

ضلع اصلی یک مثلث به یادماندنی



علی تجویدی آهنگساز و نوازنده چیره‌دست ویولن، ۱۵ آبان ۱۲۹۸ در تهران متولد شد. او از اوان کودکی زیر نظر مستقیم پدرش هادی خان تجویدی بود؛ مردی که علاوه بر نقاشی و مینیاتور با موسیقی هم آشنایی داشت و تار می‌نواخت و کم‌کم علی را با این ساز آشنا کرد. علی تجویدی از ۱۶ سالگی ویولن را ابتدا نزد آقای سپهری آموخت و سپس مدت ۲ سال نزد استاد حسین یاحقی به فراگرفتن ردیف‌های موسیقی ایرانی مشغول شد. پس از چندی به کلاس استاد ابوالحسن خان صبا رفت و مدت ۸ سال نزد ایشان به آموختن ویولن و سه تار همت گمارد و بنا به توصیه صبا برای تکمیل تکنیک نواختن ویولن و آشنایی با موسیقی غرب، چند سالی را نزد ملیک آبراهیمیان و بابکن تامبازیان رفت. پس از آن برای تکمیل هنر موسیقی چندین سال به مطالعه در زمینه هارمونی و ارکستراسیون نزد هوشنگ استوار پرداخت. از آنجا که موسیقی ایرانی با ادبیات فارسی و فلسفه و عرفان شرق بستگی کامل دارد و رشته تحصیلی او هم ادبیات فارسی بود در کنار موسیقی ایرانی از مطالعه کتب در این زمینه غفلت نورزید و در کنار استاد ابوالحسن خان صبا، به تعلیم شاگردان می‌پرداخت. او بحق یکی از بزرگ‌ترین آهنگسازان معاصر این سرزمین است و ترانه‌های پرآوازه و دلنشین او که در آرشپو برنامه‌های گلپا ضبط و نگاهداری شده از جمله میراث گرانبهای هنر این مرز و بوم است. مثلث تجویدی، دلکش و معینی کرمانشاهی در سال‌های ۱۳۳۵-۱۳۳۴ را باید خالق به یادماندنی‌ترین قطعات در موسیقی معاصر ایران دانست. علی تجویدی ۲۴ اسفند ۱۳۸۴ درگذشت.

خودزنی / محیط زیست

باز هم آلودگی، باز هم تهران

معاون توسعه و پیش‌بینی سازمان هواشناسی کشور به دنبال اعلام پیش‌بینی این سازمان در مورد افزایش غلظت آلاینده‌های جوی در شهرهای صنعتی و پرجمعیت در روزهای آینده، ضمن اشاره به وقوع پدیده وارونگی هوا در استان تهران از روزهای ناسالم این استان در سه روز آینده خبر داد.

علی عابدینی با بیان اینکه در زمان حاکمیت شرایط جوی ناپایدار، دو عامل باعث ایجاد هوای خوب و نسبتاً پاک می‌شود، گفت: عامل اول اینکه در شرایط ناپایداری، هوا به سمت سطوح بالاتر صعود می‌کند و آلودگی در حجم بیشتری توزیع می‌شود و معمولاً در این شرایط ورزش یاد نیز وجود دارد که سبب تهویه هوای شهر می‌شود. عامل دوم اینکه در شرایط ناپایدار وجود رطوبت کافی بارش، موجب شسته شدن هوا می‌شود.

وی با اشاره به اینکه در حالت برعکس در صورت حاکمیت شرایط پایدار در جو، جریان هوا ضعیف است و صعود هوا اتفاق نمی‌افتد، اظهار کرد: هنگامی که یک توده هوای پرفشار حاکم باشد و زمین نیز به علت تابش موج بلند،

سردتر شود هوای مجاور سطح نیز به تدریج از پایین سرد شده و یک وارونگی هوا در سطوح پایین جو شکل می‌گیرد که موجب انباشته شدن آلاینده‌ها می‌شود. این آلاینده‌ها در حجم کمتری در سطح پایین توزیع شده و غلظت آلاینده‌ها بالا می‌رود.

معاون توسعه و پیش‌بینی سازمان هواشناسی کشور گفت: طی روزهای چهارشنبه، ۱۳ آبان تا جمعه ۱۵ آبان شاخص کیفیت هوا نسبت به روزهای پیشین در سطح نسبتاً پایین‌تری پیش‌بینی شده است.

