

از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

پزشک مهربانی که داستان می نوشت



غلامحسین ساعدی، ۲۴دی ماه ۱۳۱۴ در تبریز به دنیا آمد. سال ۱۳۳۰ هم‌زمان با نهضت ملی فعالیت سیاسی خود را آغاز کرد. بعد از کودتای ۲۸ مرداد چند ماهی در زندان به سر برد. سال ۱۳۳۴ وارد دانشکده پزشکی تبریز شد و سال بعد همکاری خود را با مجله سخن آغاز کرد. در این سال داستان مرغ انجیر و پیگمالیون را منتشر کرد. در سال ۱۳۳۶ داستان خانه‌های شهری ری و

نمایشنامه‌های لیل‌اچ‌ها را منتشر کرد. تا زمان فارغ التحصیلی

نمایشنامه‌های سایه‌های شبانه، کار بافک‌ها در سنگر و سفر مرد خسته را به چاپ رساند.

سال ۱۳۴۱ مطبی شبانه‌روزی افتتاح کرد و در آنجا به مداوای بیماران به صورت رایگان مشغول شد. در همین دوره همکاری با کتاب هفته را آغاز کرد. دوستی او با احمد شاملو و جلال آل احمد حاصل این دوره بود. در سال‌های بعد هشت داستان پیوسته عزاداران بیل، نمایشنامه‌های چوب‌بندست‌های ورزبل، داستان بلند مکتل، مجموعه داستان واهمه‌های بی‌نام و نشان، و نمایشنامه‌ای بی‌ی کلاه‌آبی با کلاه را منتشر کرد. سال ۱۳۴۶ به همراه جلال آل احمد، رضا برهانی و سیروس طاهباز برای رفع سانسور از اهل قلم و مطبوعات با دولت وقت به مذاکره نشست. به دنبال این اقدام هسته اصلی کانون نویسندگان شکل گرفت. یکی از آثار شناخته‌شده او فیلمنامه گاو است که در یوش مهرجویی بر اساس آن فیلمی سینمایی ساخته است.

سال ۱۳۵۳ ساواک او را دستگیر کرد و یک سال در سلول انفرادی شکنجه شد. به گفته دوستان نزدیکش او پس از آزادی از زندان هرگز به حالت سابق برنگشت. غلامحسین ساعدی دوم آذر ماه ۱۳۶۴ در پاریس درگذشت.

خودزنی / محیط زیست

حکایت تکراری ما و شکار چیان غیر مجاز

شما خبری را که در ادامه می‌آید بخوانید و خودتان قضاوت کنید. اینکه اخبار مربوط به تخلفات شکارچیان حیات وحش ایران ثبت شود، به خودی خود خوب است، اما تکرار این خبرها و شباهت عجیبشان به هم این پرسش را ایجاد می‌کند که انتشار این اخبار چه ارزشی دارد؟ اگر قرار باشد شکار چیان، بی‌وقفه به کارشان ادامه دهند و خبرنگاران اخبار مربوط به تخلفات آنها را بی‌وقفه منتشر کنند و مسئولان به روش سابق به جریمه نقدی و زندان‌های قابل خریداری در باره این افراد اکتفا کنند، هیچ تغییری در شرایط فعلی ایجاد نخواهد شد. به گمان ما در مورد شکار غیر مجاز و کشتار بی‌رویه حیوانات بی‌پناه این مرزوبوم گرفتار دور باطل شده‌ایم. عرض کردم؛ شما خبر را بخوانید و خودتان قضاوت کنید:

پایگاه خبری دیده‌بان محیط زیست و حیات وحش ایران نوشت : به دنبال کسب اطلاعاتی مبنی بر انجام فعالیت‌های مجرمانه یک شکارچی متخلف، نیروهای یگان محیط زیست شهرستان جغتای به بررسی این موضوع پرداختند. رئیس اداره محیط زیست جغتای در این باره گفت: محیط‌بانان در جریان تحقیقات خود یک شکارچی متخلف ساکن روستای مزینان در شهرستان داورزن را شناسایی نموده و پس از هماهنگی با دادستان و اخذ نیابت قضایی راهی روستای مذکور شدند.

