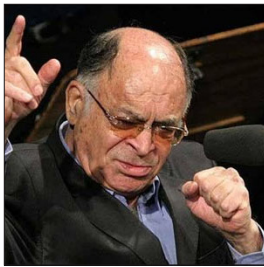


از آن همه دیروز / بازخوانی تاریخ

بر مخمل آواز محمد نوری



محمد نوری در جریان اجرای کلاسیک

محمد نوری خواننده‌ای که با تصنیف «ای ایران ایران / گلزار سبزهت بادا دور از تاراج خزان… آتش عشق به ایران را در دل ما مشعل‌ورتر کرده است، اول دی ماه ۱۳۰۸ در تهران متولد شد. در دهه بیست با خواندن اشعار نوینی که بر روی نغمه‌های روز مغرب‌زمین و برخی قطعات کلاسیک آوازی سروده شده‌بود، کار خوانندگی را آغاز کرد.

نوری طی پنج دهه بیش از سیصد قطعه آوازی اجرا کرد. او ترانه‌های زیادی با تم میهنی چون «جان مریم»، «شالیزار»، «واسونک» و «جمعه بازار» را اجرا کرده‌است. یکی از معروف‌ترین ترانه‌های وی، «جان مریم» نام دارد که آهنگ زیبایی آن از ساخته‌های خود نوری است. او با ممارست بسیار رفته‌رفته به شیوه منحصر به فرد خود در آواز دست یافت؛ شیوه‌ای که به سختی می‌توان آن را در زیر شاخه‌ای از شاخه‌هایی چون پاپ، کلاسیک و… گنجاند.

محمد نوری فارغ التحصیل زبان و ادبیات انگلیسی از دانشگاه تهران بود. او مدتی بعد از انقلاب، فعالیت هنری خود را با آلبوم در شب سرد زمستانی همراه با فریبرز لاچینی در سال ۱۳۶۸ از سر گرفت و این همکاری بعدها با آلبوم «آوازه‌های سرزمین خورشید» ادامه یافت. از دیگر آلبوم‌هایی که با صدای او منتشر شد می‌توان به این‌نام‌ها اشاره کرد: دل‌ویزترین، در ماه باران، شکوفه خاطرات، چراغی در افق و شکوفه در شکوفه و…

او برنده جایزه «خورشید طلایی» در سال ۷۸ جشنواره مهر بود و سال ۱۳۸۵ به عنوان چهره ماندگار موسیقی ایران برگزیده شد. محمد نوری سرانجام ۹ مرداد ۱۳۸۹ درگذشت.

خودزنی / محیط‌زیست

حال ما خوب است اما تو باور نکن!

تمرکزبخش زیادی از فعالیت‌های اقتصادی، سیاسی و اجتماعی کشور در تهران علاوه بر اینکه بخش زیادی از امکانات کشوری را در این شهر متمرکز کرده، تمامی نگاه‌ها را نیز معطوف به این کلان‌شهر بزرگ کرده‌است. درست در همین روزهایی که تهران درگیر آلودگی هوا شده، کلان‌شهرهای اصفهان، تبریز، اراک و مشهد نیز بعضاً روزهای بدتری را تجربه می‌کنند و حجم آلودگی هوادر این شهرها در برخی موارد بالاتر از تهران است اما وضعیت این شهرها به اندازه تهران در معرض توجه قرار نمی‌گیرد. بررسی هانشان می‌دهد در آذرماه امسال به دلیل سرمای زودرس در کشور، پدیده وارونگی دمایک ماه‌زودتر مهمان کلان‌شهرهای کشور شد و پیش‌بینی هانشان می‌دهد آلودگی هوادر تهران و ۴ کلان‌شهر دیگر تا روز دوشنبه ادامه خواهد داشت. مدیر کل پیش‌بینی و هشدار سریع سازمان هواشناسی کشور ضمن اشاره به پایداری جو گفته است: «این پایداری جو سبب انباشت آلاینده‌های جوی و کاهش کیفیت و غبار آلود شدن هوادر شهرهای صنعتی و پرجمعیت خواهد شد. بر اساس شاخص کیفیت هوا، که معیاری برای تعیین روزانه کیفیت هوا و میزان ارتباط آن با سطوح سلامتی افراد است، وضعیت آلودگی هوای چند منطقه مانند تبریز، تهران، مشهد و استان البرز، دیروز و امروز، وخیم بوده است.» وی ضمن توصیه به استفاده از وسایل نقلیه عمومی و پرهیز از ترددهای غیر ضروری و فعالیت در سطح شهر گفت: آخرین نقشه‌های هواشناسی بیانگر تداوم پایداری جو در اغلب مناطق کشور طی روزهای شنبه و یکشنبه است که طی این دوران کیفیت هوادر این شهرها در وضعیت ناسالم برای کلیه گروه‌های سنی قرار دارد.

