

از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

عشقی که هرگز به وصال نرسید



رهی معیری دهم اردیبهشت ۱۲۸۸ خورشیدی در تهران چشم به جهان گشود. از اوان کودکی به شعر و موسیقی دلبستگی فراوان داشت و در این هنرها بهره‌ای بسزایافت. اشعار رهی در بیشتر روزنامه‌ها و مجلات ادبی نشر می‌یافت و آثار سیاسی، فکاهی و انتقادی او در روزنامه‌هاپاشمل و مجله تهران مصور چاپ می‌شد. در شعرهای فکاهی و انتقادی از نام مستعار «زاغچه»، «شاه پریون»، «گوشه‌گیر» و «حق‌گو» استفاده می‌کرد. مجموعه‌ای از اشعار او با عنوان «سایه عمر» سال ۱۳۴۵ به چاپ رسید. رهی بدون تردید یکی از چند چهره ممتاز غزل معاصر است. سخن او تحت تأثیر شاعرانی چون سعدی، حافظ، مولوی و صائب است اما دلبستگی و توجه خاص او به زبان سعدی است. این شیفتگی به سعدی، سخنش را از رنگ و بوی شیوه استاد برخوردار کرده و حتی گفته‌اند سادگی و روانی و طراوت غزل‌های سعدی را از بیشتر غزل‌های او می‌توان دریافت.

رنگ عاشقانه غزل رهی، با زبانی سسته و مضامین لطیف عامل اصلی اهمیت کار اوست، زیرا جمع میان سه عنصر اصلی شعر - آن هم غزل - از کارهای دشوار است. یکی از شعرهای معروف او، خزان عشق با به عبارتی تعصیف مشهور «شد خزان گلشن آشنایی» است که بدیع‌زاده آن را در دستگاه همایون اجرا کرد. رهی پس از آشنایی با زنی به نام مریم فیروز دلباخته او شد. عشق این دو به هم یکی از شورانگیزترین حکایات‌های عاشقانه معاصر است؛ عشقی که هرگز به وصال نرسید. رهی معیری ۲۵ آبان ۱۳۴۷ در تهران درگذشت.

خودزنی / محیط زیست

داستانی دیگر از مظلومیت محیط‌بانان ایرانی

به دنبال کسب اطلاعاتی مبنی بر اقدامات مجرمانه عده‌ای برای زنده‌گیری و قاچاق هوبره در دشت‌های خواف، نیروهای یگان محیط زیست این شهرستان به بررسی موضوع پرداختند. عباس طاهریان مسئول اداره حفاظت محیط زیست خواف در این باره گفت: محیط‌بانان در تحقیقات خود دریافتند صیادان متخلف که از اهالی روستای چاهزول هستند در منطقه حفاظت شده سیرخون و در نزدیکی مرز ایران و افغانستان نسبت به ایجاد رج‌های (تله) مخصوص زنده‌گیری هوبره اقدام کرده‌اند. محیط‌بانان بوسیله سه دستگاه موتورسیکلت وارد منطقه شده و در کنار رج‌هایی که از قبل شناسایی کرده بودند به کمین نشستند.