حسین اصلاچی اظهار داشت: ماموران به صورت ناگهانی وارد منزل مظنون شده‌و به تفتیش این مکان پرداختند. در بازرسی از این خانه اجزای بدن یازده پستاندار وحشی شامل پنج نیم‌تنه کوچ وحشی، یک جفت شاخ کل وحشی، یک نیم‌تنه آهو، یک کله کامل و فک و زبان دو کل وحشی بیخ‌زده، فک و زبان بیخ‌زده یک کوچ وحشی و فک و زبان بیخ‌زده یک آهو کشف شد. همچنین یک قبضه اسلحه شکاری تک‌لول غیر مجاز، ۲۱ عدد فشنگ کالیبر ۱۲ و پنج عدد فشنگ گلوله‌زنی نیز از منزل این متخلف کشف و ضبط شد. متهم این پرونده پس از تنظیم صورت‌جلسه و تشکیل پرونده به مراجع قضایی معرفی شد. بر اساس نرخ جدیدبهای جانوران وحشی به لحاظ مطالبه ضرر و زیان وارده به محیط زیست، جریمه قابل پرداخت از بابت صید و شکار غیر مجاز هر یک آهو، کوچ و کل وحشی معادل یکصد میلیون ریال تعیین شده است. بنا براین متهمان می‌بایست مبلغ یک میلیارد و یکصد میلیون ریال (۱۱۰ میلیون تومان) بابت ضرر و زیان وارده آمده به محیط زیست را به حساب دولت واریز کنند. همچنین متهم در دادگاه به جرم شکار غیر مجاز جانوران وحشی حمایتشده محاکمه می‌شود و بر اساس ماده ۱۲ قانون شکار و صید به حبس از سه ماه تا سه سال و یا جزای نقدی از یک میلیون و پانصد هزار ریال تا هجده میلیون ریال محکوم خواهد شد. بر اساس بند الف ماده ۶ قانون «مجازات قاچاق اسلحه و مهمات و دارندگان سلاح و مهمات غیر مجاز» مصوب ۷/۶/۱۳۹۰، هر کس به طور غیر مجاز سلاح شکاری و یا مهمات آن را خریداری، نگهداری یا حمل کند به حبس از ۹۱ روز تا شش ماه و یا جزای نقدی تا سقف بیست میلیون ریال محکوم خواهد شد. همچنین بر اساس ماده ۱۸ قانون فوق‌الذکر، کلیه سلاح، مهمات، اقلام و مواد کشف‌شده موضوع این قانون به موجب حکم دادگاه به نفع دولت (وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح) ضبط می‌شود.



فارسی را پاس بداریم

گسترش زبان فارسی در جهان رابطه مستقیمی با اقتدار ملی دارد

رئیس بنیاد سعدی ضمن تشریح فعالیت‌های این بنیاد در دوسال و نیم گذشته، به نمایندگان ۲۶ موسسه فعال در گسترش زبان فارسی در جهان، گفت: گسترش زبان فارسی رابطه مستقیمی با اقتدار ملی ما دارد. دومین گردهمایی موسسه‌های فعال در آموزش زبان فارسی در جهان صبح روز اول آذر با حضور نمایندگان ۲۶ نهاد داخلی و خارجی در این زمینه و به میزبانی بنیاد سعدی در تهران برگزار شد.

غلامعلی حداد عادل رئیس بنیاد سعدی در آغاز این گردهمایی با بیان اینکه کشورهای جهان برای گسترش زبان خودشان فراتر از مرزهای جغرافیایی، تلاش گسترده‌ای می‌کنند گفت: مسلم است که گسترش زبان هر کشور در خارج از آن کشور، رابطه‌ای مستقیم و معنادار با اقتدار ملی آن کشور دارد.

وی افزود: زبان فارسی به دلایل گوناگون همواره مطلوب غیر ایرانیان بوده است. در دهه‌های گذشته تلاش‌های زیادی برای آموزش و گسترش زبان فارسی در خارج از کشور انجام شده

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

جایی که ماه نیست

رمان برگزیده جایزه کاستا ۲۰۱۵ منتشر شد

رمان «جایی که ماه نیست» برنده جایزه کاستا و نوشته نیتان فایلر است که در آمریکا با نام «شوک سقوط» منتشر شده است. این کتاب به تازگی با ترجمه محمد حکمت و با پرداخت حقوق قانونی کتاب به این نویسنده انگلیسی از سوی نشر نون منتشر شده است. در «جایی که ماه نیست» متیو هومز و برادر بزرگ‌ترش در میانه یک سفر تفریحی نیمه‌شب دزدکی بیرون می‌روند اما تنها متیو به خانه بازمی‌گردد. ۱۰ سال بعد، متیو برای مخاطب رمان تعریف می‌کند که راهی پیدا کرده‌تا برادرش را برگرداند. در این رمان آنچه به صورت داستان پسری گم‌شده آغاز می‌شود رفته‌رفته تبدیل می‌شود به داستان مرد شجاعی که مشتاقانه می‌کوشد بفهمد آن شب و در سال‌های بعدش چه بر سر خود و خانواده‌اش آمده است.