یکی از کلان‌شهرهایی که در آذرماه بیش از سایر کلان‌شهرها درگیر آلودگی هوا شده تبریز است. تبریز زمانی باغ شهری بود که بیماران از مقامات درباری تا مردم عادی برای درمان امراض خود به دامان طبیعت و هوای مطبوع این دیار پناه می‌بردند. شهری که نام خود را نیز از همین خاصیت در مانی آب و هوایی به عاریت گرفته و شهری بود که تب و بیماری مردمان را از جان آنان می‌گرفت و به دور می‌ریخت. تبریز اما اکنون خود به بیماری تبدیل شده که تب آلاینده‌ها امانش را برپایه و هیچ درمانی نیز بر این درد کارگر نمی‌افتد به طوری که ممنوعیت تردد خودروهای آلاینده و کاهش فعالیت واحدهای تولیدی که آلودگی هوا را تشدید می‌کنند، تاکنون چندان که باید و شاید در فرورکش کردن این تب نفسگیر موثر نبوده‌اند. در روز آلوده تهران یعنی روز سه‌شنبه که شاخص ذرات معلق در تهران ۱۵۸ بود، اصفهان شاخص ۱۶۳ را تجربه کرد. (شاخص استاندارد ذرات معلق عدد ۵۰ است.) همچنین بررسی وضعیت کیفیت هوادر اصفهان نشان می‌دهد این شهر در ۲۵ روز ابتدایی ماه آذر امسال تنها ۸ روز هوای سالم را تجربه کرده که همین آمار به تنهایی عوق مشکلات نصف جهان در بحث آلودگی را نشان می‌دهد. علاوه بر اصفهان و تبریز در ماه جاری اراکی هانیز روزهای بدی را تجربه کردند و شاخص ذرات معلق در این شهر در بیشتر موارد بالاتر از عدد ۱۵۰ بود. در همین رابطه، حسین علی ابراهیمی کارنامی، مدیرکل حفاظت محیط زیست استان مرکزی گفت: آلودگی هوای اراک در روز شنبه به مرز هشدار رسید. وی افزود: بر اساس آمار و اطلاعات مرکز پایش کیفیت هوای اراک، میانگین غلظت ذرات معلق کمتر از دو نیم میکرون در هوای اراک در ساعت ۹ صبح امروز شنبه به ۴۱ میکروگرم بر متر مکعب رسید در حالیکه شاخص سنجش استاندارد آن ۳۵ میکروگرم بر متر مکعب است.



فارسی را پاس بداریم

برخی از به کار بردن واژگان فارسی احساس شرم می‌کنند

در قرن هجدهم، فارسی زبانی بین المللی بود. مسعود خیام می‌گوید: «زمانی که با پروفسور جان گری مستشرق و استاد تاریخ دانشگاه آکسفورد دیدار داشتم، مدارکی به من داد که نشان می‌داد در قرن هجدهم افرادی که از غرب و کمپانی هند شرقی برای تجارت به سمت شرق می‌آمده‌اند، زبان تجاری‌شان زبان فارسی بوده‌است. زبان فارسی بیشترین کاری را در شرق داشت که متأسفانه ما شهبیدش کردیم.» این نکته را بگذارید کنار وضعیت امروز زبان فارسی و حال و روز بدی که دارد.

