

از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

## از نوازندگی تار تا ریاب و دف

بیژن کامکار ۲۸ آذر سال ۱۳۲۸ در سنندج به دنیا آمد. وی مقدمات موسیقی را نزد پدر آموخت و در سال ۱۳۵۳ وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد. بیژن از نوجوانی همکاری هنری خود را در رادیو سنندج با برنامه کودک‌آغاز کرد و تا سن ۲۶ سالگی تجربیات بسیاری را در زمینه موسیقی در کنار خانواده و رادیو سنندج و فرهنگ و هنر این استان کسب کرد.

وی هم‌زمان با تحصیل، همکاری اش را با گروه شیدا به سرپرستی محمدرضا شجریان و شهرام ناظری آغاز کرد. سپس همکاری خود را با گروه عارف شروع کرد و بعد از انقلاب در تولید کاست‌هایی به نام چاوش در شرکت روح افزا به عنوان خواننده فعالیت کرد.

وی از بنیان‌گذاران گروه شیدا، عارف و از اعضای اصلی گروه کامکارها است و در نواختن ریاب، دف، تنبک، قیچک و تار بسیار توانایی دارد. ساز اصلی بیژن تار است ولی در گروه‌های شیدا و عارف، ریاب و در بسیاری از کارها تنبک و دف را برگزید. بیژن کامکار علاوه بر نوازندگی در بسیاری از کنسرت‌ها و آلبوم‌های موسیقی به خوانندگی پرداخته و اثر ارزشمند «کججادی شهیدان خدایی» (با آهنگسازی هوشنگ کامکار) با صدای او ضبط و تولید شده است. او در زمینه خوانندگی نیز قطعه «حصار» حسین علیزاده و «زردی خزان» ارسلان کامکار را در کارنامه دارد. در خلال سال‌های بعد از انقلاب کنسرت‌های بسیاری در ایران و کشورهای چون آلمان، سوئیس و بلژیک برای معرفی دف و موسیقی سنتی ایرانی اجرا کرده که خوانندگان آن محمدرضا شجریان و شهرام ناظری بوده‌اند.

**خودزنی / محیط‌زیست**

## تور سودجویان مقابل تب آنفلوآنزا

باوجود اطمینان خاطر وزارت بهداشت از حاکم بودن وضعیت سفید در زمینه آنفلوآنزا و نبود نگرانی، متأسفانه بازار شایعات همچنان داغ است و هراس برخی افراد از بیماری‌ای که هر ساله در همه جای دنیا شاهد آن هستیم، بازار «واکسن» و حتی «ماسک» را سیاه کرده است. این بار سودجویان تور خود را مقابل تقاضاهایی از جنس آنفلوآنز اپهن کرده‌اند و با سوء استفاده از حساسیت مردم نسبت به سلامت خود، به تبلیغات ضد آنفلوآنزایی پرداخته‌اند تا بلکه از این رهگذر سودی به جیب زنند. چنین تبلیغات کاذبی و به دنبال آن تقاضای مردم به‌ویژه در برخی استان‌ها کار را به جایی رسانده که بازار سیاه در زمینه ماسک و واکسن راه افتاده؛ برخی استان‌ها نظیر کرمان حتی با کمبود ماسک مواجه شدند و ماسک‌هایی که بنابر اعلام سازمان غذا و دارو بنابر نوع‌شان بین ۱۰۰ تا ۳۰۰ تومان قیمت دارند، چندین برابر به فروش می‌رسند. واکسن آنفلوآنزا هم که جای خود را دارد و با وجود تأکید مسئولان وزارت بهداشت بر ضروری نبودن تزریق همگانی آن و سفارش به واکسیناسیون گروه‌های پرخطر شامل بیماران مزمن، کهنسالان و خردسالان، تقاضا برای این واکسن هم افزایش یافته است؛ این، درحالی است که متخصصان امر، «اکون» را برای تزریق واکسن دیر هنگام می‌خوانند. دکتر رسول دیناروند، رئیس سازمان غذا و دارو و معاون وزیر بهداشت در واکنش به تبلیغات سودجویان در حوزه آنفلوآنز اگفت: موضوع کمبود ماسک که در کرمان پیش آمد، مربوط به مقطعی بود که هجومی برای تهیه ماسک در کرمان ایجاد شدو عرضه نیز در آن زمان به اندازه کافی نبود، اما اکنون این مشکل برطرف شده و ما مشکل کمبود ماسک در کشور نداریم. وی افزود: با توجه به شایعات این روزها درباره بیماری آنفلوآنزا، متأسفانه عده‌ای سودجو از این فرصت استفاده کرده و تبلیغاتی نابجا انجام می‌دهند. مردم نباید به این تبلیغات توجه کنندو موارد لازم از سوی وزارت بهداشت اطلاع‌رسانی می‌شود. وی افزود: درباره واکسن نیز قبل از این اطلاع‌رسانی شده بود که واکسیناسیون برای افراد در معرض خطر و دارای بیماری‌های زمینه‌ای توصیه می‌شود و اکنون برای واکسیناسیون دیر است. رئیس سازمان غذا و دارو با بیان اینکه ما واکسن را از مرادماهد در کشور داشته‌ایم، گفت: مردمی که به آن نیاز داشتند می‌توانستند واکسن را تزریق کنند. در حال حاضر نیز واکسن آنفلوآنزا در کشور موجود است و موجودی آن صفر نشده و کسانی که تزریق واکسن برای آنها ضرورت دارد، قابل استفاده است. دیناروند از توزیع داروی درمانی آنفلوآنزای H۱N۱ با عنوان اوستامی ویر در داروخانه‌ها خبر داد و گفت: توزیع کپسول خوراکی این دارو آغاز شده و بیماران با نسخه متخصص می‌توانند آن را تهیه کنند. یعنی کسانی که در معرض خطر هستند یا به آنفلوآنزا مبتلا شده‌اند، با تجویز پزشک می‌توانند این دارو را دریافت کنند و نگران درمان نباشند. وی با بیان اینکه اگر آلان واکسن آنفلوآنزاترریق شود، دو هفته دیگر ایمنی ایجاد می‌کند، گفت: اکنون که موج آنفلوآنزا در کشور وجود دارد، مهم‌ترین کار رعایت بهداشت فردی و پیشگیری شخصی است، اما هنوز امکان واکسیناسیون وجود دارد و داروی در مان این بیماری نیز توزیع عمومی شده است. رئیس سازمان غذا و دارو تأکید کرد: فقط کسانی نیاز به واکسن دارند که در معرض خطر بوده و بیماری‌های زمینه‌ای دارند؛ مثلاً افراد مسنی که دارای بیماری‌های زمینه‌ای مانند دیابت، بیماری‌های قلبی و عروقی و… هستند. (منبع: ایسنا)



**فارسی را پاس بداریم**

## چرا به نظر سحر قریشی، «ری‌اکشن» با کلاس تر است؟

۱. عبارت «منوع‌الکار» را شما هم شنیده‌اید. عبارت احقرانه‌ای است و این روزها جا به جا در رسانه‌های مختلف دیده‌با شنیده می‌شود. فکر نمی‌کنیم لازم باشد برای شما دوستان و همراهان گرامی این ستون توضیح بدهم که چرا این عبارت غلط است. اما ناگزیرم توضیح بدهم؛ برای آنان که نمی‌دانند. جا‌اعلان عبارت «منوع‌الکار» لابد به تأسی از عبارت منوع‌التصویر، آن را ساخته‌اند. اما منوع‌التصویر درست است. چرا؟ چون هر دو بخش آن، یعنی هم «منوع» و هم «تصویر» واژه‌هایی عربی‌اند. ما می‌توانیم به واژه «تصویر»، «التعریف (معرفه کردن) اضافه کنیم اما به واژه «کار»، که کلمه‌ای فارسی است، تحت هیچ شرایطی نمی‌توانیم «ال» بیفزاییم. بهتر است به جای این عبارت غلط و جعلی، از «منوع‌التصویر» یا «منوع‌الفعالیت» استفاده کنیم.

۲. دیشب از سر اتفاق دقیقی از برنامه «دید در شب» را دیدم با حضور سرکار خانم سحر قریشی. نمی‌دانم قسمت چندم برنامه بود. کاری به این ندارم که این برنامه خوب است یا نه. زرد است یا نه. صادقانه است یا نه. چیزی که به شدت سبب رنجم شد و اعصابم را به هم ریخت، این بود که

## مصائب زن بودن

**نگاهی به کتاب «دعا برای رپوده‌شدگان» اثر جنیفر کلمنت**

از دستاوردهای جهان مدرن، پس مانده‌های کثیف و خشنی به اغلب کشورهای آمریکای لاتین رسیده، جایی که در آن مواد مخدر و فحشا بی‌داد می‌کند. نشان دادن واقعیت‌های جاری در چنین دنیایی حتی با پرداختن رئالیستی و به دور از هرگونه بزرگ‌نمایی نیز بسیار تلخ است. شاید به همین دلیل باشد که جنیفر کلمنت از زبان طنز برای روایت داستان خود، که در چنین دنیایی می‌گذرد، استفاده کرده است. اما چنین طنزی در عمل به یک کمدی سیاه در رمان بدل شده است. این کمدی سیاه شاید به ظاهر از تلخی بیان برخی از این واقعیت‌ها می‌کاهد، اما در واقع با بردن آن به لایه‌های درونی‌تر رمان به تأثیرگذاری آن افزوده است.