این رمان بدون هراس از نگاه به کنج تار یک دل مخاطبانش، قدرتی را نشان می‌دهد که ریشه در پایداری و عشق دارد. از سوی دیگر این رمان با شیوه‌ای بسیار خواندنی و با استفاده از فرم‌های متنوع نوشته شده است و به همین دلیل تاکنون به بیش از ۲۰ زبان ترجمه شده است. نیتان فایلر برای این کتاب علاوه بر جایزه کتاب سال کاستا، عنوان بهترین نویسنده اثر داستانی انگلیس را در سال ۲۰۱۵ کسب کرده است. جایزه کتاب «کاستا» یکی از معتبرترین و مشهورترین جایزه‌های ادبی در انگلستان است که کتاب‌ها و نویسندگان مطرح در انگلستان و ایرلند بر اساس این جایزه شناخته می‌شوند و برای تجلیل از قدرت لذت‌بخشی کتاب اهدا می‌شود.

محمد حکمت مترجم این کتاب متولد ۱۳۶۰ تهران است و این کتاب را از روی نسخه انگلیسی آن ترجمه کرده است.

در بخشی از رمان «جایی که ماه نیست» می‌خوانیم: «راستش باید بگویم آدم خوبی نیستم. گاهی سعی می‌کنم باشم، ولی اغلب نیستم. برای همین وقتی نوبتم شد که چشم‌هایم را ببوشانم و تا

گردش روزگار برعکس است



هیچ برنامه‌ای برای ساماندهی کار تن خواب‌ها و معتادان محله هرندی وجود ندارد.

با کاروان حله / اخبار هنر

«دوران عاشقی» در ونکوور کانادا



فیلم سینمایی «دوران عاشقی» به کارگردانی علیرضا رئیسیان ۱۳ دسامبر در سالن سننتیال تیاتر ونکوور کانادا به نمایش گذاشته می‌شود و بعد از نمایش فیلم عوامل این فیلم سینمایی از طریق اسکاوپ با مخاطبان گفت‌وگو خواهند کرد. این نمایش بر عهده شرکت آریا پرسیس است که فعالیت خود را در زمینه پخش فیلم‌های ایرانی در کانادا متمرکز کرده است.

این شرکت پیش از این فیلم‌های «تراژدی» و «رخ

دیوانه» را در ونکوور به نمایش درآورده بود. در اکران پیشین این شرکت، تمام بلیت‌های «رخ دیوانه» به کارگردانی ابوالحسن داوودی از سه روز قبل به فروش رفت و در جلسه پرسش و پاسخ عوامل «رخ دیوانه» با مخاطبان که از طریق اسکاوپ انجام شد، همایون شهناز کارگردان دلبران تگستان که در سالن حضور داشت ابوالحسن داوودی به صحبت پرداخت. پژمان هادی مدیر اجرایی شرکت آریا پرسیس در خصوص این نمایش‌ها بیان کرد: تلاش شرکت آریا پرسیس بر این است که فیلم‌های خوب و استاندارد سینمای ایران را که در جذب مخاطب ملی موفق بوده‌اند و در عرصه‌های بین‌المللی نیز حضور داشته‌اند در کانادا به نمایش در بیاورد. اکران‌های قبلی به ما نشان داد که تبلیغات صحیح و مناسب باعث می‌شود اکرانی در شأن سینمای ایران صورت بپذیرد. اعتماد مخاطبان جلب شود و بعد از مدت‌ها یک سالن هفتصد نفره نمایش برای یک فیلم ایرانی بر شود. محور داستان فیلم سینمایی «دوران عاشقی» خیانت است. لایلا حاتمی، شهاب حسینی، فرهاد اصلانی، مینا وحید و پرویز پورحسینی از جمله بازیگران این فیلم سینمایی‌اند.

گر در نظر خویش حقیری، مردی
وز بر سر نفس خود امیری، مردی
مردی نبود فتاده رای زدن
گر دست فتاده‌ای بگیري، مردی
(بنا افضل کاشانی، قرن ششم، رباعیات)

سوت‌بان

صد بشمارم، تقلب کردم.

همان جایی ایستادم که هرکس نوبتش می‌شد، باید می‌ایستاد و می‌شمرد. کنار سطل‌های بازیافت، بغل دست مغازهٔ فروش منقل‌های یک‌بار مصرف و میخ‌پدکی چادر و نزدیک آنجا که تکه‌چمن کوچکی است که زیادی رشد کرده و پشت شیر آبی قایم شده است. بماند که یادم نمی‌آید آنجا ایستاده باشم، نه، واقعاً. همیشه جزئیات این چنینی را به یاد نمی‌آوری، مگر نه؟ یادت نمی‌آید آیا کنار سطل‌های بازیافت بوده‌ای یا بالاتر نوی مسیر، نزدیک ردیف دوش‌ها و آیا واقعاً شیر آب آن بالا هست یا نه.