زبان فارسی با همه فراز و نشیب‌های تاریخی و آمیختگی با زبان‌های گوناگون، به دلیل قوت ذاتی آن هنوز مانا و زنده است اما به دلیل انبوه آسیب‌هایی که متوجه آن شده است خطر های زیادی پیش رو دارد که اهمال و سستی می‌تواند خطرات جدی‌تری را متوجه این زبان کند. در این قرن‌های متمادی چه آنها که به پهانه دفاع از زبان فارسی و پالایش آن از زبان‌های دیگر به ویژه عربی و چه آنهایی که در صدد جایگزینی خطی برای آن بودند، هیچ کدام به دلیل افراط و ششناختن

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

شاعری با یک پرنده آبی

نگاهی به کتاب «مرگ دنتون و داستان‌های دیگر»

داستان کوتاه اغلب محصول چریانی است که به ادبیات تنها به عنوان سرگرمی نمی‌نگرد، بنابراین مقبول طبع مخاطبان حرفه‌ای‌تر ادبیات است؛ به خصوص وقتی بای گزینش داستان‌هایی از نویسندگان معتبر در میان باشد. «مرگ دنتون و داستان‌های دیگر» به این جریان از ادبیات داستانی تعلق دارد؛ مجموعه‌ی هشت داستان کوتاه از نویسندگان انگلیسی‌زبان که نشر آموت با ترجمه مجتبی ویسی منتشرشان کرده‌است. مجتبی ویسی قریب به دودهه است که به‌طور جدی به ادبیات و ترجمه ادبی مشغول است. از دو حرف می‌زنم از چه حرف می‌زنم (هاروکی موراکامی)، ابداع مورل (آدولفو پیوئی کاساراس)، دوره‌گردها (پل هاردینگ)، مرگ یک ناتورا ایست (شیموس هینی)، اعترافات یک‌رمان‌نویس جوان (اومبرتو اکو)، رقص‌های جنگ (شرمن الکسی)، شاعری با یک پرنده آبی (چارلز بوکفسکی) از جمله کتاب‌هایی هستند که به قلم ویسی به فارسی برگردانده شده و تعداد آنها به ۱۴ عنوان می‌رسد. مجتبی ویسی در این مجموعه به سراغ نویسندگانی رفته که اغلب معاصرند و همچنان مشغول نوشتن هستند. بنابراین می‌توان گفت کتاب حاضر انعکاس‌دهنده آن چیزی است که در ادبیات معاصر انگلیسی زبان و مشخصاً داستان‌نویسان امریکایی در جریان است. عناوین داستان‌ها و نام نویسندگان شان بدین قرار است: طبیعت بیجان (دان دلیلو)، توازن ممتاز (استیفن کینگ)، عالم خاکی (سام شیارد)، خبر بد (مارگارت اتوود)، پدرم با من از حقایق پیری می‌گوید (گریس پیلی)، مرگ دنتون (مارتین ایمیس)، هرچه گرو بگذاری، من از گرو در می‌آورم (شرمن الکسی) و مرگ در اکسلسیور (پی. جی. ودهاوس) است. در میان نویسندگان داستان‌های کتاب کسانی چون مارگارت اتوود، سام شیارد، استیفن کینگ اسامی آشنا و معتبری محسوب می‌شوند، دان دلیلو و به خصوص شرمن الکسی نیز به‌تازگی در میان مخاطبان فارسی زبان شهرتی به‌دست آورده‌اند، اما دیگر نویسندگان این داستان‌ها نیز همانند مارتین ایمیس، گریس پیلی و پی