روز	تاریخ	پیش‌بینی وضع هوا	پیش‌بینی کیفیت هوای تهران (براساس طبقه‌بندی)
چهارشنبه	۱۳ آبان	صاف تا کمی ابری و غبارآلود	ناسالم
پنجشنبه	۱۴ آبان	صاف تا کمی ابری و غبارآلود / به تدریج با افزایش ابر	ناسالم
جمعه	۱۵ آبان	نیمه‌ابری و غبارآلود	ناسالم برای گروه‌های حساس در بعداز ظهر با بارش پراکنده



فارسی را پاس بداریم

سردبیر تابناک دیلی سردبیر خوبی نیست

سردبیر این روزنامه چرا متوجه اشتباهش نیست؟ چرا بیت‌المال را خرج آدم بی‌کار و خجسته‌دلی مثل من می‌کند؟ آدم جاهلی همچون من که با یک دستگاه «غلط‌یاب‌سرخود» تمام مدت گیر می‌دهم به این و آن که چرا غلط می‌نویسید، به چه درد این مملکت می‌خورد؟ یکی نیست به من بگوید حالا همه مشکلات مردم حل شده‌اند و فقط همین مانده که غلط ننویسیم یا چه می‌دانم درست بنویسیم؟ یکی نیست بگوید در بند لفظ‌ناش و به معنی توجه کن... اصلاً یکی نیست به سردبیر این روزنامه بگوید آقا این ستون را تخته کن و به جایش تبلیغ آدم‌س بگذار و خیال خودت را راحت کن. سردبیر تابناک دیلی سردبیر خوبی نیست وگرنه به این نکات توجه می‌کرد. من اگر به جای سردبیر تابناک دیلی بودم راه و رسم سردبیری از کسانی یاد می‌گرفتم که بلدند چطور یادداشت سیاسی بنویسند. نمونه‌اش سردبیر گرانقدری است که همین دیروز از او یادداشتی خواندم با عنوان «چرا مخالفین روسیه در منطقه ناراحتند». درست است که اشتباهات املائی و انشایی آن سردبیر محترم از همان تیر نوشته شروع شده، اما غلط املائی

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

بزرگ‌ترین اشتباه حکومتی

کتاب گویای «دموکراسی یا دموقراضه» به روایت سید مهدی شجاعی منتشر شد سید مهدی شجاعی کتاب «دموکراسی یا دموقراضه» را سال ۸۷ منتشر کرد. این کتاب که در گروه آثار طنز سیاسی قرار می‌گیرد در زمان انتشار حاشیه‌های بسیاری را به دنبال داشت و به نوعی مشهورترین کتاب شجاعی به‌شمار می‌رود. داستان در زمان‌های دور و در کشوری نامعلوم می‌گذرد. راوی داستان، ظاهراً پژوهشگری تاریخی است که با کشف و سندخوانی خود، ماجرا را برای خواننده روایت می‌کند. مطابق این تحقیق، در سالیانی دور، پادشاهی که در آستانه مرگ قرار دارد وصیت می‌کند هر ۲۵ فرزند او در مقاطع ۲ ساله به ترتیب پس از مرگ او بر تخت شاهی بنشینند، اما نه به ترتیب سن بلکه به رأی مردم. هر یک از فرزندان در دوره سلطنت خود ظلم‌های فراوانی به مردم می‌کنند و مردم هر بار، رنجیده از یکی به دیگری پناه می‌برند اما صورت مسأله تغییر نمی‌کند. سرانجام تصمیم می‌گیرند بیمارترین، زشت‌ترین و نادان‌ترین آنان را انتخاب کنند تا دمی بیاسایند.

نام همه فرزندان شاه پیشوند «دمو» دارد و این آخری «دمو کافیه» نام دارد و در زبان مردم شهر به «دمو قراضه» شهرت یافته است. او پس از استقرار، با اتکا به هوش شیطانی و روان پر عقده خود، تیم و حلقه خاصی را سامان می‌دهد و قوانین طلایی خود را به کار می‌بندد و ترکیبی از ظلم و عوام‌فریبی می‌سازد. شتاب او در تخریب مملکت که با ادعای خدمت صورت می‌گیرد عملاً بیشترین کمک را به دشمن می‌رساند، هرچند در آخر داستان معلوم می‌شود او واقعاً عامل بیگانه بوده و سرانجام نیز به آنان پناه می‌برد و کشور را تسلیم دشمن می‌کند. حالا این کتاب را انتشارات کتاب گویا به روایت سید مهدی شجاعی و سید شاهین علایی‌نژاد منتشر کرده است. طنز تلخ و گزنده این کتاب در ترکیب با صدای خود نویسنده و آهنگسازی ناصر چشم‌آذر، نسخه‌ای شنیدنی

گردش روزگار برعکس است



چهار دهم آبان ماه؛ روز «فرهنگ عمومی» گرامی باد.

