

از آن همه دبیروز / بازخوانی تاریخ

فکرهای آزاد در صدر مشروطه



احمد بهمنیار ۹ بهمن ۱۲۶۲ خورشیدی در کرمان

چشم به جهان گشود. پس از مرگ پدر، مسئولیت حوزه علمیه وی را به عهده گرفت. سال ۱۳۲۶ هجری قمری روش تدریس جدید را برگزید و در همان مدرسه پدر، مدرسه‌ای چهارکلاسه به نام «ترتیت» تأسیس کرد که بعدها به نام مدرسه «سعادت» نامگذاری شد. او از پیشگامان جنبش مشروطیت بود و در انتشار روزنامه

«کرمان» همکاری می کرد. در سال ۱۳۲۹ هجری قمری روزنامه «دهقان» را تأسیس نمود و زان پس به نام احمد دهقان معروف شد. پس از فتح تهران و شکست محمدعلی شاه، کرمانی ها پرچم حزب دموکرات را بالا بردند. بهمنیار یکی از معروف‌ترین کسانی است که در تقویت این حزب مؤثر بود. اعضای این حزب ۲۴ جمادی الاول ۱۳۳۴ قمری دستگیر و تعدادی از آنها از جمله احمد بهمنیار به سوی فارس فرستاده شدند. او یکسال و دو ماه و هفت روز در زندان کریم‌خانی شیراز در بند بود. پس از آزادی از زندان روزنامه «فکر آزاد» را منتشر کرد. از سال ۱۳۱۸ با علامه علی اکبر دهخدا در تنظیم لغت‌نامه همکاری داشت. در سال ۱۳۲۱ خورشیدی به عضویت پیوسته فرهنگستان ایران انتخاب شد. حاصل پنجاه و دوسال کار مداوم در عمر مفید و چهارساله احمد بهمنیار، آثار و تالیفاتی است که به برخی از آنها اشاره می‌شود:
تصحیح اسرارالتوحید فی مقامات شیخ ابی سعید، تصحیح تاریخ بیبقی، تصحیح الأئینه عن الحقایق الادویه و…

احمد بهمنیار ۱۲ آبان ۱۳۳۴ خورشیدی درگذشت. پیکر او را طبق وصیتش به کر بلا بردند و در وادی ایمن به خاک سپردند.

خودزنی / محیط زیست

از فسیل‌هایی که آمریکا پس داد تا بنزین یورو ۴ در اهواز

معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان حفاظت محیط زیست کشور از آغاز توزیع بنزین یورو ۴ در اهواز و بازپس‌گیری فسیل‌های ایرانی از آمریکا پس از چند دهه مناقشه خبر داد. دکتر معصومه ابتکار روز یکشنبه در جلسه «گروه مدیران رسانه و دانشجویان علوم‌سیاسی»، با اشاره به دو خبر خوش محیط زیستی دولت برای مردم، ضمن ابراز خرسندی از بازپس‌گیری فسیل‌های مراغه پس از سال‌های طولانی، گفت: این فسیل‌ها متعلق به دوران‌های مختلف زمین‌شناسی است و از جمله ارزشمندترین فسیل‌های جهان است که پیش از پیروزی انقلاب برای مطالعه به آمریکا فرستاده شده بود و در دانشگاه هاروارد نگهداری می‌شد، ولی بنا به دلایلی بازپس‌گیری آنها با مشکل مواجه شده بود. معاون رئیس‌جمهور افزود: مناقشه محیط زیستی طولانی‌مدت ایران و آمریکا در خصوص استخراج، جمع‌آوری و کدگذاری نمونه‌های سایت فسیلی مراغه منجر به تنظیم و پیگیری شکایت ایران از آمریکا در دادگاه لاهه و طی روند حقوقی بسیار پیچیده و دشواری برای بازپس‌گیری این فسیل‌ها شد که خوشبختانه این موضوع پایان خوشی داشت.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با اعلام اینکه به زودی این فسیل‌ها به ایران آورده خواهد شد، ادامه داد: در نظر داریم برای رونمایی از این فسیل‌ها مراسمی با حضور محققان ایرانی و آمریکایی برگزار کنیم، وی تصریح کرد: بخشی از فسیل‌های بازپس‌گیری شده که طی هفته‌های آینده به ایران می‌رسد به موزه تاریخ طبیعی و بخشی به مرکز تحقیقات فسیل‌شناسی مراغه منتقل خواهد شد. رئیس سازمان حفاظت محیط زیست گفت: به رغم اینکه سایت مراغه یکی از ارزشمندترین سایت‌های تحقیقات فسیلی است و در دولت هشتم اقدامات زیادی برای تبدیل آن به یک مرکز تحقیقاتی صورت گرفته بود، متأسفانه سال‌ها با غفلت و بی‌توجهی مواجه شد ولی خوشبختانه در حال حاضر اقدامات جدیدی برای ایجاد این مرکز تحقیقاتی در حال پیگیری و انجام است.