این کاری است که جنیفر کلمنت شاعر و نویسنده مکزیکی، در رمان «دعا برای رپوده‌شدگان» به خوبی از عهده آن بر آمده است و شاید به واسطه همین قدرت تأثیرگذاری و نگاه دردمندانه است که رمان حاضر برنده جایزه انسان‌دوستی سارا کاری در سال ۲۰۱۴ و جایزه پن فاکنر در سال ۲۰۱۵ شد. رمانی که به تازگی با ترجمه میچکا سرمدی به فارسی در آمده و به همت نشر چشمه نیز به بازار ارائه شده است. با این رمان نویسنده‌ای کم و بیش جوان از ادبیات آمریکای لاتین برای نخستین بار به مخاطبان فارسی‌زبان معرفی شده است. نویسنده‌ای که آثارش نشان می‌دهد ادبیات آمریکای لاتین در دهه‌های گذشته تنها تک‌ستاره‌هایی درخشان نداشته، بلکه جریانی بوده دنباله‌دار که در نسل‌های جدید نیز تداوم یافته است.

از قول کلمنت روایت شده: «همیشه باور داشته‌ام که ادبیات می‌تواند دنیا را تغییر بدهد.» و این حقیقتی است اثبات شده. شاید ادبیات از آن قسم‌پدیده‌ها نیست که یکباره جهان را زیر و رو کند، اما در بلندمدت با ساختن بینش برای مخاطبان خود به تحول جهان می‌انجامد: تحولی که از قضا عمیق و بسیار درونی است. کلمنت در این رمان خواننده را به عمق فجایع انسانی می‌برد

**گردش روزگار برعکس است**



**درخت تو گر بار دانش بگیرد...**

**طرح: جابر اسدی**

**با کاروان حله / اخبار هنر**

### موفقیت فرش ایرانی زیر در دبی



غزل ترکی طراح لباس گروه زیرر که چندی قبل به همراه رعنا مندر آثار خود را در دبی به نمایش گذاشت گفت: مسابقه مد runway dubai ۲۰۱۵ که ۲۴ تا ۲۶ نوامبر برگزار شد از طراحان مختلف دعوت کرده بود با انتخاب یک تم و تهیه یک مود برد، سه لباس در قالب لباس شب، لباس سنتی و یونیفرم طراحی کرده برای شرکت در مسابقه برای آنها ارسال کنند.

ترکی ادامه داد: ما موضوع فرش ایرانی را برای کار

خود انتخاب کردیم و سه نوع لباس متفاوت را بر اساس همان تم واحد طراحی کردیم. در روندی ۳ ماهه از میان ۳۰۰ طرحی که به دفتر مسابقه ارسال شده بود در چند مرحله داوری در نهایت چند طراح برای حضور در مرحله فینال انتخاب شدند.

این طراح لباس ادامه داد: در مرحله نهایی مسابقه و با حضور طراحان، داوران در مورد کارها از ما سؤال کردند و ما در مورد جزئیات طرح‌ها توضیحاتی ارائه دادیم. سرانجام از میان فینالیست‌ها ده طراح به عنوان برترین‌ها معرفی شدند که ما هم جزو آنها بودیم. نفر اول مسابقه هم یک خانم طراح از کشور قزاقستان بود.

ترکی افزود: با توجه به اینکه موضوع فرش ایرانی را برای کار خود انتخاب کرده بودیم، برای طراحی لباس شب از طرح ترنج الهام گرفتیم و با پارچه‌های سیلک، حریر و تافته آن را اجرا کردیم. کارهای دستی مانند قیطان‌دوزی، چاپ دستی و... هم روی آن انجام دادیم و تزیینات مختلف را مانند الگوی دور فرش به آن اضافه کردیم.

این لاله که با داغ الست آمده است پژمرده و سینه‌چاک و مست آمده است پژمردگی اش رواست کز باغ ازل تاشهر غمت، دست به دست آمده است (عرفی شیرازی، قرن دهم، رباعیات)

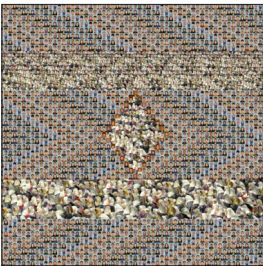
و برای آنکه مخاطب خود را بیشتر تحت تأثیر بگذارد از روایت اول شخص با یبانی شوخ و طنزآزانه بهره برده است.

راوی رمان یکی از چهار دختری است که در چنین جامعه‌ای برای زنده ماندن مجبور به دست و پا زدن در لجن‌زار پیرامون خود هستند. راوی اگرچه از زندگی خود می‌گوید اما در خلال آن حکایت رنج‌ زندگی زنان طبقات فرودست جامعه مکزیک را روایت می‌کند. زنانی در جامعه‌ای فقیر و با مناسباتی مردانه و البته فاسد که مورد ظلم و تعدی قرار گرفته و می‌گیرند؛ مردمی که اگر از دست فساد دولت‌مردان رها باشند از نازیانه‌های ظلم تبهکاران و گردانندگان باند‌های مواد مخدر‌رهایی ندارند.

نویسنده لحظه‌هایی تکان‌دهنده را که از واقعیت‌های جاری در زندگی زنان مکزیکی گرفته شده، در دل داستانی جذاب پیش روی خواننده می‌گذارد؛ دخترانی

که ناچارند برای کاستن از آسیب‌پذیری خود جنسیستان را پنهان کنند یا با سیاه کردن دندان‌ها و چرک کردن سر و صورت‌شان شرایطی را به وجود بیاورند که به چشم مردان، جذاب به نظر نرسند؛ ماجرای فروخته شدن زنان و دختران با آنها که با رویای دستیابی به زندگی بهتر می‌کوشند یا گذر از مرز خود را به آمریکا برسانند. نویسنده در رمان «دعا برای رپوده‌شدگان» از نوعی برده‌داری جدید سخن می‌گوید که در جوامع امروز با رنگ و لعابی مدرن حکایت از همان نگاه غیر انسانی در سده‌های گذشته دارد.

### صادق تیرافکن و پیکاسو در کنار هم



یکی از آثار صادق تیرافکن که در گنجینه موزه بریتانیای نگهداری می‌شود به تازگی در موزه ملی سنگاپور که به نمایش آثار هنرمندان مدرن و معاصر دنیا می‌پردازد به نمایش درآمد. موزه ملی سنگاپور در تازه‌ترین نمایش خود آثاری متعلق به تمدن‌های کهن را به همراه آثاری از هنرمندان مدرن و معاصر دنیا در معرض دید عموم گذاشته است. در بخش هنر مدرن این نمایش‌گاه اثر از صادق تیرافکن

در کنار آثار هنرمندان شهسپری چون پیکاسو و بریجیت رایلی به نمایش درآمده است. این اثر یکی از چهار اثر صادق تیرافکن است که در گنجینه موزه بریتانیای نگهداری می‌شود. نمایشگاه حاضر به بررسی آثار دنیای باستان و تأثیرات آنها بر آثار هنرمندان معاصر نمایشگاه می‌پردازد که عموماً از کشورهای صاحب تمدن کهن انتخاب شده‌اند. این نمایشگاه که با همکاری موزه بریتانیای برگزار شده از ۱۴ آذر ۹ تا ۹ خرداد ۹۵ در موزه ملی سنگاپور ادامه خواهد داشت. گفتنی است صادق تیرافکن، عکاس و هنرمند مفهومی، ۳ ژوئیه ۱۹۶۵ برابر با ۱۳۴۴ خورشیدی از والدینی ایرانی در شهر کر بلا در کشور عراق به دنیا آمد. او در سال ۱۳۶۹ در رشته عکاسی از دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شد. صادق تیرافکن در بسیاری از آثار خود از تکنیک فتومونتاژ یا فتوکلاژ استفاده می‌کرد. چیدمان (اینستاایشن)‌های هنری او در نمایشگاه‌های مختلف دنیا به نمایش درآمده بود. تیرافکن پس از تحمل یک دوره بیماری سرطان سرانجام نوزدهم اردیبهشت ۱۳۹۲ در سن ۴۷ سالگی در شهر تورنتو در کشور کانادا درگذشت.

کتاب‌خواننده را بسازند. از نظر من عملکرد این دوستان هم چندان تفاوتی با جا‌اعلان عبارات غلط یا به‌کاربرندگان واژه‌های انگلیسی ندارد. احترام ز بان عربی و اینکه این زبان، زبان دین ماست سر جای خودش. درست است که زبان فارسی وامدار زبان عربی است و تقریباً نیمی از واژه‌گانی که ما امروزه به کار می‌بریم اصل و ریشه عربی دارند، اما این دلیل نمی‌شود که راه و بیراه عبارات نامانوس عربی را در زبان فارسی به کار بگیریم. قطعاً برای اظهار فضل و سواد راه‌های دیگری هم وجود دارد.

۴. همه اینها را گفتیم که برسیم به این نکته: زبان فارسی اصل و ریشه و پشتوانه ما ایرانیان است. اگر از اصل و ریشه خود روی برگردانیم، هویت خود را انکار کرده‌ایم. اگر به زبان فارسی پشت کنیم تبدیل به موجوداتی بی‌رگ و ریشه‌ای می‌شویم که به هیچ چیز و هیچ جاتعلق ندارند. اصالت ندارند. حقیقت ندارند و...

هیچ آدم عاقلی تیر به ریشه خود نمی‌زند.