طرح: عباس گودزی

با کاروان حله / اخبار هنر

حرکات نامتعارف علی ضیا در یک کافه



دیروز بخش خبری ۲۰:۳۰ شبکه‌دو سیما اعلام کرد: علی ضیا ممنوع‌التصویر شده است. گوینده خبر بر مبنای گفته‌های مدیران سازمان صدا و سیما افزود: علی ضیا به دلیل توهین به سرمربی تیم استقلال و حضور در جمعی مختلط ممنوع‌التصویر است و قرار است پرونده او در اداره مربوط به مجریان در صدا و سیما بررسی شود. شاید نخستین بار است چنین خبری درباره مجریان تلویزیون از طریق رسانه

ملی پخش می‌شود. علی اصغر پورمحمدی در این باره گفت: کلیبی از این مجری در فضای مجازی منتشر شده که این مجری در این کلیپ به هواداران و سرمربی استقلال توهین کرده. همچنین آن مجلس از لحاظ شرعی مشکل داشته و مختلط بوده و آن مجری حرکات نامتعارفی انجام داده، علی ضیا تا اطلاع ثانوی ممنوع‌التصویر است.

وی گفت: باید پرونده این مجری در ادارات مربوط به مجریان در سازمان صداوسیما بررسی و تصمیم‌موردنظر در مورد او گرفته‌شود ولی تا زمان اعلام نتیجه این مجری ممنوع‌التصویر است و باید منتظر ماند و دید رأی امور رسیدگی به تخلفات مجریان چه می‌شود. علی اصغر پورمحمدی گفت: سید علی ضیاء اجازه اجرا در رادیو، تلویزیون و سیمای استان‌ها را در کل صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ندارد. چند روز پیش کلیبی از سید علی ضیاء منتشر شده بود که این مجری در آن پس از اینکه تیم محبوبش گلی را به ثمر رساند به سرمربی تیم استقلال توهین کرد و در یک کافه حرکات نامتعارفی از خود انجام داد.

چرا خالق «ناخدا خورشید» فیلم نمی‌سازد؟



ناصر تقوایی کارگردان سینما که این روزها بیشتر چهره او را در محافل و جشن‌های سینمایی و تئاتری می‌بینیم، همچنان می‌گوید قصد فیلمسازی در سینما را ندارد و فیلم‌نساختن او ربطی به شرایط کنونی سینما ندارد. تقوایی درباره اینکه چه زمانی می‌خواهد فیلمسازی را دوباره آغاز کند می‌گوید: قصد ندارم فعلاً کاری را شروع کنم. نمی‌دانم، اما همین که در این جشن‌ها شرکت می‌کنم و همکاران

قدیمی و جدید را می‌بینم و دیدارها تازه می‌شود، برایم کافی است. فکر نکنید به خاطر مدیران سینما است که فیلم نمی‌سازم؛ اگر بخواهم فیلم بسازم کسی مانع من نیست. اما الان دلم نمی‌خواهد در سینما کاری انجام دهم. وی در ادامه بیان کرد: از طرفی دیگر کسانی هم هستند که نمی‌خواهند من در سینما فیلم بسازم که باز هم به آنها کاری ندارم و اگر شرایط فیلم‌سازی را داشته باشم، کار خودم را انجام می‌دهم. اصلاً دوست ندارم فیلم بسازم. کسی را نمی‌توان مجبور به کاری کرد که دوست ندارد. فکر می‌کنم هنوز تکلیف سینما با اهالی آن روشن نیست. پس اصراری هم به اینکه در شرایط حاضر فیلم بسازم، ندارم. تقوایی گفت: دلم می‌خواهد خودم تهیه‌کننده فیلمم باشم. به هر حال هزینه ساخت یک فیلم سینمایی آنقدر بالا است که نمی‌توانم هزینه کنم. کارگردان فیلم «کاغذی خط» در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه بعضی از فیلم‌هایی هم که ساخته شده‌اند، با عدم اکران روبه‌رو می‌شوند، عنوان کرد: وقتی ما نمی‌دانیم چه اتفاقی برای فیلم ساخته شده ما در پیش از اکران خواهد افتاد، ترجیح می‌دهم فیلمی نسازم.