ابتکار همچنین با اشاره به برنامه‌های دولت برای کاهش آلودگی هوادر استان خوزستان به ویژه پهبود کیفیت هوای اهواز، اعلام کرد: روز گذشته برنامه‌ریزی نهایی برای انتقال و توزیع سوخت بنزین یورو ۴ از ماه آینده در شهر اهواز صورت گرفت و توزیع بنزین یورو ۴ در این شهر از امروز آغاز شد و ظرف یک ماه آینده بنزین یورو ۴ در سراسر اهواز توزیع می‌شود.

معاون رئیس‌جمهور اظهار کرد: به دلیل نبود زیرساخت‌های مناسب در حوزه پالایشگاهی تاکنون توزیع بنزین یورو ۴ در اهواز مقدور نبود و اکنون با تلاش بسیار این امکان میسر شده است.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست افزود: این در حالی است که توزیع گازوئیل یورو ۴ در اهواز، همچون گذشته ادامه خواهد داشت. ابتکار با یادآوری تلاش‌ها و اقدامات صورت گرفته در راستای مقابله با آلودگی هوادر کشور به ویژه در راستای توزیع بنزین استاندارد در کشور پس از مصوبه ۱۰ اردیبهشت ماه ۱۳۹۳ هیات دولت، گفت: با حذف بنزین آلوده پتروشیمی در کشور و تلاش و همراهی وزیر نفت و مجموعه‌های مرتبط به ویژه پالایشگاه‌ها، تاکنون کلان‌شهرهای بسیاری از بنزین یورو ۴ برخوردار شده‌اند. رئیس سازمان حفاظت محیط زیست در خاتمه ابراز امیدواری کرد: به زودی سراسر کشور از بنزین یورو ۴ استاندارد بهره‌مند شوند. (منبع: ایسنا)



فارسی را پاس بداریم

اعدام به جرم خیانت به زبان فارسی؟!

غلامحسین سالمی مترجم و ویراستار است. او در گفت‌وگو با ایسنا حرف‌هایی زده که دل مارا خنک کرده است. گزیده‌ی از سخنان جسورانه او را با هم مرور کنیم:

«واژه‌ای که حرف‌های «گیج»، «بیز» دارد هرگز نه تنوین می‌گیرد و نه با «الف» و «ت» جمع می‌شود، چون این کلمات مهر ایرانی بودن دارند. این واژه‌ها را نمی‌توانیم با «الف» و «ت» جمع ببندیم و به آن‌ها تنوین بدهیم. برای مثال «پیشنهاد» که یک واژه ایرانی است، «الف» و «ت» نمی‌گیرد. با گزارش. اگر کسی به این کلمه‌ها «الف» و «ت» اضافه کرد و مثلاً نوشت «پیشنهادات» یا «گزارشات» باید او را به جرم خیانت به زبان فارسی اعدام کرد! کلمه‌هایی مثل پیشنهاد و گزارش که متأسفانه در صدا و سیما بی‌شمار با «الف» و «ت» جمع بسته می‌شوند باید با «ها» جمع بسته شوند. با مثلاً واژه ناچار، هرگز تنوین نمی‌گیرد و اگر کسی به آن تنوین بدهد باید او را هم به جرم خیانت به زبان فارسی اعدام کرد! چون این واژه حرف «چ» دارد و به روشنی می‌گوید من فارسی و ایرانی هستم. در این جامی توانیم از واژه‌های به ناچار یا از سر ناچاری استفاده کنیم. اخیراً هم مد

| اوقات شرعی: اذان صبح: ۴:۵۹ | اذان ظهر ۴:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۱:۰۹ | اذان مغرب: ۷:۲۸ |

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

گذر از بیهودگی در «روزی مثل امروز»

یادداشتی بر آخرین رمان ترجمه شده پتر اشتام

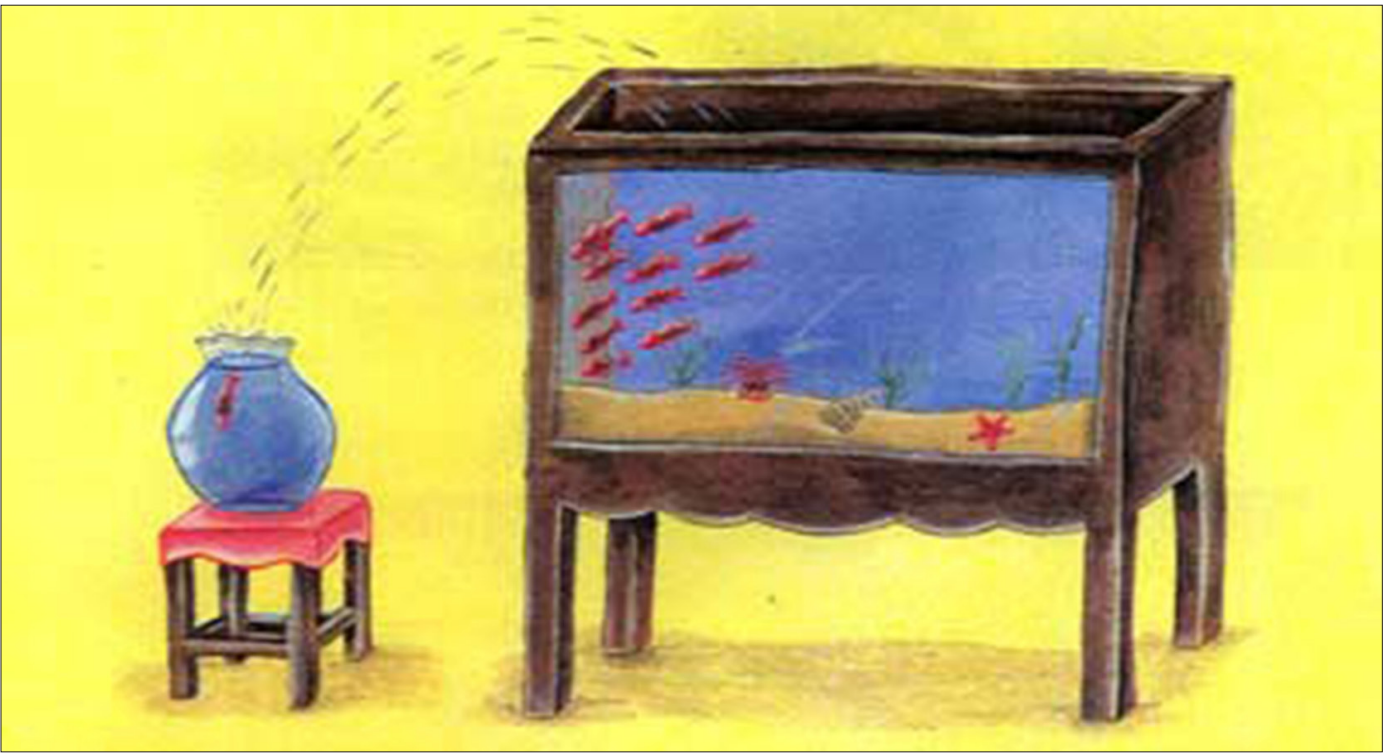
«زمان در گریز است، ساعت‌ها در شتاب‌اند / و کسی نمی‌تواند آنها را باز ایستاند / روزگار تو هم سپری خواهد شد / همچون پرواز سریع یک پرنده» (روزی مثل امروز، ص ۶۴). این چند سطر از یک سرود ساده مذهبی که از سال‌ها پیش در ذهن و خاطر «آندراس» شخصیت اصلی رمان «روزی مثل امروز» مانده، یکی از نشانه‌های راهنما برای درک روح کلی و متفاوت رمان و زندگی و روحیه پیچیده «آندراس» به شمار می‌رود. محور مفهومی و معنای مرکزی این رمان بازی‌گرِ درِ د (اصالت وجود) که در هستی و موجودیت «آندراس» با احساس خلأ، تنهایی و سرخوردگی‌های کنمان شده بروز می‌کند.