گردش روزگار برعکس است



کار تون برگزیدهٔ جشنواره هنرهای تجسمی سفر و معلولیت

اثر سمانه مادر شاهیان

با کاروان حله / اخبار هنر

ثمینی و بنی اعتماد به دهلی می‌روند



نغمه‌ثمینی که با همراهی رخشان بنی اعتماد کارگاه

نغمه‌ثمینی که با همراهی رخشان بنی اعتماد کارگاه فشرده فیلم‌نامه‌نویسی را در قالب سفری به هند برگزار می‌کند، تأکید کرد که این کارگاه به منزله کیسول فیلم‌نامه‌نویسی نیست. او گفت: کارگاه فیلم‌نامه‌نویسی در دهلی در ادامه کارگاه‌های تجربه‌های نوشتن در محیط است که تا به حال دودوره‌آن به اجرا رسیده‌است. این استاد دانشگاه در باره شکل برگزاری این کارگاه مشارکتی توضیح داد: من بیشتر روی بخش شناخت اساطیر کار می‌کنم و خانم بنی اعتماد روی بخش فیلم‌نامه‌نویسی متمرکز است و با این شیوه تقسیم کار کرده‌ایم. ثمینی در ارزیابی تجربه‌های قبلی خود در برگزاری کارگاه‌های نمایشنامه‌نویسی در هند و ترکیه ادامه داد: این گونه سفرها همیشه با تجربه‌های خوبی همراه است و هر بار این تجربه‌ها به لحاظ شرکت‌کنندگان کامل‌تر می‌شود و برنامه سفر و جزئیات کارگاه‌ها روند بهتری پیدا می‌کند. او خاطر نشان کرد: هدف این کارگاه مطلقاً فیلم‌نامه‌نویسی آسان یا فیلم‌نامه‌نویسی در یک هفته نیست و اولین حرف ما این است که کسانی که ثبت نام کرده‌اند، مورد بازبینی کلی قرار می‌گیرند. این کارگاه بیشتر هنرچویان را در معرض نوشتن فیلم‌نامه قرار می‌دهد، چرا که حتی با گرفتن مدرک لیسانس هم مشخصاً کسی نویسنده نمی‌شود. این کارگاه‌ها مطلقاً به معنای کیسول نویسندگی نیست. اگر چنین بود افرادی می‌توانستند در یک هفته فیلم‌نامه‌نویس یا نمایشنامه‌نویس شوند، نویسندگی آنقدر رنج و مرارت نداشت. کارگاه مشترک فیلم‌نامه‌نویسی را نغمه‌ثمینی و رخشان بنی اعتماد نیمه دوم بهمن‌ماه در دهلی برگزار می‌کنند و سقف شرکت‌کنندگان در این کارگاه ۱۵ نفر تعیین شده است.

چون ماه نو از حلقه‌به‌گوشان توایم
چون رود خروشنده، خروشان توایم
چون ابر بهاریم برآکنده‌تو
چون زلف تو از خانه‌به‌دوشان توایم
(رهی معری، شاعر معاصر، رباعیات)

سوت‌بان



«مرگ دنتون و داستان‌های دیگر» نویسدگان: استیفن کینگ، شام شیارد و...

«مرگ دنتون و داستان‌های دیگر» نویسدگان: استیفن کینگ، شام شیارد و... مترجم: مجتبی ویسی ناشر: آموت قیمت: ۱۱ هزار تومان صفحه ۲۰۷

هر داستان دینه می‌شوند. این بخش از نوشته‌های خود رایکجا و در انتهای مقدمه اول کتاب آورده و از خوانندگان خواسته در صورتی که به لورفتن داستان حساس هستند، این یادداشت‌های کوتاه را پس از خواندن هر داستان مطالعه کنند. گفتیم اغلب داستان‌های این مجموعه به نویسندگان متاخر اختصاص دارد. مترجم برای نشان دادن اوضاع و احوال و تنوع حاکم بر داستان نویسی در دهه‌های اخیر کوشیده‌آثاری برخوردار از تنوع سبکی وزبانی را انتخاب کند. با این حال به لحاظ مضمونی می‌توان گره‌هایی مشترک میان این آثار مشاهده کرد که دلالت بر اهمیت پاره‌ای از مسائل به عنوان دغدغه‌های مشترک انسان‌ها دارند.