حوالی ساعت ۳ بعد از ظهر ماموران متوجه یک موتورسیکلت با دو سرنشین شدند که برای چک کردن تله‌ها وارد منطقه شده بودند تا در صورتی که هوبره‌ای درون تله‌ها گرفتار شده باشد آن را با خود ببرند. محیط‌بانان به منظور برخورد قانونی با متخلفان وارد عمل شدند اما سرنشینان موتورسیکلت بدون توجه به فرمان ایست ماموران با سرعت زیاد متواری شدند. نیروهای محیط زیست به وسیله سه دستگاه موتورسیکلت به تعقیب متخلفان پرداخته و به فاصله نزدیک از موتورسیکلت متخلفان رسیدند. در حالی که یکی از موتورهای محیط زیست به متخلفان نزدیک شده بود، موتورسیکلت صیادان پس از ورود به یک گودال تعادل خود را از دست داده و با موتورسیکلت محیط‌زیست به شدت برخورد کرد. برخورد موتورسیکلت متخلفان با محیط‌بان «مدرثر تیموری» باعث آسیب‌دیدگی شدید وی از ناحیه صورت و کتف شد. پس از این برخورد و واژگون شدن موتورسیکلت‌ها سایر محیط‌بانان از راه رسیدند و متخلفان را که روی زمین افتاده بودند بازداشت کردند. محیط‌بان مجروح نیز با تلاش سایر نیروها ابتدا به پاسگاه مرزبانی و سپس از طریق عوامل اورژانس ابتدا به درمانگاه سنگان و سپس به بیمارستان خواف منتقل شد. در بازرسی از رج‌هایی که متخلفان تعبیه کرده بودند یک هوبره زنده که درون تله گرفتار شده و آسیب دیده بود کشف شد. همچنین پاها و پرهای یک هوبره دیگر نیز مشاهده شد؛ احتمالاً این پرنده را پس از گرفتار شدن در تله، شغال یا روباه خورده‌اند.

محیط‌بان تیموری که از ناحیه بینی دچار شکستگی شده و از ناحیه کتف و انگشتان دست راست دچار آسیب‌دیدگی شده بود پس از انجام عمل جراحی از بیمارستان مرخص شد. در پی این حادثه مدیرکل حفاظت محیط زیست استان خراسان به همراه تعدادی از مدیران این اداره کل در منزل محیط‌بان آسیب‌دیده حاضر شده و به عیادت از وی پرداختند. متهمان نیز به همراه پرونده تشکیل شده به مراجع قضایی معرفی و با دستور مقام قضایی روانه زندان شدند. بر اساس نرخ جدید بهای جانوران وحشی به لحاظ مطالبه ضرر و زیان وارده به محیط زیست، جریمه قابل پرداخت از بابت صید و شکار غیر مجاز هر یک هوبره معادل دوپست میلیون ریال تعیین شده است. بنابراین متهمان باید مبلغ چهارصد میلیون ریال بابت ضرر و زیان وارده به محیط زیست به حساب دولت واریز کنند. همچنین متهمان در دادگاه به جرم شکار غیر مجاز جانوران وحشی حمایت‌شده محاکمه می‌شوند و بر اساس ماده ۱۲ قانون شکار و صید به حبس از سه ماه تا سه سال و یا جزای نقدی از یک میلیون و پانصد هزار ریال تا هجده میلیون ریال محکوم خواهند شد. (منبع: پایگاه خبری دیده‌بان محیط زیست و حیات وحش ایران)



فارسی را پس بداریم

حذف ویرایش؛ صرفه جویی در هزینه‌های نشر؟

کیهان بهمینی می‌گوید: متأسفانه به خاطر مسائل مربوط به هزینه، ویراستاری کتاب در ایران در حال حذف شدن است. این مترجم در باره وضعیت ویراستاری در میان ناشران ایرانی گفت: در گذشته ناشران معتبری مثل انتشارات امیرکبیر ویراستاری را جدی می‌گرفتند، اما الان متأسفانه بدسلیقی شده و بیشتر ناشران ویراستاری را به خود مولف می‌سپارند.

او با بیان اینکه متأسفانه به جز مواردی مثل رسم‌الخط، ویراستاری در جریان نشر ما رها شده است، اظهار کرد: بی‌اهمیت بودن موضوع ویراستاری بی‌احترامی به خود ناشر است؛ چون وقتی ناشر ارزشی برای ویراستاری قائل نباشد کتابی که منتشر می‌کند، پر از غلط خواهد بود و به کارش ضربه خواهد خورد. بهمینی افزود: متأسفانه به خاطر مسائل مربوط به هزینه، ویراستاری کتاب در ایران در حال حذف شدن است و الان فکر می‌کنم ۵۰ درصد ناشران بدون ویراستار فعالیت می‌کنند.