«پتر اشتام» داستان نویس سوئیس است که همان آغاز رمان «روزی مثل امروز» می‌توان تاثیرپذیری فعالش را از «آلبر کامو» نویسنده بزرگ فرانسوی و خالقِ رمان‌های «بیگانه» و «طاعون»- دریافت، در کار برد صناعت داستان‌نویسی البته راه مستقل و یگانه خود را می‌رود. این نویسنده به لطف قریحه نیرومند و مجموعه‌ای از تجربه‌های عینی و ذهنی در عرصه اندیشه‌ و اندیشه تخیلی شده، به ایجاد در روایتگری روی آورده است.

«آندراس» مردی است میانسال و مجرد که از ۱۸ سال قبل کشورش را ترک کرده و در فرانسه کار و زندگی می‌کند. او زبان و ادبیات آلمانی درس می‌دهد و توانسته است آپارتمانی کوچک در پاریس بخرد تا بتواند برای «خود» زندگی کند.

رمان از نظرگاه سوم شخص شروع می‌شود: «آندراس» صبح‌های خالی را دوست داشت. وقتی با فنجان قهوه در دستی و سیگاری در دست دیگر کنار پنجره می ایستاد و به حیاط نگاه می کرد- حیاط خلوتی کوچک و مرتب- به هیچ چیز دیگر فکر نمی کرد، جز آنچه می دید... هیاهوی شهر

گردش روزگار برعکس است



... و دلت کبوتر آشتی ست/ در خون تپیده/ به باغ تلخ. / با این همه / چه بالا/ چه بلند

پرواز می کنی... (احمد شاملو)

با کاروان حله / اخبار هنر

کار جدید رخشان بنی‌اعتماد کلید خورد

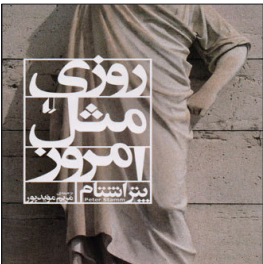


رخشان بنی‌اعتماد و مجتبی میرتھماسب مجموعه فیلم‌های مستند «کارستان» را با هدف روایت تصویری زندگی کارآفرینان ایرانی می‌سازند.
به فیلم‌های مستند «کارستان» پروژه‌ای سینمایی - مستند با ابعاد ملی است که با مشارکت بنیاد توسعه کارآفرینی زنان و جوانان و حضور مستندسازان خاص در قالب ۱۷ فیلم مستقل از زندگی کارآفرینان موفق ایرانی که در بخش خصوصی فعالیت می‌کنند، با جذب حمایت‌های