الان نمی‌توانم سروصدای دیوانه‌وار مرغان دریایی را بشنوم یا نمک توی هوار امزه کنم. گرمای خورشید بعدازظهر را که باعث می‌ششد زیر زخم‌بند سفید روی زانویم عرق کند حس نمی‌کنم. یا خارش کرم ضدآفتاب را توی ترک‌های خشکی روی زخم‌هایم. نمی‌توانم

خود را وادار کنم آن حس وحال مهیّم به‌حال خود‌هاش‌ن را دوباره تجربه کنم و چه فرقی بکند، چه نکند، واقعاً هم یادم نمی‌آید تصمیم به تقلب گرفته و چشم‌هایم را باز کرده باشم.

تقریباً هم‌بسن من به‌نظر می‌رسید؛ با موهای قرمز و چهره‌ای که با صدها کک‌ومک خال خالی شده بود. دور لبهٔ لباس کرم‌رنگش به خاطر زانوژدن روی زمین، خاکی شده بود و عروسک پارچه‌ای کوچکی با چهرهٔ صورتی لک‌افتاده، موهای پشمی قهوه‌ای و چشم‌هایی از دکمه‌های سیاه‌براق، به سینه‌اش چسبیده بود…»

مستند خانواده کامکار ساخته می‌شود



زندگی و آثار گروه‌موسیقی کامکارها در فیلم مستند ۹۰ دقیقه‌ای به کارگردانی محمدرضا عینی کلید خورده و قرار است روند فعالیت و همکاری این خانواده‌موسیقایی را از ابتدای فعالیت تا امروز بررسی کند. هوشنگ کامکار سرپرست گروه موسیقی کامکارها در باره تولید این مستند، گفت: بارها پیش آمده که افراد و یا گروه‌های فیلم‌سازی بخواهند در باره گروه کامکارها فیلم بسازند و پیشنهادهایی از سوی فیلم‌سازان سرشناس داشته‌ایم.

وی ادامه داد: حتی از شکی‌بی بی‌سی‌بی‌ایران آمدند تا فیلمی در باره گروه کامکارها بسازند اما باتوجه به دغدغه و حساسیت‌های من و سایر اعضای گروه، هیچگاه شرایط ساخت این فیلم فراهم‌نشد. با این حال تابستان امسال و پس از آشنایی با آقای محمدرضا عینی و رسیدن به تفاهم فکری و درک متقابل در باره شرایط ساخت این فیلم و همچنین با اعتماد به‌توانایی‌های هنری این فیلم‌ساز به این جمع‌بندی رسیدیم که زمان مناسبی برای تولید این فیلم است. سرپرست گروه موسیقی کامکارها یادآور شد: با ساخته شدن این فیلم مخاطبان و علاقه‌مندان به موسیقی کامکارها در جریان تجربه جذاب و منحصر به فرد این گروه برای رسیدن به جایگاهی که در آن قرار دارند، بی‌خواهند برد. محمدرضا عینی کارگردان مستند کامکارها نیز در باره تولید این فیلم متذکر شد: تمام تلاش من بر این است که فیلمی فک‌ر شده و ساختار مند در شأن گروه کامکارها ساخته شود. گفتنی است گروه موسیقی کامکارها سال ۱۳۴۴ به‌عنوان گروهی خانوادگی به‌سرپرستی استاد حسن کامکار با عضویت هوشنگ، بیژن، پشنگ، قشنگ و آرزنگ کامکار تشکیل شد.

حداد عادل اضافه کرد: یکی از کارهای اصلی ما تالیف کتاب‌های متناسب با نیاز فارسی‌آموزان خارجی است؛ مسلماً وقتی صحبت از تالیف کتاب می‌شود، منظور یک دوره کتاب نیست بلکه انواع مخاطب با انواع مهارت، نیاز به این کتاب‌ها دارند و لذا باید این کتابها کاملاً مبتنی بر دستاوردهای عملی و آموزش زبان دوم تدوین شوند که در این باب، فعالیتی شروع شده است.

رئیس بنیاد سعدی یکی دیگر از برنامه‌های این بنیاد را در بیش از ۲ سال گذشته، تربیت معلم برای آموزش زبان فارسی به فارسی‌آموزان خارجی عنوان کرد و رویکرد فعالیت‌های این بنیاد را همکاری با تمامی موسسات و دستگاه‌هایی دانست که به نحوی در گسترش زبان فارسی در جهان نقش ایفا می‌کنند. او گفت: ما اصلاً فکر رقابت با کسانی را که در این زمینه تلاش می‌کنند، در سر نداریم، از جمله تفاوت‌های گردهمایی موسسات فعال در زمینه گسترش زبان فارسی در جهان با دوره نخست، حضور بعضی از دوستان خارجی در آن است و ما از این بابت خوشحالیم.