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

کتابی که با مرگ نویسنده‌اش ناتمام ماند

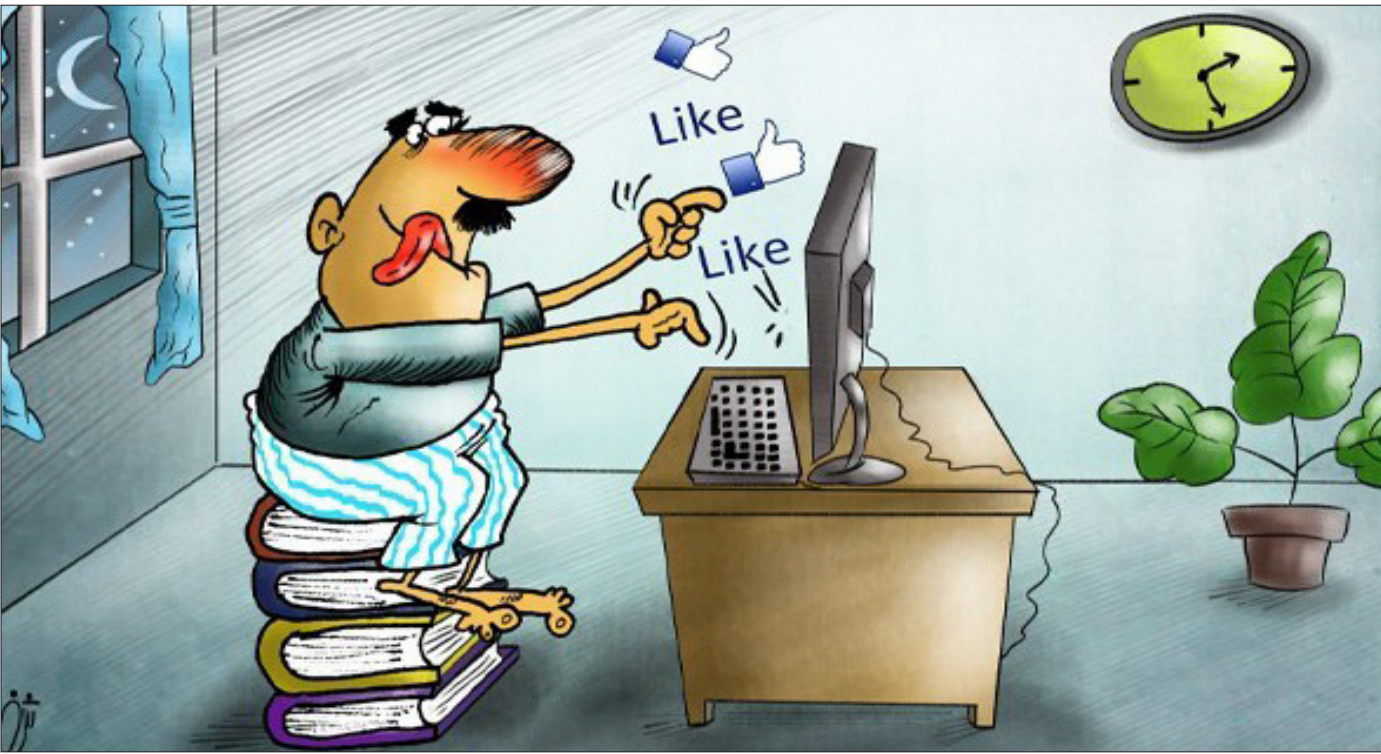
«حیات ذهن» اثر هانا آرنت روانه بازار نشر شد

متن کامل «حیات ذهن» اثر هانا آرنت با ترجمه مسعود علیا منتشر شد. آرنت در این کتاب «جمهوری ذهن» شامل «تفکر» و «اراده» را مورد توجه قرار می‌دهد. متأسفانه تالیف بخش سوم این کتاب با عنوان «داوری» به دلیل مرگ آرنت متوقف شد.

«حیات ذهن»، به باور بسیاری، یکی از مهم‌ترین آثار فلسفی هانا آرنت «تفکر» و «اراده» و «داوری»: سه جلوه مهم قصد داشت این کتاب را در قالب سه جلد بنویسد: «تفکر»، «اراده» و «داوری»: سه جلوه مهم حیات ذهن که، به تعبیری، «جمهوری ذهن» را تشکیل می‌دهند. متأسفانه مرگ آرنت در سال ۱۹۷۵ مجال اتمام این طرح را از او گرفت. آرنت در این هنگام نگارش دو جلد از کتابش را به پایان رسانده بود، که بعد از مرگش منتشر شدند. ولی از جلد سوم چیزی جز یادداشت‌هایی در کار نبود. در جلد اول، که «تفکر» نام دارد، با متفکری مواجهیم که در باره چیستی و چگونگی تفکر، خاستگاه و موجبات آن، و جا و مکان متفکر اندیشه می‌کند و در جلد دوم، با عنوان «اراده»، جایگاه این قوه در تاریخ فلسفه و فکر، رویکردهای گوناگونی که اراده به خود دیده است و نسبت آن با سایر قوای ذهن بررسی می‌شود.

«حیات ذهن» شامل دو جلد از کتاب‌های آرنت با عنوان «تفکر» و «اراده» است. در جلد نخست که شامل چهار بخش است، می‌توان نظرات آرنت درباره «نمود»، «فعالیت‌های ذهنی در جهانی از نمودها»، «چه چیزی ما را به تفکر وامی‌دارد؟» و «هنگامی‌که تفکر می‌کنیم، کجا هستیم؟» را از نظر گذراند. آرنت درصدد است به سرشت پدیداری جهان دست‌یابد و آن را با توجه به نمودهای ظاهری و علم و حس مشترک تبیین کند. دیدارناپذیری و کناره‌گیری، زبان و استعاره، در کنار مفروضات پیشفلسفی فلسفه یونانی و شکاف میان گذشته و آینده؛ اکنون پایدار از دیگر عناوینی است که آرنت با کمک آنها بحث خود در باره «تفکر» را به جلو می‌راند.

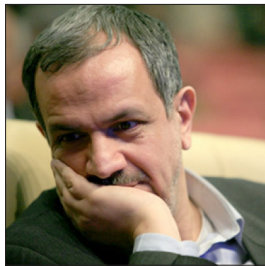
گردش روزگار برعکس است



۲۴ آبان؛ روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار گرامی باد!

با کاروان حله / اخبار هنر

تجدید دعوت مسجدجامعی از مردم

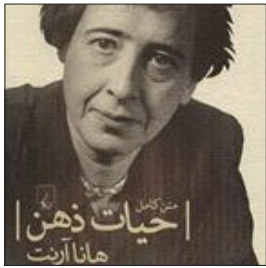


احمد مسجدجامعی حضور سایت تخصصی در زمینه هنر،ایک ضرورت اجتناب‌ناپذیر خواندنا نپوه‌رویدان‌های فرهنگی هنری به صورت آنلاین بازتاب‌یابد. او در عین حال حضور چهار روزنامه تخصصی هنری را نشانه علاقه روبه رشد مردم به فرهنگ و هنر تلقی و ابراز امیدواری کرد با ارتقای کیفی این رسانه‌ها شاهد فضای تأمل‌برانگیزتری دروادی هنر باشیم. وزیر اسبق فرهنگ از رسانه‌ها خواست به‌تغییر نسل، تغییر نگرش‌هاوتنوع

دیدگاه‌های نسل‌های مختلف هنری ایران دقت‌نظر بیشتری کنندواز چرخش‌های زیبایی‌شناختی دوران خود به سادگی نگذردند؛ او توضیح داد: جمعه‌بین من از نمایشگاه خروس در گالری شکوه دیدن کردم این تفاوت جهان‌بینی در نسل‌های هنری را آنجابه‌وضوح مشاهده کردم، روح تغزی و شاعرانه‌آثار پیشکسوتانی مانندزین کلک، دبیری وزنده‌یادترقی‌ج‌اه کجا، نوعی تضارب، تضادوحتی برخوردهای خوین‌آثا جوانان هنرمندمانند آثار محمدطباطبایی کجا؟ حتی وقتی هنرمندی مانند آیدین شلاق‌یبتی ازملك‌الشربال‌الای‌وموش می‌نویسد هم‌در تعریفش يك‌خروس جنگی باقظرات خون می‌کشد؛ این تغییر نگاه در نسل‌های هنری‌ارسانه‌ها یا پدیدرسدوواکاوی کنند. مسجدجامعی در پایان از مردم يك‌تشکر ویژه داشت: از تک‌تک مردمی که حتی دعوت‌نامه‌بنده خشک نشده‌ابراز آمادگی کرده‌اندو پنجاهپنجاه پیش‌رو در کتاب‌فروشی‌ها حضور خواهند یافت بسیار بسیار سپاسگزارم؛ بار دیگر هم‌داوری می‌کنم پنجاهشنبه ۲۸ آبان که‌آخرین روز هفته کتاب است، به کتاب‌فروشی‌ها برویم و کتاب‌بخیریم، يك‌جشن کتاب‌برپا کنیم که‌شایسته مردم فرهنگ‌دوست ایران است.

گنج عشق تونهان شد در دل ویران ما می‌زند زان شعله دایم آتشی در جان ما ای طیبیب از ماگذر. در مان درد ما موجوی تا کند جانان ما از لطف خود در مان ما... (امیر خسرو دهلوی، قرن هفتم، غزلیات)

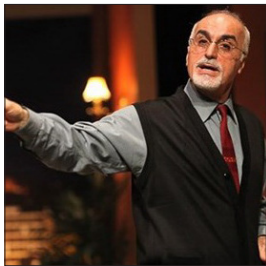
سوت‌بان



حیات ذهن
هانا آرنت
مسعود علیا
نشر ققنوس
شمارگان: هزار و ۱۰۰ نسخه
قیمت: ۴۲ هزار تومان
صفحه ۶۲۴

خوانندگان در بخشی از درآمد این کتاب می‌خوانند: «حیات ذهن»، عنوانی که برای این مجموعه درس‌گفتار برگزیده‌ام، طنینی پرطمطراق دارد، و سخن گفتن در باره تفکر برایم به‌قدری گستاخانه به نظر می‌رسد که احساس می‌کنم باید کار را بیشتر با توجه آغاز کنم تا با دفاع. البته برای خود این موضوع، خصوصاً در چارچوب مقام والایی که درس‌گفتارهای گیفورد اساساً دارد، توجیهی لازم نیست. آنچه نگرانم می‌کند این است که من به سراغ این موضوع می‌روم، زیرا «فیلسوف» بودن یا به حساب آمدن در شمار کسانی که کانت، باطنز و تعریض، آنها را Von Gewerbe Denker (متفکران حرفه‌ای) می‌نامید نه ادعای من است و نه خواست و آرزوی من. پس سوال این است که آیا نمی‌بایست این مسائل را به اهل فن واگذارم؟ و پاسخ این سوال باید معلوم بدارد که چه چیزی باعث شد به جای آنکه این مطالب نسبتاً هول‌آور را به حال خود بگذارم، خطر کنم و از حیطه‌های نسبتاً بی‌خطر علوم سیاسی و نظریه سیاسی به سراغ آنها بروم.» «اراده» که عنوان جلد دوم کتاب آرنت است از چهار بخش تشکیل شده. در این کتاب می‌توان، «فیلسوفان و اراده»، «کشف ضمیر آدمی»، «اراده و خرد» و «نتایج» را مطالعه کرد و با نظرگاه این بانوی متفکر آلمانی درباره زمان و فعالیت‌های ذهنی، اراده و عصر مدرن، فلسفه تاریخ، و ایده الیسم آلمانی ونفی اراده نیز نژده آشنا شد. انتشارات ققنوس، پیش از این در سال ۱۳۹۲ این کتاب را در دو جلد مجزا منتشر کرده بود.

مؤدیان هم نشان شوالیه می‌گیرد



داریوش مؤدبیان مترجم، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر که آثار قابل توجهی را در حوزه نمایش ارائه کرده‌است در رابطه با آخرین فعالیت‌های این روزهای خود گفت: یازده جلد از مجموعه «طنز‌آوران جهان نمایش» آماده‌است. جلد دوازدهم آن مراحل نهایی را پشت سر گذاشته و به زودی نشر قاب، این مجموعه را منتشر خواهد کرد. این کارگردان تئاتر یادآور شد: مشغول کار روی «گلستان

سعدی» هستم. این پروسه امکان دارد طولانی باشد، کاری است که باید به صورت تجربی و کارگاهی انجام شود. طرحی که من دارم با عنوان «گشت در گلستان» است، تاکنون کاری روی دیباچه را انجام داده‌ایم، شاید بخش بخش آماده شود و آن را اجرا کنیم. او افزود: در کنار این اتفاق برای گروه‌مان نمایش‌نامه «کودکی مرده در پیاده‌رو باقی‌قضایا» را از نویسنده معاصر فرانسوی انتخاب کردم. البته‌تغییراتی در آن ایجاد خواهیم کرد. گروه‌تئاتر «مردم» این نمایش را دی ماه در خانه‌موزه استاد انتظامی اجرا می‌کند. مؤدبیان در بخش دیگری از سخنانش با تأیید خبر دریافت بالاترین نشان ادب و فرهنگ فرانسه توضیح داد: این نشان از نشان‌های فرهنگی، هنری و ادبی است که به افرادی که در زمینه ادب و هنر فعالیت دارند اهدا می‌شود. نشان شوالیه را از راه از سوی سفیر فرهنگ و ارتباطات فرانسه در سفارت این کشور دریافت خواهیم کرد. این نشان جنبه اقتصادی و سیاسی ندارد. مسأله ادب و هنر است و یک نشان ملی است. بی‌شک ارتباط‌های فرهنگی سبب غنای آن می‌شود.

کیهان بهمینی در باره اینکه ویراستار در بالا بردن کیفیت و دیده شدن یک کتاب چقدر می‌تواند نقش داشته باشد، گفت: ویراستار بی‌نهایت می‌تواند نقش داشته باشد. مثلاً «سرزمین هرز» تی اس الیوت و ویرایش ازرا پاوند معروف شد. او با دور ریختن بخش زیادی از این کتاب، آن را به اثری مهم در تاریخ ادبیات تبدیل کرد.

او همچنین اظهار کرد: با اینکه در ایران ویراستاران خوبی هم داریم، اما بخشی از این مسأله که ناشران ویراستاران را به کار نمی‌گیرند، به عملکرد خود ویراستاران مربوط است چون بسیاری از آنها کارشان را خوب انجام نمی‌دهند و بعد از ویراستاری هنوز بسیاری از غلط‌ها پا برجای می‌مانند. این کار باعث شده ناشر فکر کند چرا باید هزینه زیادی متقبل شود، اما کار خاصی روی کتاب‌هایش صورت‌نگیرد. در عین حال اشکال دیگر این است که به ویراستار بهایی که باید، داده نمی‌شود. به‌نظرم باید ویراستار خوب مثل نویسنده و مترجم خوب معرفی شود، اما این اتفاق در نشر ما رخ نمی‌دهد. (منبع: ایسنا)