقطبی تاریخ است، کسی که زمانی یکی از قدرتمندترین افراد بود و در عین حال بیشترین دشنام‌ها تارش می‌شد. ملیسا (والاک) به گواه فیلم باشگاه خریداران دالاس یک نویسنده عالی‌است و در بهترین زمان ممکن میراث سیاست‌مداخله‌گری و پیامدهای سلطنت شاه و سقوط نهایی او را مورد بررسی قرار می‌دهد.

از دل گم‌گشته‌ی خود گر نشان می‌یافتم
یوسف خود را میان کاروان می‌یافتم
ناله‌ی تنهایی من باغ را دیوانه کرد
آه اگر هم ناله‌ای در بوستان می‌یافتم...
(صائب تبریزی، قرن یازدهم، غزلیات)

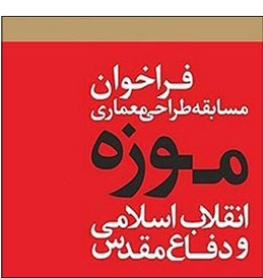
سوت پایان



حزب دموکرات ایران و تحولات دهه ۱۳۲۰
مولفان: محسن مدیرشانه‌چی / علی زارعی
انتشارات چاپخش
شمارگان: یک هزار و ۱۰۰ نسخه
قیمت: ۱۴ هزار تومان
صفحه ۱۹۴

حزب دموکرات ایران و تحولات دهه ۱۳۲۰، در مرانماه حزب، تساوی حقوق زن و مرد و حق شرکت زنان در انتخابات، ریشه‌کن کردن بیکاری، ساختن درم‌نگاه و مدارس و طرح آبیاری روستاها آمده‌بود. قوام با تشکیل حزب پایگاه خود را در رأس دولت مستحکم‌تر کرد. حزب توانست با برنامه سازمان یافته در برابر شاه و دربار به مقابله بپردازد. با این حال، بی‌وسستن افراد گوناگون با گرایش‌ها و اهداف مختلف و بعضاً متضاد، زمینه شکاف و اختلاف در حزب را فراهم ساخت و در واقع برخی زمینه‌های پیدایش و گسترش حزب، خود به اسباب و عوامل فروپاشی آن انجامید.‌»

مسابقه طراحی و معماری موزه انقلاب اسلامی



مسابقه طراحی و معماری موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس فراخوان داد. پروژه‌ای که طراحی معماری آن به مسابقه گذاشته می‌شود، «موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس» نام دارد. این موزه مؤسسات‌ای دائمی، عمومی و ملی است و هدف از تأسیس و راه‌اندازی آن ایجاد زمینه‌های لازم، برای شناخت عمیق‌تر از دوره انقلاب اسلامی ایران و دوره دفاع مقدس (جنگ هشت‌ساله عراق با ایران)، زمینه‌های تاریخی، نقش پررنگ رهبری و مردم

ایران، رویدادها، حقایق، ارزش‌ها و دستاوردهای این دو دوره مهم از تاریخ معاصر ایران است. شرکت در مسابقه برای عموم علاقه‌مندان ملی و بین‌المللی به شرط دارابودن شرایط ذکرشده در این بند آزاد خواهد بود. از آنجا که داوطلبان شرکت در مسابقه. اعم از شخصیت‌های حقیقی و حقوقی- از لحاظ سابقه تحصیلی و حرفه‌ای، توانایی لازم برای طراحی مجموعه‌ای با درجه اهمیت و مقیاس موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس را داشته‌باشند، لازم است داوطلبان برای شرکت در مسابقه در قالب گروه ثبت‌نام نمایند. هر گروه می‌بایست دست کم سه عضو داشته باشد و یکی از اعضای گروه به‌عنوان «سرگروه» معرفی شود. لازم است سرگروه دانش‌آموخته رشته معماری، با دست کم پنج سال سابقه کار بوده و تنها عضو یک گروه باشد؛ در حالی که اعضای غیرسرگروه می‌توانند حداکثر در سه گروه دیگر نیز شرکت کنند. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به نشانی اینترنتی http://irhdm.com/porta مراجعه کنند.

«معادن متوقف نشده‌اند!» خب؟ از شما می‌پرسم: آیا معادن می‌توانند متوقف شوند؟ شما میان معادن و متوقف نشده‌اند نسبتی می‌بینید؟ مسلماً شما هم مانند بنده منظور نویسنده این متن را در می‌یابید. آنچه در اینجا از متوقف نشدن آن سخن به میان آمده، معادن نیست، بلکه برداشت بی‌رویه از معادن است.متنابر این نویسنده مضمرباید جمله خود را اینگونه می‌نویشت: «برداشت بی‌رویه از معادن متوقف نشده است». برای اینکه متوجه شومبم گزاره به کار رفته در جمله درست است یا نه، همیشه می‌توانیم همین روش ساده را به کار ببریم. یعنی دیگر اجزای جمله را حذف کنیم و نهاد و فعل جمله را بی‌هیچ واسطه‌ای کنار هم بگذاریم. اگر حاصل کار یک جمله کوتاه قابل فهم بود و میان نهاد و فعل جمله نسبت مستقیم و درستی برقرار بود، کارمان را درست انجام داده‌ایم. در غیر این صورت باید در ساختار جمله خود تجدید نظر کنیم و ببینیم دقیقاً می‌خواهیم درباره کدامیک از واژه‌های بی‌به کار رفته در جمله، حکمی صادر کنیم. با این روش حتماً به گزاره درست دست می‌یابیم.

و امروز خود را بشناسیم»، «ما» نهاد است و «باید تاریخ گذشته و امروز خود را بشناسیم» گزاره است. گزاره از اجزایی تشکیل می‌شود که مهم‌ترین آنها فعل است و معمولاً در پایان جمله قرار می‌گیرد. باید توجه داشته‌باشیم که نهاد و گزاره در جمله باید مناسب هم باشند. هر نهادی گزاره‌ای می‌طلبد. در جمله‌های طولانی ممکن است ما نهاد را کم کنیم و برای آن گزاره‌ای نامناسب در نظر بگیریم. برایتان مثال می‌زنم. چند روز پیش ایستاد گزارشی درباره زمین‌خواری در کلاردشت نوشته بود: «تمام سازه‌های غیرمجاز موجود در ارتفاع ۳۰۰ متر از سطح دریا همچنان به قوت خود باقی مانده‌اند و معادنی هم که برداشت بی‌رویه دارند متوقف نشده‌اند».

لطف کنید و بخش دوم متن فوق را یک بار دیگر بخوانید: «معادنی هم که برداشت بی‌رویه دارند متوقف نشده‌اند!»

در جمله فوق، «معادن» نهاد است و بقیه جمله گزاره. حالاً بباید تمام اجزای جمله را حذف کنیم. سپس نهاد و فعل جمله را کنار هم بگذاریم. جمله‌ای که به دست می‌آید این است: