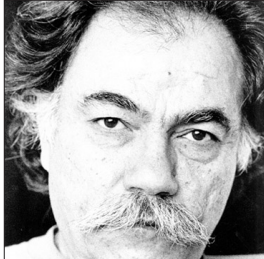


پدر گرافیک ایران که بود؟



مرتضی ممیز چهارم شهریور ماه سال ۱۳۱۵ در تهران متولد شد. او در سال ۱۳۴۴ از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، فارغ التحصیل شد و سه سال بعد گواهینامه طراحی غرفه و ویترین و معماری خود را از مدرسه عالی هنرهای تزئینی پاریس دریافت کرد. در سال ۱۳۴۸ پیشنهاد ایجاد رشته گرافیک را به دانشکده هنرهای زیبا ارائه داد. بنیان‌گذاری این رشته برای دانشجویان هنر باعث شد سیستم ناقص گرافیک جان بگیرد و تلاشی را آغاز کند. تا این سال ممیز به‌عبارت طراحی گرافیک برای کتاب‌ها و بوسترها، تالاشی راتحت عنوان مدیر هنری در مجلاتی چون ایران آباد، کتاب هفته، کیهان هفته، فرهنگ، کاوش، نگین آغاز نمود. مجلاتی که نحوه و سبک کاری ممیز را در جامعه تثبیت و معرفی کردند. آثار ممیز در این دوره در کتاب هفته نام او را به عنوان گرافیستی کم‌نظیر بر سر زبان‌ها انداخت. ادامه کار ممیز در نشریات فرهنگ و نگین، راه را برای ورود گرافیست‌های جوان و نوجوی دهه ۴۰ باز کرد.

آثار وی جلد ممیز برای نشر به کتاب هفته نمونه‌هایی از چاپ موفق و خلاقانه‌ای است که ارزش‌های گرافیکی بسیاری دارد. وی در همان سال‌ها یکی از مهم‌ترین آثار مدرن تاریخ معاصر را با طراحی چاقوهای واژگون شکل داد. اثر چاقوهای او اجتماعی‌ترین اثری است که از دهه ۴۰ به بعد پدید آمده‌است.

وی آذرماه سال ۱۳۸۲ به‌عنوان استاد برجسته فرهنگستان هنر، در مراسمی، از سوی سیدمحمد خاتمی تجلیل شد. او سرانجام در سن ۶۹ سالگی روز پنجم آذر ۱۳۸۴ درگذشت.

خودزنی / محیط زیست

پرخطرترین استان ایران در زمینه ایدز

من یکی تا به حال فکر می‌کردم ما در زمینه پیشگیری از شیوع ایدز به نتیجه‌ای - حتی اگر شده نصفه‌نیمه - رسیده‌ایم. اینکه رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت گفته است تا به حال «حدود ۲۵ الی ۳۰ درصد مبتلایان به ایدز در کشور شناسایی شده‌اند» وحشتناک است. این حرف یعنی ما خیلی عقبیم. یعنی باید دوباره ترس از ایدز بر سر زبان‌ها بیفتد و در دل‌ها نفوذ کند. یعنی آگاهی ما از این بیماری ناچیز است و... خودتان متن خبری را که به نقل از خبرآنلاین در ادامه می‌آید بخوانید:

رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت گفت: استان البرز یکی از پرخطرترین استان‌های کشور درخصوص تعداد مبتلایان به ایدز است. دکتر محمد مهدی گویا در همایش روز جهانی مبارزه با ایدز گفت: طرح ۱۵ ساله کنترل همه‌گیری ایدز از امسال در برخی کشورهای جمله ایران آغاز شده است. او افزود: براساس این طرح مسئولان همه کشورهای جمله ایران باید دست به دست هم دهند تا سال ۲۰۳۰ همه‌گیری ایدز به پایان برسد. گویا افزود: این طرح در دو مرحله اجرایی می‌شود که مرحله اول آن در یک بازه زمانی پنج‌ساله (تا سال ۲۰۲۰) و مرحله دوم آن نیز در بازه زمانی ۱۰ ساله (تا سال ۲۰۳۰) اجرایی می‌شود. او ادامه داد: پنج سال اول این طرح مربوط به شناسایی مبتلایان به این بیماری است؛ چرا که تا زمانی که آمار مبتلایان به ایدز کشور مشخص نشود، راهکارهای لازم برای کنترل این بیماری و پیشگیری از آن اجرایی نخواهد شد. رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت گفت: در حال حاضر حدود ۲۵ الی ۳۰ درصد مبتلایان به ایدز در کشور شناسایی شده‌اند. او در ادامه به اقداماتی که در مرحله دوم این طرح اجرایی خواهد شد اشاره کرد و افزود: در مرحله دوم طرح بایستی ۹۰ درصد افراد شناسایی شده تحت درمان قرار گیرند. با اجرای مراقبت‌های درمانی، باید غر بالگری لازم بر روی ۹۰ درصد افراد تحت درمان انجام شود تا مشخص شود که این درمان‌ها تا چه میزان موفقیت‌آمیز بوده است. مهم‌ترین راه برای پیشگیری از ابتلا به این بیماری کاهش مشکلات اجتماعی و بهداشتی در کشور است. او افزود: باید جامعه به سمتی پیش‌رو که مردم اطلاع جامع و مناسبی از نحوه ابتلا به این بیماری و شرایط پیشگیری از آن داشته باشند. ایدز یکی از مهم‌ترین بیماری‌های عفونی دنیاست. بنابراین مردم باید درخصوص این بیماری پرخطر اطلاعات کافی داشته باشند. گویا تأکید کرد: طی ۳۵ سال گذشته موارد ابتلا به بیماری ایدز در دنیا کم‌شده و با یافتن روش‌های درمانی عمر این افراد به عمر افراد طبیعی نزدیک‌تر شده است. میزان موفقیت همه کشورهای دنیا در کنترل این بیماری یکسان نبوده به طوری که کشورهای منطقه خاور میانه، شمال آفریقا، اروپای شرقی و آسیای میانه در کنترل این بیماری موفقیت کمتری داشته‌اند. گویا گفت: انتشار این بیماری در ایران نیز مانند دیگر کشورهای یکسان نیست و در بعضی از مناطق، استان‌ها و شهرها خطر جدی‌تر است. البرز یکی از پرخطرترین استان‌های کشور در خصوص تعداد مبتلایان به ایدز و امکان شیوع این بیماری است. گویا افزود: شهرستان کرج نیز به نسبت سایر شهرستان‌های این استان خطرپذیری بیشتری دارد. اگر می‌خواهیم قدم‌های مناسبی برای جلوگیری از این بیماری برداریم باید نگاهی جدی به این بیماری داشته باشیم و برای کنترل آن وقت و هزینه در نظر بگیریم.



فارسی را پاس بداریم

بارالها کم کن از تعداد این ویراستاران!

چند ماه است در این ستون مدام به جان خودم و شما و دیگران نق زده‌ام که چرا غلط می‌نویسیم و می‌نویسید و می‌نویسند. چرا هیچ کس به فکر زبان فارسی نیست، چرا عادت کرده‌ایم به از روی دست هم نگاه کردن بی‌آنکه به درست و غلط نوشته بغل‌دستی‌مان فکر کنیم.

چند ماه است در این ستون از ساده‌ترین و بدیهی‌ترین اصول نگارش حرف می‌زنم و می‌نویسم به این امید باطل که بر کسی یا کسانی تأثیر بگذارم و قدمی هرچند کوچک برای زبان مادری‌ام بردارم. اما راستش را بخواهید پاک ناامید شده‌ام. دیروز از سر اتفاق گذارم به دفتر

نان داغ کباب داغ / تازه‌های نشر

داستان عشق و تنهایی

نگاهی به رمان «روایت یک مرگ در خانواده» اثر جیمز ایچی

«روایت یک مرگ در خانواده»، نوشته جیمز ایچی که شیرین معتمدی آن را ترجمه کرده، زیبایی و درام‌گونه‌ی ساده‌ی یک شعر مردمی را دارد. این داستان، که وقایع آن در دامنه کوه‌های «اسموکی بزرگ» در «تنسی» روی می‌دهد ترانه‌ای است درباره «روفاس فولت»؛ پسری حدوداً شش ساله که کلاهی مردانه می‌خواهد و وقتی در تختش دراز می‌کشد از شب می‌ترسد. درباره پدرش «چی» است که خیلی تند رانندگی می‌کند و بعضی وقت‌ها زیاد می‌نوشد، ولی با خواندن ترانه «قورباغه عاشق» پسرش را می‌خواهد و درباره مادر پسرک «مری» است که نگران کسانی است که دوست‌شان دارد و بیشتر از آن نگران این است که با این ترس‌هایش آنها را اذیت کند و راجع به انواع و اقسام آدم‌هاست: بعضی ضعیف، بعضی قوی و بیشترشان هم ضعیف و هم قوی.

این داستان وقایع چند روزی را که منتهی به مرگ «چی» در یک حادثه رانندگی می‌شود و همین‌طور روزهای پس از این حادثه را در بر می‌گیرد. «ایچی» با حساسیت تأثیر مرگ را بر هر یک از این افراد نشان می‌دهد و رمانی خلق می‌کند که سرشار از احساسات واقعی است. این کتاب اثری حقیقتاً شاعرانه است که یک‌دستی و قدرت آن برگرفته از داستانی ساده و دراماتیک است که با تکامل موسیقایی ماهرانه‌ای پیش می‌رود.

نخستین بخش از این رمان سرشار از شادی‌ای است که با سختی درآورد فرار از تنهایی و انتقال این شادی به عزیزان پررنگ می‌شود: «روفاس» فیلمی از چارلی چاپلین را با پدرش تماشا می‌کند و آنها در حالی که به آرامی به سمت خانه می‌روند «از میان تاریکی به چراغ‌های ناکسویل شمالی» نگاه می‌کنند: «چی» که نیمه‌شب از خواب بیدار شده تا نزد پدر بیمارارش برود، ساعت سه صبح و در سکوت آشپزخانه برای همسرش صبحانه آماده می‌کند تا این‌گونه

گردش روزگار برعکس است



و هیچ کس نمی‌دانست که نام آن کیوتو غمگین کز قلب‌ها گریخته ایمان است... (فروغ فرخزاد) طرح: سعید صادقی

با کاروان حله / اخبار هنر

کارگردان سریال «شمال ۶۰» در گذشت

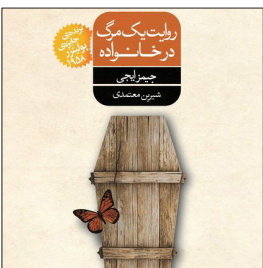


جیل کاردینال کارگردان و نویسنده تحسین شده کانادایی درگذشت. او کارگردان چندین قسمت از سریال پرطرفدار «شمال ۶۰» بود که روزگاری نه چندان دور از تلویزیون ایران نیز پخش میشد. کارگردان سریال پرطرفدار «شمال ۶۰» و مینی سریال «خرس بزرگ» پس از طی یک دوره طولانی بیماری در شهر زادگاه خود

ادمونتون درگذشت. او هنگام مرگ ۶۵ سال داشت. کلود ژولی کوئر رئیس انجمن ملی فیلم کانادا در توصیف این کارگردان گفت: «جیل کاردینال پیشگامی راستین بود، که نشانی ماندگار از خود بر داستان‌سرایی کانادا بر جای گذاشت. من افتخار آشنایی و همکاری با او را داشتم، و فقدان او در انجمن ملی فیلم کانادا کاملاً احساس میشود.»

کاردینال همکاری خود با انجمن ملی فیلم کانادا را از دهه ۷۰ میلادی و با ساخت فیلمهای مستند درباره موضوعاتی بحشرانگیز همانند سوء مصرف مواد مخدر آغاز کرد. این کارگردان سال ۱۹۸۸ برنده جایزه جیمینی شد. او از نخستین کارگردانان بومی بود که دست به ساخت درامهای پرهزینه در کانادا زد.

سریال محبوب «شمال ۶۰» در دهه ۹۰ میلادی از تلویزیون کانادا پخش میشد. نمایش دوبله فارسی این سریال در ایران نیز طرفداران بسیاری داشت.