مخالفت‌ها را ابراز داشت و مخالفتی که ابراز داشته می‌شود چه فرقی با دیگر مخالفت‌ها دارد؟ سردبیر توانمند و یادداشت‌نویس ارجمند در ادامه آورده است: «بازگشت مسکو به تحولات میدانی در سوریه می‌تواند به ارتقای جایگاه آن در خاورمیانه بیانجامد و نقش بیشتری به کرملین برای آینده ببخشد.» منظور نویسنده از «برای آینده»، «در آینده» بوده است؟ من تا به حال ندیده‌ام و نخوانده‌ام که بتوان حرف اضافه «برای» را به جای حرف اضافه «در» به کار برد. یک نمونه دیگر را هم بگویم و بروم بی‌کارم: «تلاش مخالفان حکومت بشار تاکنون براندازی بوده». «تلاش مخالفان براندازی بوده؟» دقیقاً یعنی چه؟ لابد نویسنده می‌خواسته بگوید «هدف مخالفان حکومت بشار تاکنون براندازی بوده». البته از آنجا که مهم محتواست و نباید در بند لفظ ماند خیلی فرقی نمی‌کند بنویسیم تلاش اما منظور مان چیز دیگری باشد. فقط می‌ترسم اگر با همین شیوه ادامه دهیم ۱۰ سال دیگر اصلاً نتوانیم با هم حرف بزیم.

و انشایی که مهم نیست. مهم محتوا است. مهم سردبیر بودن است. کسی هم که حواسش نیست. از قدیم و ندیم گفته‌اند «شب سیاه گاو سیاه». نظر آدم بی‌کار و بی‌دردی مثل من هم که مهم نیست. زبان فارسی هم پرود به درک. سردبیرها هر طور دلشان بخواهد می‌نویسند. فقط برای اطلاع شما عرض می‌کنم که در تیتراژ یادشده «مخالفین» باید مخالفان نوشته می‌شد. این وسط معلوم نیست روسیه در منطقه است یا مخالفین روسیه؟ بهتر نبود به جای این تیتراژ مهم مثلاً نوشته می‌شد: «مخالفان حضور روسیه در منطقه، چنانراحت‌اند؟» در ادامه یادداشت سیاسی یادشده آمده است: «اخیراً برخی کشورها که قبلاً علیه نظام بشار اسد و در غالب محور غربی – عربی فعالیت داشته‌اند، مخالفت‌هایی با فعالیت مسکو در سوریه ابراز داشته‌اند.» درست است که مملکت هر کی به کی است و فارسی صاحب ندارد، اما یک سردبیر نباید فرق «غالب» و «قالب» را بداند؟ ضمناً برای من این پرسش بنیادین مطرح شده که چگونه می‌توان

اگر سرم برود در سر وفای شما
ز سر برون نرود هرگز م هوای شما
به خاک پای شما کانز مان که خاک شوم
هنوز بر نکتم دل ز خاک پای شما...
(خواجوی کرمانی، قرن هفتم، غزلیات)



دموکراسی یا دموقراضه
به روایت سید مهدی شجاعی /
شاهین علایی‌نژاد
با آهنگسازی ناصر چشم‌آذر
مدت زمان ۳۰۵ دقیقه
ناشر: کتاب گویا
قیمت: ۱۵ هزار تومان

که آن ساخته است که بی‌شک به مذاق هواخواهان کتاب‌های گویا خوش خواهد نشست. در ادامه بخشی از سخنرانی دموقراضه را خطاب به مدیران حکومتی می‌خوانیم که در آن می‌کوشد اصول حکومت‌داری را به آنان بیاموزد: مردم همه گوسفندند و ما چوپان: خواستان باشد! بزرگ‌ترین اشتباه در حکومت، پسا دادن به مردم، یا ارزش قائل شدن برای مردم است. شما مطمئن باشید که اگر برای مردم، ارزشی بیش از گوسفند قائل شوید، نمی‌توانید بر آنها حکومت کنید. پهای مردم را شما معین می‌کنید، نه خودشان. اگر شما بر مردم قیمت نگذارید، آنها قیمتی بر خودشان می‌گذارند که هیچ‌جور نمی‌توانید بخرید... -طوری برنامه‌ریزی کنید که مردم از صبح تا شب بدون و آخر شب هم نرسند. مردم اگر مایحتاج خود را آسان به دست بیاورند، اگر وقت اضافه داشته باشند، عصبان می‌کنند، بد اخلاقی می‌کنند و به فکر اعتراض و انقلاب و این حرف‌ها می‌افتند. یک تشکیلاتی را تأسیس کنید که کارش چرخاندن مردم باشد، یا چرخاندن لقمه دور سر مردم. کارش چیدن موانع مختلف، پیش‌بای مردم باشد... مردم را به دو دسته تقسیم کنید و به یک دسته حقوق و مواج‌بدهید که مراقب آن دسته‌ی دیگر باشند. دسته اول، به طمع مواج‌ب یا از ترس قطع شدن مواج‌ب، مرید شما می‌شوند و دسته‌ی دوم، از ترس دسته‌ی اول، مطیع و منقاد شما، به این ترتیب، مملکت، خود به خود اداره می‌شود، بی‌آنکه شما زحمتی بکشید یا دغدغه‌ای داشته باشید.