مردمی تهیه و تولید می‌شود. بنی‌اعتماد که به همراه میرتھماسب در دوسال گذشته برنامه‌های خود را معطوف به تولید این مجموعه کرده، اهمیت ساخت این مجموعه را آشنایی مردم با زندگی کارآفرینان دانست و آن را به عنوان یک مسئولیت اجتماعی برشمرد و افزود: « روشن نبودن چشم‌اندازی برای آینده کاری در بین جوانان، نومی‌دی و میل به رفتن از کشور به امید دستیابی به موقعیت‌های بهتر، مسئله جدی جوانان ماست. به‌تصویر کشیدن دیدگاه‌وتفکر و تجربه‌های بارززش کارآفرینان می‌تواند منظری تازه از نگاه به زندگی و آینده نقش افراد در توسعه ملی و پیشرفت کشور ا ترسیم کند.»
به اعتقاد او و مجتبی میرتھماسب مخاطبان اصلی این مجموعه جوانانی هستند که تلاش می‌کنند از میان الگوهایی موجود در جامعه راهی برای آینده‌جویداکندند. کارستان براساس برنامه‌ریزی انجام شده میان گروه اجرایی متشکل از رخشان بنی‌اعتماد و مجتبی میرتھماسب با بنیاد توسعه کارآفرینی زنان و جوانان در دو فاز قرار است تهیه شود. فاز نخست که به‌گفته میرتھماسب شامل ۵ فیلم از زندگی ۵ کارآفرین است که در نیمه راه خود قرار گرفته است.

آن کس که لوای عشق بر دوش آید
با تپستی ابد هم‌اغوش آید
گر صور دمنند و گر مسیحا زند
این گشته نه مستی ست که با هوش آید
(عرفی شیرازی، قرن دهم، رباعیات)

سوت بان



روزی مثل امروز
نویسنده: پتر اشتام
مترجم: مریم مؤیدپور
نشر افق
شمارگان: هزار و ۱۰۰ نسخه
قیمت: ۱۲ هزار تومان
صفحه ۲۰۲

آنچنان به گوش نمی‌رسید. صدای یکتوخت عبور و مرور اتومبیل‌ها، صدای پرندگان در دوردست‌ها و صدای کاملاً واضح باز و بسته شدن پنجره‌ای شنیده می‌شد. این حالت بی‌دغدغه فقط چند دقیقه دوام داشت. هنوز سیگارش را تا آخر نکشیده بود که یاد شب پیش افتاد. نادیا از او پرسیده بود که چه درکی از احساس خلأ دارد. گفته بود که این احساس زمانی به خودش دست می‌دهد که به او توجه نمی‌شود

و کمبود عشق و جای خالی کسانی را که از دست داده است حس می‌کند، جای خالی‌ای که زمانی پر بوده یا می‌توانست پر شود. کمبودی که خودش هم نمی‌توانست آن را توصیف کند. آندراس به او گفته بود که نه تصور به خصوصی از احساس خلأ دارد و نه علاقه‌ای به این گونه مفاهیم مبهم و ناملموس...

«پتر اشتام» که نشان داده است در جهان داستانی خود، شخصیت‌هایش را به درستی شناخته است، تصویری از خاطره دور از آندراس، قوی‌ترین نشانه برای درک روانشناسی خاص شخصیت محوری رمانش به دست می‌دهد. آندراس در مواجه‌ج خاطرات، کودکی‌اش را به یاد می‌آورد که یک روز زمستانی، در جنگل پوشیده از یخ و برف زانو می‌زند و شمعی را که با خود دارد، روی برف و یخ می‌کارد و روشن می‌کند.