روایت یک مرگ در خانواده نویسنده: جان اچ. فینچر نشر شورآفرین قیمت: ۱۸ هزار تومان صفحه ۳۱۸

فهماند که مرگ چیست، «مری» هم به اندازه آنها باید «بزرگ» شود و معنی مرگ همسرش را بفهمد. «مری» یک بار گفت که فرزندانش «طوری تربیت شده‌اند که به حرفی که بزرگ‌ترهایشان می‌زنند اعتماد کنند...» ولی او در شب مرگ «چی» به «کاترین» و «روفاس» قول داده بود که

وقتی از خواب بیدار شوند پدرشان برگشته است. جیمز ایچی بر اثر سکته قلبی در سال ۱۹۵۵ درگذشت. ۴۵ سال داشت و مانند شخصیت پدر کتابش «در اوج قدرت» درگذشت. متأسفانه آثار معدودی از او به جای مانده است. وقتی به این فکر کنیم که پس از «روایت یک مرگ در خانواده» می‌توانست چه داستان‌های زیبایی منتشر کند غمگین می‌شویم. این کتاب را باید با همان دقتی خواند که او در نوشتن داشت. (منبع: مد و مه)

رونمایی از پوستر «شب آوازه‌هایش را میخواند»



با تکمیل شدن عوامل نمایش «شب آوازه‌هایش را میخواند»، پوستر این نمایش رونمایی شد. «شب آوازه‌هایش را میخواند» به کارگردانی رضا گوران و به تهیه‌کنندگی مهرداد میربهاء‌الدینی و محمد قدس که از ۲۰ آذرماه در سالن استاد سمندریان نمایشخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود، توسط یون فوسه نوشته شده و محمد حامد مترجم آن است. بازیگران این نمایش به ترتیب ورود به صحنه باران

کوثری، نوید محمد زاده، سعید چنگیزیان و نیلوفر زورق هستند. دیگر عوامل نمایش عبارتند از: آهنگساز: آرش گوران، طراح صحنه رضا گوران، طراح لباس: الهام معین، طراح گریم: لعیا خرامان

طراح گرافیک: آرمان کوچکی، عکاس: مهرداد متجلی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریزی‌رها جهانشاهی، منشی صحنه: مونا گلپایگانی، مدیران صحنه: داود ونداده، ماهان شهیدی زاده، مشاور رسانه‌ای: عسل عباسیان، تبلیغات و روابط عمومی: علیرضا حسینی و فرید حسینی. پوستر این نمایش نیز توسط آرمان کوچکی طراحی شده که بیش از این طراحی‌پوستر نمایشهای دل‌سگ به کارگردانی محمد یعقوبی و کامنت به کارگردانی یوسف باپیری را برعهده داشته و پیش از این در جشنواره فجر و جشنواره دانشجویی ۹۴ موفق به دریافت جایزه شده و عضو گروه «تئاتر تازه» است. گفتنیست، به زودی پیش‌فروش بلیتهای این نمایش از سایت تیوال آغاز خواهد شد.

سرزمین چنین باشد، از دیگران چه انتظاری می‌توان داشت. از دفتر آن مجله با حال بدی بیرون زدم. توی راه به شعری فکر می‌کردم که چند سال پیش از سیدعبدالرضا موسوی، شاعر و پژوهشگر ادبی، خوانده بودم. راستش را بخواهید برای اولین بار، در دل به او حق دادم که در مذمت جماعت ویراستار چنین شعری سروده است:

چون کنم سر، شکوه از بیداد این ویراستاران دیده و دل خون شود از یاد این ویراستاران هر گروهی بعد چندی می‌نهد پا در نحوست نحس بود از ابتدا میلاد این ویراستاران

پیش ازین بسیار موجودات را معدوم کردی بارالها کم کن از تعداد این ویراستاران نسل ما اهل قلم را منقرض خواهند کردن راه آبا گر روند اولاد این ویراستاران دوش دیدم خود به خواب اندر مال کار ایشان گوش‌ها کر می‌شد از فریاد این ویراستاران روز محشر خود نمی‌یابد ازین مردم شقیعی حق رسد شخصاً مگر بر داد این ویراستاران کاش بنیادی شود تأسیس باز از بول مردم تا کند از بیخ و بن بنیاد این ویراستاران...