ناصر عبداللهی چاووشی زمان خودش بود



فریدون آسرای، خواننده، ناصر عبداللهی را خواننده محبوب و محسن چاووشی به‌زمان خودش توصیف کرد. آسرای در گفت‌وگو با خبرآنلاین، سالروز درگذشت ناصر عبداللهی را به‌خانداده‌اوتسلیت گفت. او ناصر عبداللهی را خواننده‌ای متفاوت با صدایی متفاوت توصیف کرد و گفت: صدای ناصر عبداللهی از دسته‌صدا‌های خاص و متفاوت بود. صدایی که تشخیص خودش را داشت و در همان زمان هم به‌عنوان صدایی تازه مخاطبان زیادی

راه خود جذب کرد. آسرای با اشاره به جنس صدای خاص این خواننده و سلیقه هنری‌اش در انتخاب ترانه و ملودی اظهار داشت: «به نظر من ناصر عبداللهی، محسن چاووشی زمان خودش بود و تأثیر بسزایی در موسیقی پاپ بعد از انقلاب داشت.» ناصر عبداللهی خواننده پاپ، کار حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۲۴ آغاز کرد و با معرفی محمدعلی بهمنی، شاعر بندرعباسی، توانست آلبوم‌های «عشق است» و «دوست‌دارم» را منتشر کند. او بیشتر ترانه‌های آثارش را از میان شعرهای محمدعلی بهمنی انتخاب می‌کرد و خودش را تحت تأثیر ابراهیم منصفی می‌دانست. «ناصریا» از مشهورترین ترانه‌های این خواننده فقید است. پس از ارانه ترانه ناصریا منتقدان عبداللهی گفتند که این کاری اسپانیولی است و از ملودی‌های جیپسی کینگ برگرفته شده‌است، اما وی معتقد بود چنین نیست، و این کار ریتم عربی دارد، ریتمی که بارها با سازهای دیگری نظیر عود، دهل، و دف نواخته شده، اما تاکنون هرگز با گیتار نواخته نشده‌بود. ملودی ترانه ناصریا سال ۱۳۷۶ ساخته شد. عبداللهی در سن ۳۶ سالگی و بعد از این که یکماه در کما بود، چشم از جهان فروبست.

از به کار بردن واژگان فارسی احساس شرم می‌کنند.

امروز اگر یک متن فارسی بدون غلط نگارشی پیدا شود از اتفاقات نادر خواهد بود. انبوه متونی که در رسانه‌ها یا نامه‌های اداری و رسمی و فضا‌های مجازی نوشته می‌شود، مملو از اشتباه است. اشتباه‌های نحوی و نگارشی و واژگانی که نشان می‌دهد جامعه به زبان فارسی اهمیت نمی‌دهد. چرا هیچ وزیر و مدیری در این کشور در این مشاوران خود یک مشاور ادبی ندارد؟ که اگر این گونه بود این همه نامه و گزارش اداری پر از غلط و اشتباه‌های نگارشی نوشته نمی‌شد. فراموش نمی‌کنم یک روز دوستی می‌گفت در پی اقامه یک دعوی به دادگاه رفته م پس از اینکه کار تمام شد و حکم ما صادر شد با اینکه من کارشناس ادبیات و کارشناس ارشد زبان‌شناسی هستم نتوانستم از متن حقوقی حکم بفهمم حاکم یا محکوم. این یک واقعیت است که ما در بسیاری از شئون اجتماعی نسبت به زبان و درست‌نویسی کوتاهی می‌کنیم. (منبع: بهار سلامت / علیرضا حیدری)