پایان رمان، بدون آن‌که تک‌ان‌دهنده باشد، به‌گونه‌ای منطقی شکل می‌گیرد و درواقع در ناتمامی تمام می‌شود و تأثیری تفکر برانگیز و ماندگار در ذهن خواننده به جا می‌گذارد. (منبع: ایبنا)

در حاشیه‌نامه خوانندگان پاپ به رئیس‌جمهور



علی لهراسبی می‌گوید خواننده‌هایی که به رئیس‌جمهور ایران نامه نوشته‌اند، امیدوارند تغییری در فضای موسیقی کشور رخ دهد. در روزهای گذشته هم‌زمان با قوت گرفتن شایعاتی مبنی بر ممنوع کار شدن ۲۴ خواننده پاپ که آثارشان در «رادیو جوان» بازشر شده بود، ۱۴ خواننده موسیقی پاپ دست به کار شدند و به رئیس‌جمهور نامه نوشتند. در این نامه، خوانندگان پاپ از کمبود امکانات و نگاه تبعیض‌آمیز

بین موسیقی سنتی و پاپ و توزیع نامتناسب امکانات گلایه کرده‌اند. علی لهراسبی درباره حاشیه‌های نگارش این نامه گفته است: نامه‌ای که ما به رئیس‌جمهور محترم نوشتیم، اصلا در مورد ممنوع کاری نیست، البته حاشیه‌هایی ایجاد شد و حرف‌های زده شد، اما ماهیت کلی نامه در این مورد است که یک‌سری خواننده‌معروف به دنبال نگاه‌منسجم‌تری به موسیقی پاپ هستند. لهراسبی در پاسخ به این سوال که چرا به آقای روحانی نامه‌نوشتید پاسخ داده است: فکر کردیم ناضی‌نوشتن به رئیس‌جمهور ایده خوبی است و از این طریق بهتر می‌توانیم مطالباتمان را پی‌گیری کنیم. با آمدن آقای جنتی به وزارت ارشاد اوضاع نسبت به قبل بهتر شده‌است، اما هنوز عدم توازن در موسیقی ما وجود دارد که امیدواریم با نگاه مثبت رئیس‌جمهور، شرایط برای موزیک پاپ هموارتر شود. امیدواریم اتفاقات خوبی بیفتد چون هدف همه ما نویسندگان نامه به رئیس‌جمهور، دلسوزی برای هنر مملکت‌مان است. ما دوست داریم در کشور خودمان کار کنیم و مطمئنا مسئولان هم دلشان می‌خواهد این اتفاق بیفتد. امیدواریم یک‌قراری گذاشته‌شود و نظمی به‌امور داده‌شود.

نقش ویراستار در موسسه‌های انتشاراتی بزرگ دنیا از جمله گالیلار در فرانسه بسیار مهم است. برای مثال اگر من به عنوان یک نویسنده یک کتاب داستان به این ناشر بدهم و از او بخواهم آن را منتشر کند مسئول این انتشارات آن را به ویراستار ادبی انتشاراتش می‌دهد و این ویراستار ادبی است که تصمیم می‌گیرد کتاب من قابل چاپ است یا نه. اگر قابل چاپ باشد آن وقت روی جلد نام ویراستار نوشته می‌شود و این نوشته شدن نام ویراستار بر روی جلد تمام آثار ادبی آن موسسه انتشاراتی در آینده به اعتبار این آثار اضافه می‌کند؛ چون مخاطب با خود می‌گوید حتما این نویسنده یک گوهری در نوشته‌اش داشته که این ویراستار حاضر شده کتاب او را ویراستاری کند و این موضوع یعنی فروش و مخاطب بیشتر. اما متأسفانه در ایران به این موضوع توجه نمی‌کنند و خریداری ندارد.

من این موضوعات را می‌گویم اما امید می‌ندارم که اتفاقی بیفتد؛ چرا که به قول شاعر، گوش اگر گوش تو و ناله‌اگر ناله من / آن‌چه البته به جایی نرسد فریاد است.